

IFB 2005

Panorama Dokumente

LOST CHILDREN

VERLORENE KINDER
ENFANTS PERDUS

Regie: Ali Samadi Ahadi, Oliver Stoltz

Deutschland 2004

Länge 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Ali Samadi Ahadi Oliver Stoltz
Kamera	Maik Behres
Fotos	David Baltzer
Schnitt	Ali Samadi Ahadi
Sounddesign	Gregor Arnold
Ton	Jens Schwarzburg
Mischung	Reinhard Sydow
Musik	Ali N. Askin
Redaktion	Sabine Rollberg, Arte
Produzent	Oliver Stoltz

Produktion
Dreamer Joint Venture
Filmproduktion GmbH
Motzstr. 34
D-10777 Berlin
Tel.: 030-26 94 79 26
Fax: 030-26 94 79 27
mail@dreamerjointventure.de

Weltvertrieb
Telepool GmbH
Sonnenstr. 21
D-80331 München
Tel.: 089-55 87 60
Fax: 089-55 87 61 88
telepool@telepool.de



Dokumentarfilm

VERLORENE KINDER

Der Film porträtiert vier Kinder zwischen acht und 15 Jahren aus Nord-Uganda, die von den Milizen der Lord's Resistance Army (LRA) entführt und als Kindersoldaten zum Töten in ihren eigenen Dörfern gezwungen wurden. Nach der Flucht aus der Gefangenschaft sollen sie zurück zu ihren Familien. Der Film zeigt sie beim Versuch, wieder zu Kindern zu werden in einer Gesellschaft, die sie als Mörder ausgrenzt. Gedreht wurde in Pajule, in einem Auffanglager der Caritas für geflüchtete Kindersoldaten.

Hier lebt auch Jennifer, 15. Fünf Jahre lang war sie in den Händen der LRA. Sie plagen schwere Albträume; in den Kämpfen mit Regierungstruppen hat sie etliche Schussverletzungen erlitten. Sie wird von der Sozialarbeiterin Grace, 25, betreut. Grace war während der vorangegangenen 24 Monate für über 800 Kinder verantwortlich, von denen höchstens 20 Prozent nicht getötet haben.

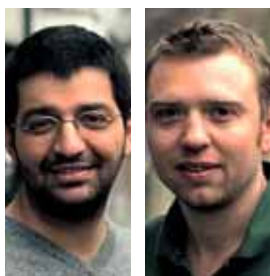
Kilama, 13, konnte zwölf Monate nach seiner Entführung fliehen und erfuhr dann, dass beide Elternteile ermordet worden waren. Er wird verfolgt von der Erinnerung an einen kleinen Jungen, der mit ansah, wie er dessen Mutter erstach.

Opio, 8, hat zahlreiche Verletzungen durch Folter. Seiner Mutter haben die Rebellen angedroht, die ganze Familie zu töten, sollte eines ihrer entführten Kinder zu ihr zurückkehren. Sie hat Angst um Opio, aber auch um dessen Geschwister.

Francis, 12, schildert, wie er anderen Kindern beim Töten zusehen musste. Sie haben zwei Jungen mit Macheten hingerichtet. Danach war allen klar, dass ihnen dasselbe droht, wenn sie es wagen sollten, sich zu widersetzen.

LOST CHILDREN

A portrait of four children from northern Uganda between the ages of eight and fifteen who were abducted by militiamen from the Lord's Resistance Army (LRA), who forced them to become child soldiers and go back and kill in their own villages. After having managed to escape their abductors, the task now is to try and reunite these children with their families. This film



Ali Samadi Ahadi, Oliver Stoltz

Biografien

Ali Samadi Ahadi: Geboren am 9.2.1972 in Tabriz, Iran. 1992 Abitur in Hannover, studierte dort Sozialwissenschaften und Design für Elektronische Medien, Filmstudium in Kassel. Seit 2000 freier Regisseur und Cutter. Oliver Stoltz: Geboren 1969 in Bonn. Ab 1993 Filmstudium in Potsdam-Babelsberg und Los Angeles. Freier Produzent, 1997 Gründer der Dreamer Joint Venture Filmproduktion.

Biographies

Ali Samadi Ahadi: born in Tabriz, Iran on 9.2.1972. He took his final school examinations in Hanover, where he also studied sociology and electronic media design followed by film in Kassel. He has been working as an independent director and editor since 2000.

Oliver Stoltz: born in Bonn in 1969, he took up film studies in Potsdam-Babelsberg and Los Angeles in 1993. An independent producer, he founded the production company Dreamer Joint Venture in 1997.

