

MIXED SIGNALS

VERMISCHTE SIGNALE
SIGNAUX MIXES

Regie: Richard Martin



Richard Martin

Biografie

Geboren am 12.4.1956 in Vancouver. Drehte mit 19 seinen ersten Film fürs kanadische National Film Board und Anfang der 80er Jahre seine ersten, mehrfach ausgezeichneten Experimentalfilme. Er hat als Cutter und Sounddesigner gearbeitet und Spielfilme realisiert, von denen NORTH OF PITTSBURGH (1992) und der Thriller WOUNDED (1997) die größte Aufmerksamkeit gewannen. Seither entstehen seine Filme hauptsächlich fürs Fernsehen.

Biography

Born in Vancouver on 12.4.1956, he made his first film for the Canadian National Film Board at the age of nineteen and began making his first, multi-award-winning experimental films at the beginning of the 1980s. He has worked as an editor and a sound designer and has also made feature films, of which the 1992 work, NORTH OF PITTSBURGH, and the 1997 thriller, WOUNDED, were particularly acclaimed. Has since been directing films primarily for television.

Biographie

Né le 12-4-1956 à Vancouver. Tourne à 19 ans son premier film pour l'office national du film canadien et au début des années 80, ses premiers films expérimentaux qui lui valent de nombreuses récompenses. Travaille comme monteur et comme directeur du son et réalise des longs métrages de fiction, dont NORTH OF PITTSBURGH (1992) et le thriller WOUNDED (1997) qui retiennent particulièrement l'attention. Tourne ensuite essentiellement des films pour la télévision.



VERMISCHTE SIGNALE

„Die Unterwerfung ist total.“ Ein verschlüsseltes Satellitensignal liefert die Vorlage für vermischte Nachrichten zu Fundamentalismus und Politik. – Die Bilder, die Richard Martin für seinen Film gefunden hat, wurden 1995 digital durcheinander gewürfelt in einer zweistündigen Fernsehsehung ausgestrahlt und damals aufgezeichnet.

MIXED SIGNALS

“Submission is total.” A scrambled satellite signal sets the tone for the mixed messages of fundamentalism and politics. – The original images were recorded in 1995 as they appeared on a digitally scrambled two hour broadcast.

SIGNAUX MIXES

« La soumission est totale. » Le signal brouillé d'un satellite donne le ton pour une mixture de messages fondamentalistes et politiques. – Les images d'origine du film de Richard Martin résultent du brouillage numérique de deux heures d'émissions télévisées enregistrées en 1995 dans l'état où elles apparaissent.

Panorama/IFB 2005

Kurzfilm

Kanada 2004

Länge 8 Min.
Format Digi Beta, 1:1.37
Farbe

Stabliste

Buch, Schnitt,
Produktion Richard Martin

Produktion
Richard Martin
1216 Lakewood Drive
CDN-Vancouver
B.C. V5L 4M4
Tel.: 604-254 28 63
acmepix@telus.net

Weltvertrieb
noch offen

Experimentalfilm

Filmografie (Auswahl)

1984 WINTER LAST JULY
Kurzfilm
1987 DIMINISHED
Kurzfilm
1990 MATINEE
TV-Film
1992 NORTH OF PITTSBURGH
1996 WHITE TIGER
1997 WOUNDED (DIE EINZIGE ZEUGIN)
1998 AIR BUD: GOLDEN RECEIVER
2002 BEWARE OF DOG
TV-Film
2004 MIXED SIGNALS