

IFB 2005

Perspektive Deutsches Kino

## DANCING WITH MYSELF

DANCING WITH MYSELF  
DANCING WITH MYSELF

Regie: Antje Kruska, Judith Keil

Deutschland 2004

Länge 96 Min.  
Format 35 mm, 1:1.66  
Farbe

### Stabliste

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| Buch             | Judith Keil<br>Antje Kruska         |
| Kamera           | Marcus Winterbauer                  |
| Schnitt          | Inge Schneider                      |
| Sounddesign      | Daniel Iribarren                    |
| Ton              | Ulla Kösterke                       |
| Mischung         | Ralf Krause                         |
| Herstellungsltg. | Marc Wächter                        |
| Producer         | Christiane Thieme<br>Benny Drechsel |
| Produzent        | Jens Meurer                         |
| Redaktion        | Christian Cloos                     |
| Co-Produktion    | ZDF, Mainz                          |

Produktion  
Egoli Tossell Film AG  
Torstr. 164  
D-10115 Berlin  
Tel.: 030-24 65 65 18  
Fax: 030-24 65 65 24  
contact@egolitosell.com

Weltvertrieb  
noch offen



Reinhard

### DANCING WITH MYSELF

Reinhard (63), Mario (36) und Laurin (18) suchen ihr Glück auf und neben den Tanzflächen Berlins. Sie verbringen ihre Nächte in Berliner Clubs und Diskotheken und tanzen sich frei. Auf den Tanzflächen blühen sie auf, sind mutig, verführen, suchen Kontakt oder beamen sich in eine schöne, sorgenfreie Welt.

In ihrem Alltag stehen sie dagegen auf eher wackeligen Beinen und ihre Probleme wachsen ihnen langsam über den Kopf. Doch sie tun sich schwer damit, etwas an ihrem Leben zu ändern. Reinhard ist Rentner und kämpft um seine große Liebe. Mario verliert seine Arbeit und macht sich auf die Suche nach Ersatz, vor allem, weil er seine beiden Töchter nicht enttäuschen will. Und Laurin, beim Tanzen schön und selbstbewusst, findet in der Schule keinen Anschluss.

Wie in den bisherigen Filmen von Judith Keil und Antje Kruska liegen in der sehr nahen Begegnung mit den Protagonisten Humor und Tragik eng beieinander.

### DANCING WITH MYSELF

Reinhard (63), Mario (36) and Laurin (18) are searching for happiness on and off Berlin's dance floors. They spend their nights dancing their hearts out in Berlin's clubs and discos. The dance floor is the place where they blossom and suddenly become courageous and seductive, hoping to find their soul-mate or to simply transport themselves to another world that is more beautiful and carefree than their own.

These three are standing on rather more shaky ground when it comes to their daily lives, where they face overwhelming problems. Try as they might, none of them seem to be able to change things, either. Reinhard is a pensioner struggling to win his true love's heart. Mario has lost his job and is trying to find a new one – primarily because he doesn't want to disappoint his two daughters. Laurin exudes beauty and self-confidence when she's dancing but can't seem to make any friends at school.

Dokumentarfilm

As in previous films by Judith Keil and Antje Kruska, the filmmakers' proximity to their protagonists creates an tightly-knit blend of comedy and tragedy.

### DANCING WITH MYSELF

Reinhard (63 ans), Mario (36 ans) et Laurin (18 ans) cherchent leur bonheur sur les pistes de danse berlinoises – et à côté. Ils passent leurs nuits dans les clubs et les discos de Berlin et se libèrent à travers la danse. Quand ils sont sur la piste, ils s'épanouissent, ils sont audacieux et séduisants, ils cherchent le contact ou s'évadent dans un bel univers insouciant.

Dans leur vie quotidienne, par contre, leur démarche n'a rien de solide et ils sont vite dépassés par les problèmes. Il leur est toutefois difficile de changer quelque chose à leur vie. Reinhard est retraité et se bat pour son grand amour. Mario perd son emploi et se met en quête d'un autre – surtout pour ne pas décevoir ses deux filles. Et Laurin, si belle et sûre d'elle quand elle danse, est complètement déphasée à l'école.

Comme dans les précédents films de Judith Keil et Antje Kruska, on aborde de tout près les personnages, avec un mélange intense d'humour et de tragique.



Antje Kruska, Judith Keil

### Biografien

Antje Kruska: Geboren am 13.7.1973 in Dortmund. 1992/93 Spaniaufenthalt. Ab 1993 Studium der Publizistik, der spanischen Philologie und der Theaterwissenschaften in Münster und Berlin, Hospitanzen u.a. beim ZDF.

Judith Keil: Geboren am 12.4.1973 in Straubing. Ab 1993 Studentin der Publizistik, der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften an der FU Berlin, Regieassistenzen am Theater und bei Filmproduktionen.

Ihr erster gemeinsamer Dokumentarfilm AUSFAHRT OST wurde 2000 für den Grimme-Preis nominiert. Ihr zweiter, DER GLANZ VON BERLIN, Beitrag der IFB-Perspektiven 2002, hat ihn 2003 gewonnen.

### Biographies

Antje Kruska: born in Dortmund on 13.7.1973, she lived in Spain in 1992/93, subsequently taking up studies in journalism, Spanish philology and drama in Munster and Berlin in 1993. She has worked as a trainee, also for the German broadcaster ZDF.

Judith Keil: born in Straubing on 12.4.1973, she took up studies in journalism, drama, film and television at the FU in Berlin in 1993. She has worked as an assistant director on both stage and film productions.

The duo's first joint documentary, AUSFAHRT OST, was nominated for the Grimme television Award in the year 2000, an award which they won in 2003 for their second documentary, DER GLANZ VON BERLIN, which was shown in the Perspektive Deutsches Kino section of the Berlinale in 2002.

### Biographies

Antje Kruska : née le 13-7-1973 à Dortmund. Séjourne en Espagne en 1992/93. Etudie ensuite le journalisme, la philologie espagnole et le théâtre à Münster et à Berlin. Fait des stages à la chaîne ZDF.

Judith Keil : née le 12-4-1973 à Straubing. Etudie le journalisme ainsi que le théâtre, le cinéma et la télévision à l'Université Libre de Berlin. Assistante à la mise en scène de pièces de théâtre et de films.

Leur premier film documentaire commun, AUSFAHRT OST, obtient une nomination pour le prix Adolf Grimme en 2000. Le deuxième, DER GLANZ VON BERLIN, est lauréat du prix en 2003, après avoir été sélectionné par la section Perspektive de la Berlinale 2002.



Laurin



Mario