

IFB 2005

Panorama Dokumente

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON
THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

Regie: Jeff Feuerzeig

USA 2004

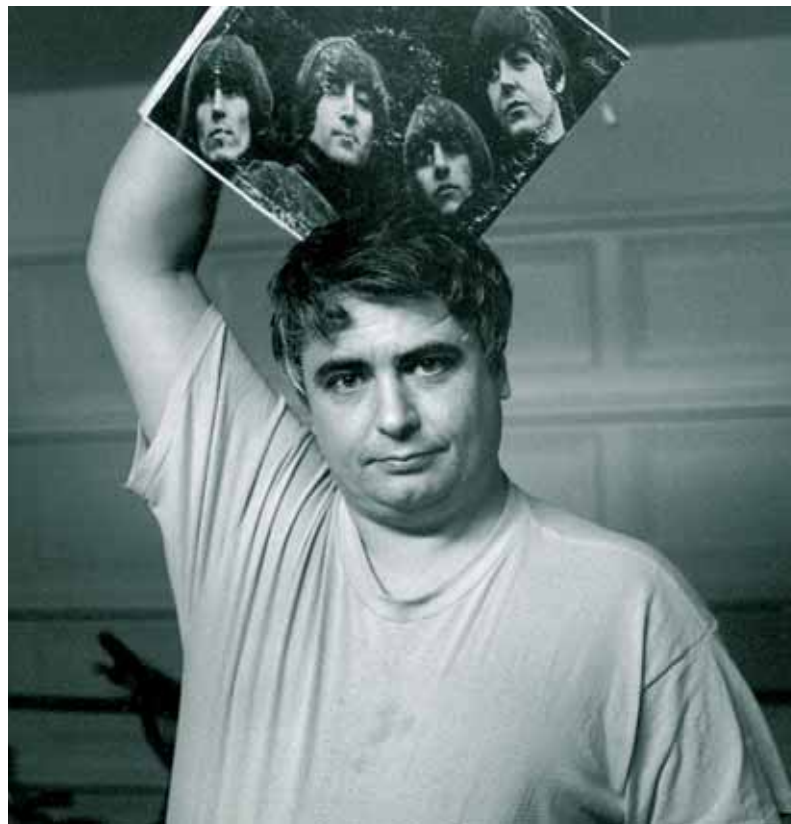
Länge 109 Min.
Format HD-Projektion
Farbe und
Schwarzweiß

Stabliste

Buch	Jeff Feuerzeig
Kamera	Fortunato Procopio
Zusatz-Kamera	Jeff Feuerzeig Harry Clark, Jr. Rob Featherstone Matyas Erdely
Kameraassistentz	Harry Clark, Jr. Peter Donovan Craig Grossmueller David Layton Donavan Mlcoch Matt Petrosky Adam Schwartz
Schnitt	Tyler Hubby
Mitarbeit	Jeff Feuerzeig Ed Fuller
Schnittassistentz	Brett McCarthy Nathaniel Fregoso Anne Hall
Sounddesign	James LeBrecht
Ton	Wayne Bell Ethan Andrus Adam Joseph Jeff Feuerzeig Dennis Towns
Executive Producer	Ted Hope
Produzent	Henry S. Rosenthal
Co-Produktion	Complex Corp., San Francisco

Produktion
This Is That
417 Canal St., 4th Floor
USA-New York NY 10013
Tel.: 212-601 59 10
Fax: 212-601 59 16
th@thisisthatmail.com

Weltvertrieb
noch offen



Daniel Johnston

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

Für Kurt Cobain war er der größte Songwriter auf Erden – für das Musikbusiness ist er bis heute ein Rätsel geblieben: Daniel Johnston, der in den 90er Jahren mit seinen traurigen, von einer tiefen Einsamkeit sprechenden Liedern eine neue Aufrichtigkeit in den Pop einbrachte.

Daniel Johnston ist ein Genie und eine Legende. Und er besitzt ein tragisches Schicksal: Aufgewachsen im christlich-fundamentalistischen Milieu West Virginias, ist er seit seiner Kindheit manisch-depressiv und schizophren veranlagt, was in seiner Kunst, die für ihn zugleich Therapie ist, durchaus zum Ausdruck kommt. Von seinem vermeintlich kindlichen Blick auf die Welt, wie er auch in seinen Zeichnungen und in seiner Malerei aufscheint, haben sich die verschiedensten Musiker, darunter Sonic Youth ebenso wie Nirvana, immer wieder inspirieren lassen.

Ähnlich wie der „Beach Boy“ Brian Wilson, der sich jahrelang vor der Öffentlichkeit verborgen hielt, hat auch Daniel Johnston (nicht immer freiwillig) den Rückzug aus dem Rampenlicht angetreten, wofür er bei seinen seltenen und legendären Live-Auftritten – zum Beispiel 1999 in der Berliner Volksbühne, 2000 in der New Yorker Knitting Factory – nur umso stürmischer gefeiert wurde.

