

IFB 2005

Panorama Special

FORTY SHADES OF BLUE

FORTY SHADES OF BLUE

FORTY SHADES OF BLUE

Regie: Ira Sachs

USA 2004

Länge 107 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Michael Rohatyn
Ira Sachs
Kamera Julian Whatley
Schnitt Affonso Gonçalves
Ton Antonio Arroyo
Mischung Dominick Tavella
Musik Dickon Hinchliffe
Musikalische Leitung Susan Jacobs
Production Design Teresa Mastropiero
Kostüm Eric Daman
Casting Avy Kaufman
Jordan Beswick
Produzenten Margot Bridger
Ira Sachs
Mary Bing
Jawal Nga
Donald Rosenfeld
Executive Producers Geoff Stier
Diane von Furstenberg

Produktion
Forty Shades of Blue LLC
176 Gand St. # 601
USA-New York, NY 10013
Tel.: 212-431 01 47
Fax: 212-431 51 35
margotbridger@earthlink.net

Weltvertrieb
noch offen



Dina Korzun

FORTY SHADES OF BLUE

Alan James ist eine Legende in Memphis. In den 60er und 70er Jahren, als der Memphis-Soul künstlerisch wie geschäftlich auf dem Höhepunkt war, produzierte er als einer von wenigen Weißen schwarze Musik. Auch im fortgeschrittenen Alter lebt er noch auf großem Fuß; sein komfortables Wohnhaus liegt in einem der angesagten Viertel der Stadt.

Hier lebt er mit seiner Freundin Laura zusammen, einer jungen Russin, die er auf einer Tournee in Moskau kennen gelernt hat. Laura hat ihren dreijährigen Sohn Sam mit in den Haushalt gebracht; sich um ihn zu kümmern, ist ihre Hauptbeschäftigung in ihrer neuen Heimat.

Alan hat einen erwachsenen Sohn – Michael. Das Verhältnis zwischen den beiden Männern ist nicht unkompliziert. Als Michael zum ersten Mal seit Jahren wieder in Memphis vorbeischaute, entwickelt sich die spontane Feindseligkeit, die er dem „neuen Mädchen“ seines Vaters zunächst entgegenbringt, rasch in etwas ganz anderes. Bald beginnen die beiden eine prekäre Affäre...

In seiner Dreiecksgeschichte, einem eleganten Kammerspiel vor dem Hintergrund der amerikanischen Musikmetropole, verbindet der aus Memphis kommende Regisseur Ira Sachs psychologisches Einfühlungsvermögen mit naturalistisch gezeichnetem Lokalkolorit. Hörenswert wird sein Film nicht zuletzt durch Soul-Aufnahmen, die von dem seinerseits legendären Produzenten Bert Berns (1929–1967) stammen.

FORTY SHADES OF BLUE

Alan James is a legend in Memphis. During the 1960s and 1970s, when Memphis soul was in its heyday, he was one of the few white men producing black music. Although now in advancing years, James still lives the high life, and his comfortable home is situated in one of the best parts of town. James lives with his girlfriend, Laura, a young Russian woman he once met while on tour in Moscow. Laura has brought her three-year-old son, Sam, into their relationship and she spends most of her time in her new home looking after him.

Darsteller

Alan	Rip Torn
Laura	Dina Korzun
Michael	Darren Burrows
Lonni	Paprika Steen
Duigan	Red West
Celia	Jenny O'Hara
Shel	Jerry Chipman
Sam	Andrew Henderson
April	Emily McKenna Cox
Cindy	Liz Morton
Betty	Joanne Pankow



Ira Sachs

Biografie

Geboren 1965 in Memphis. Er hat seit Anfang der 90er Jahre Kurzfilme gedreht und wurde dafür sowohl mit Preisen als auch mit mehreren Stipendien ausgezeichnet. Nach THE DELTA (1997) ist FORTY SHADES OF BLUE sein zweiter Spielfilm. Das Drehbuch dazu entstand mit Unterstützung des Screenwriters Lab am Sundance Institute.

Biography

Born in Memphis in 1965, Ira Sachs has been making short films since the beginning of the 1990s for which he has received both awards and several fellowships. After his 1997 feature, THE DELTA, FORTY SHADES OF BLUE marks his second feature film as a director. The screenplay for this film was created with financial support from the Screenwriters Lab at Sundance Institute.

Biographie

Né à Memphis en 1965. Depuis le début des années 90, tourne des courts métrages qui lui valent des prix et plusieurs bourses. Après THE DELTA (1997), FORTY SHADES OF THE BLUE est son second long métrage de fiction, d'après un scénario ayant bénéficié du soutien du Screenwriters Lab du Sundance Institute.

Alan James has a grown-up son of his own – Michael. However, the relationship between the two men is not without its complications. Without warning one day, Michael suddenly puts in an appearance in Memphis for the first time in years. The initial animosity Michael bears his father's 'new girl' soon turns into something much more and, before long, the two embark on a precarious affair...

Director Ira Sachs, who himself comes from Memphis, skilfully blends psychological sensitivity and a naturalistic feel for the locale in this elegant, intimate story of a love triangle set in America's renowned music metropolis. The film's soundtrack alone is well worth listening to – not least because of the soul recordings which were produced by the legendary Bert Berns (1929–1967).

FORTY SHADES OF BLUE

Alan James est une légende à Memphis. Dans les années 60 et 70, à l'apogée du soul de Memphis, du point de vue artistique autant que commercial, il était l'un des rares Blancs à produire de la musique noire. D'un âge maintenant avancé, il mène toutefois encore grand train de vie dans une confortable demeure d'un beau quartier de la ville.

C'est là qu'il vit avec son amie Laura, une jeune Russe dont il a fait connaissance lors d'une tournée à Moscou, et Sam, trois ans, fils de cette dernière. Dans sa nouvelle patrie, Laura s'occupe essentiellement de son petit garçon.

Alan a un fils d'âge adulte, Michael. Les rapports entre les deux hommes ne sont pas faciles. Lorsque Michael est de passage à Memphis après des années d'absence, l'animosité instinctive dont il témoigne d'abord à l'entrevue de la « nouvelle fille » de son père se transforme rapidement en tout autre chose. Ils s'engagent tous deux dans une affaire hasardeuse...

Dans son histoire de ménage à trois, élégante saynète située dans le décor de la métropole américaine de la musique, le réalisateur Ira Sachs, lui-même originaire de Memphis, allie l'intuition psychologique au naturalisme couleur locale. Son film est par ailleurs digne d'être écouté en raison des enregistrements de soul provenant du légendaire producteur Bert Berns (1929–1967).

Filmografie

1991	VAUDEVILLE Dokumentarfilm
1993	LADY Kurzfilm
1997	THE DELTA
2000	19/26/00 Kurz-Video
2002	GET IT WHILE YOU CAN Kurz-Video UNTITLED/UNDERGROUND ZERO Kurz-Video
2004	FORTY SHADES OF BLUE



Rip Torn