Biographies

Ali Samadi Ahadi : né le 9-2-1972 à Tabriz, Iran. Baccalauréat en 1992, à Hanovre, où il étudie ensuite les sciences sociales et le design pour les médias électroniques. Étudie le cinéma à Kassel. Réalisateur et monteur indépendant depuis 2000.

Oliver Stoltz : né à Bonn en 1969. Étudie le cinéma à Potsdam-Babelsberg et à Los Angeles à partir de 1993. Producteur indépendant, fonde en 1997 la société de production Dreamer Joint Venture.

follows their attempts to go back to being children again in a society in which they have been ostracised as murderers. The film was made in Pajule, a reception camp run by the charity Caritas that assists child soldiers on the run.

One of the girls at the camp is fifteen-year-old Jennifer who spent five years as an LRA captive. She is beset by horrific nightmares and sustained many gunshot wounds during the conflict with government troops. She is supported by a social worker, Grace, who is 25. During the course of the last twenty-four months Grace has been responsible for some 800 children. All but twenty percent of these children have killed.

Thirteen-year-old Kilama was able to escape the LRA twelve months after his capture, only to discover that both his parents had been murdered. He is haunted by the memory of a small boy who watched as Kilama stabbed the boy's mother to death.

Eight-year-old Opio has many injuries sustained from torture. The rebels threatened Opio's mother that they would kill her entire family if one of her abducted children were to come back to her. She consequently fears not only for Opio's life, but also for the lives of her other children.

Twelve-year-old Francis remembers how he was forced to watch as other children executed two boys with machetes. Afterwards, it was abundantly clear to all of them that the same fate awaited anyone who dared to contradict.

ENFANTS PERDUS

Le film fait le portrait de quatre enfants âgés de 8 à 15 ans, originaires du nord de l'Ouganda et enlevés par des miliciens de la Lord's Resistance Army (LRA) pour grossir les rangs des enfants soldats que l'on envoyait de force massacrer les habitants de leurs propres villages. Prisonniers évadés, ils doivent maintenant retourner dans leur famille. Le film montre leur tentative pour redevenir des enfants au sein d'une société qui les exclut en tant qu'assassins. Le film fut tourné à Pajule, un centre d'accueil de Caritas pour les enfants soldats évadés.

C'est ici que vit Jennifer, 15 ans, qui resta pendant cinq ans aux mains de la LRA. De terribles cauchemars la hantent. Au cours de combats avec les troupes gouvernementales, elle reçut de multiples blessures par balles. On l'a confiée aux soins de l'assistante sociale Grace, 25 ans. Pendant ces deux dernières années, Grace s'est occupée de plus de 800 enfants dont à peine un cinquième n'a jamais tué.

Kilama, 13 ans, parvint à s'évader 12 mois après son enlèvement et il apprit alors que ses parents avaient tous deux été assassinés. Il est obsédé par le souvenir d'un petit garçon qui le vit massacrer sa mère.

Opio, 8 ans, a de nombreuses blessures dues aux tortures. Les rebelles ont menacé sa mère de tuer toute la famille si l'un de ses enfants enrôlés de force revenait à la maison. Elle craint pour la vie d'Opio mais aussi pour celle de ses frères et sœurs.

Francis, 12 ans, raconte comment il fut contraint de regarder d'autres enfants en train de tuer. Ils ont massacré deux garçons à la machette et après, tous les autres savaient que le même sort leur serait réservé s'ils osaient désobéir.

Filmografie

Dokumentarfilme von Ali Samadi Ahadi (Auswahl)

- 1992 E
Kurzfilm
- 1993 LEIPZIGER ALLERLEI
- 1995 OBDACHLOS
- 1996 DIE ENTSCHEIDUNG
- 1996 GEBURTSTAG MIT OMI
Kurzfilm
- 1997 GOODBYE MATZE
Kurzfilm
- 2000 BLACK-COLOURED-WHITE
- 2002 AFRICA-MAYIBUYE
- 2003 CULTURE CLAN
- 2004 VERLORENE KINDER

Filme von Oliver Stoltz

- 1994 ECLIPSE RAVE
Dokumentarfilm
- 1995 RACHE
TV-Film, Regie: Bernd Michael Lade, Producer
HERR, FRAU UND HUND
TV-Film, Regie: Alice Agneskirchner, Produzent
- 1996 KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR
Regie: Thomas Jahn, Associate Producer
- 1997 HERZBEBEN
TV-Film, Regie: Thomas Jahn, Produzent
- 1998 KAI RABE GEGEN DIE VATIKANKILLER
Regie: Thomas Jahn, Produzent
- 2001 SCHLUSS MIT LUSTIG!
TV-Film, Regie: Isabel Kleefeld, Produzent
- 2003 WIE MAN SEINEN EX VERLÄSST
TV-Film, Regie: Péter Palátsik, Produzent
- 2004 VERLORENE KINDER