In seinem Film rekonstruiert Jeff Feuerzeig den Lebensweg des von den eigenen Dämonen gequälten Künstlers. Zur Verwendung kamen rares Archivmaterial, Interviews mit Wegbegleitern und Bewunderern sowie zahlreiche Songs des „Desperate Dan“.

Dokumentarfilm



Jeff Feuerzeig

Biografie

Aufgewachsen in New Jersey. Hat lange Zeit in New York gelebt, wo er ein Studiensemester im SCE-Programm der New Yorker Universität absolviert hat. Begann seine Laufbahn als Cutter und hat zahlreiche Werbefilme inszeniert. Er hat als Musikproduzent gearbeitet und in einer eigenen Band, Kickstand, Gitarre gespielt. THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON ist sein dritter Dokumentarfilm aus dem Bereich populärer Musik. Er lebt in Los Angeles.

Biography

After growing up in New Jersey, he moved to New York, where he graduated from one semester of New York University's SCE programme. He entered the film industry as an editor and has directed numerous commercials. He has worked as a music producer and also played guitar in a band called Kickstand. THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON marks his third pop documentary. He lives in Los Angeles.

Biographie

Grandit au New Jersey. Vit pendant longtemps à New York où il étudie pendant un semestre à l'université. Commence sa carrière comme monteur et réalise de nombreux films publicitaires. Travaille aussi comme producteur de musique et joue de la guitare au sein de son propre groupe, Kickstand. THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON est son troisième film documentaire dans le domaine de la musique populaire. Vit à Los Angeles.

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

According to Kurt Cobain, Daniel Johnston was the greatest songwriter on earth and, as far as the music industry is concerned, he has remained an enigma to this day. Johnston wrote sad songs that spoke of deep-seated isolation and loneliness. They were responsible for injecting more honesty into pop during the mid-1990s.

Daniel Johnston is both a genius and a legend. His is a tragic story: brought up in a Christian-fundamentalist environment in West Virginia, he has suffered from manic-depression and schizophrenia since childhood. His mental trials find expression in his art, which, for him, has become his therapy. His ostensibly child-like view of the world that appears in his drawings and paintings have inspired a wide variety of musicians, from Sonic Youth to Nirvana.

Like former Beach Boy Brian Wilson, who shunned audiences and the media for years, Daniel Johnston also often turned his back on the limelight (albeit not always voluntarily), which meant that his rare, legendary live appearances – such as at the "Volksbühne" in Berlin in 1999 or his gig at the Knitting Factory in New York in the year 2000 – were greeted with particularly frenzied enthusiasm.

In his film, Jeff Feuerzeig uses a mixture of rare archive footage, interviews with fellow-travellers and admirers, as well as numerous songs written and performed by "Desperate Dan" himself in order to reconstruct the life of an artist tortured by his own demons.

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

Pour Kurt Cobain, c'était le plus grand auteur de textes de chansons du monde – pour le milieu musical, il est resté jusqu'à maintenant une énigme : Daniel Johnston qui rendit au pop, dans les années 90, une nouvelle forme de sincérité avec ses chansons tristes et parlant d'une profonde solitude.

Daniel Johnston est un génie et une légende. Et il connaît un tragique destin : élevé dans le milieu fondamentaliste chrétien de l'ouest de la Virginie, il est prédisposé depuis l'enfance à la manie dépression et à la schizophrénie, ce qui s'exprime sans aucun doute dans son art qui constitue en même temps pour lui une forme de thérapie. Les musiciens les plus divers, tels que Sonic Youth ou Nirvana, se sont laissé inspirer par son soi-disant regard enfantin sur le monde, comme il en ressort de ses dessins et de ses toiles.

De façon comparable au « Beach Boy » Brian Wilson, qui se retira pendant des années de la scène, Daniel Johnston a aussi (parfois contre son gré) renoncé aux feux de la rampe ce qui lui valut d'être célébré avec encore plus de frénésie lors de ses rares et légendaires apparitions sur scène – par exemple en 1999, à la Berliner Volksbühne, ou en 2000, à la Knitting Factory de New York.

Dans son film, Jeff Feuerzeig reconstitue l'existence de l'artiste tourmenté par ses propres démons au moyen de matériel d'archives, peu copieux, d'interviews avec des compagnons de route et des admirateurs, ainsi que des nombreux songs du « Desperate Dan ».

Filmografie

- | | |
|------|---|
| 1990 | JON HENDRICKS:
THE FREDDIE SESSIONS
TV-Dokumentation |
| 1994 | HALF JAPANESE:
THE BAND THAT WOULD BE KING
Dokumentarfilm |
| 2004 | THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON |