

# IN GOOD COMPANY

REINE CHEFSACHE  
IN GOOD COMPANY

Regie: Paul Weitz

## USA 2004

**Länge** 109 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Paul Weitz
Kamera	Remi Adefarasin
Kameraassistent	Mike Cahoon
Schnitt	Myron Kerstein
Schnittassistent	Rachel Goodlett
Ton	Earl Sampson
Mischung	David Wyman
Musik	Stephen Trask
Production Design	William Arnold
Art Director	Sue Chan
Requisite	Todd Ellis
Kostüm	Molly Maginnis
Regieassistent	Richard Graves
Casting	Joseph Middleton
Produktionsltg.	Dustin Bernard
Co-Producer	Kerry Kohansky
Executive Producers	Rodney Liber Andrew Miano
Associate Producers	Matt Eddy Lawrence Pressman
Produzenten	Paul Weitz Chris Weitz

Produktion  
Depth of Field  
65 Bleeker St., 3rd Fl.  
USA-New York  
NY 10012  
Tel.: 212-539 40 00  
Fax: 212-539 40 99  
dee.poku@focusfeatures.com

Weltvertrieb  
Focus Features  
65 Bleeker St., 3rd fl.  
USA-New York NY 10012  
Tel.: 212-539 40 00  
Fax: 212-539 40 99  
dee.poku@focusfeatures.com



Topher Grace, Dennis Quaid, Scarlett Johansson

### REINE CHEFSACHE

Gestern war die Welt des 51-jährigen Dan Foreman noch in Ordnung: liebende Ehefrau, zwei wohlgeratene Töchter, bilderbuchschönes Vorstadthaus und ein gut bezahlter Job als Anzeigenleiter des renommierten Magazins „Sports America“ in New York. Heute ist mit einem Mal alles anders, und der sonst so jugendlich-frisch wirkende Mann sieht plötzlich ganz schön alt aus. Zuerst überrascht ihn seine Gattin Ann mit der frohen Botschaft einer unerwarteten Schwangerschaft, dann verkündet die ältere Tochter Alex, dass sie doch lieber das kostspieligere College besuchen möchte. Irgendwie wird Daddy das schon deichseln, er verdient ja nicht schlecht.

Fragt sich nur, wie lange noch. Denn überraschend wird Dans Magazin an den Konzern Globecom verkauft. Viele Mitarbeiter werden kurzerhand an die Luft gesetzt. Dan wird degradiert und bekommt den 26-jährigen Harvard-Schnösel Carter Duryea als neuen Chef vor die Nase gesetzt. Der aalglatte Karrierist führt in der Firma sofort die heilsbringenden Methoden ein, die die Hausbibel des sektenartig anmutenden Globecom-Konzerns in freudlichem New-Age-Jargon vorschreibt: Konferenzen am Familiensonntag, Basketball-„Freundschaftsspiele“ mit lieben Kollegen, fröhliches Motivations-training auf nüchternen Magen. Besonders nervt aber Carters New-Economy-Gequatsche. Dan würde sich ihm gern entziehen, das geht aber nicht, da sein neuer Chef vom Anzeigenverkauf keinen blassen Schimmer hat und sich deshalb wie eine Klette an ihm festsetzt.

Das geht so weit, dass Carter sich selbst bei den Foremans zum Abendessen einlädt. Am Familientisch platziert er sich selbstbewusst zwischen den Töchtern des Hauses. Eigentlich hat Dans Krise schon den Siedepunkt erreicht. Aber als Carter nun auch noch eine Affäre mit seiner Tochter Alex anfängt, droht Dan endgültig zu explodieren...

### IN GOOD COMPANY

Up until yesterday, fifty-one-year-old Dan Foreman's world was intact: there was his loving wife, his two well-turned-out daughters, his perfect house in the suburbs and his well-paid job as advertising manager of the renowned

### Darsteller

Dan Foreman	Dennis Quaid
Carter Duryea	Topher Grace
Alex Foreman	Scarlett Johansson
Ann Foreman	Marg Helgenberger
Morty	David Paymer
Steckle	Clark Gregg
Eugene Kalb	Philip Baker Hall
Kimberly	Selma Blair
Corwin	Frankie Faison
Enrique Colon	Ty Burrell
Lou	Kevin Chapman
Alicia	Amy Aquino
Jana	Zena Grey
Frau am Empfang	Colleen Camp
Geburtsheiferin	Lauren Tom
Porschehändler	Ron Bottitta
Kellner	Jon Collin



Paul Weitz

### Biografie

Geboren 1966 in New York. Sohn der Schauspielerin Susan Kohner und des Autors John Weitz. Enkel der Filmschauspielerin Lupita Tovar und des Produzenten und Agenten Paul Kohner. Filmstudium an der Wesleyan University. Im letzten Studienjahr Off-Broadway-Produktion seines Theaterstücks „Mango Tea“ am New Yorker Ensemble Studio Theatres, das auch seine folgenden Stücke inszenierte. 1999 mit seinem Bruder Chris (geboren 1962) Gründung der Produktionsfirma Depth of Field. AMERICAN PIE ebnet den Weg zu einer fulminanten Regiekarriere.

### Biography

Born in New York in 1966, he is the son of actor Susan Kohner and writer John Weitz, and the grandchild of screen actor Lupita Tovar and producer and agent Paul Kohner. He studied film at Wesleyan University; during his final year there, his stage play, "Mango Tea" was performed as an off-Broadway production at the Ensemble Studio Theatre in New York, which was also the venue for his subsequent plays. He and his brother, Chris, (born 1962) founded the production company Depth of Field in 1999. AMERICAN PIE paved the way for Paul's brilliant directing career.

### Biographie

Né en 1966 à New York. Fils de la comédienne Susan Kohner et de l'auteur John Weitz. Petit-fils de l'actrice de cinéma Lupita Tovar et du producteur et agent Paul Kohner. Étudie le cinéma à la Wesleyan University. Au cours de sa dernière année d'études, sa pièce « Mango Tea » est produite dans un théâtre new-yorkais off Broadway, Ensemble Studio Theatres, où ses autres pièces seront aussi montées. Fonde en 1999 avec son frère Chris (né en 1962) la société de production Depth of Field. AMERICAN PIE leur ouvre la voie d'une fulminante carrière de réalisateurs.

“Sports America” magazine in New York. Today, however, things couldn't be more different, and the otherwise fresh-faced and youthful-looking Dan suddenly looks a good deal older. First of all his wife surprises him with the news that she has unexpectedly fallen pregnant, then his older daughter, Alex, announces her desire to attend the more expensive college after all, confident that Daddy will manage to wangle it because he's raking it in. The question is, how much longer. Dan's magazine has unexpectedly been sold off to a company called Globecom and many employees suddenly find themselves out of work. Dan is demoted and they put a twenty-six-year-old Harvard upstart named Carter Duryea over him. This slick careerist introduces a number of salutary methods as prescribed in friendly New Age jargon in the sect-like company's house bible. These include: conferences on the family Sunday, friendly basketball matches with one's dear colleagues, and jolly motivation training on an empty stomach. The most irritating thing about Carter is his new-economy-speak, for which Dan might even forgive him, if it weren't for the fact that his new boss doesn't know a thing about selling advertising space and is clinging on to Dan like a limpet. Carter even has the audacity to invite himself over to the Foremans for dinner, where he blithely sits down in between the two daughters of the house. Dan's crisis has already reached boiling point, but when Carter starts having an affair with his daughter, Alex, Dan senses that he is about to explode...

### IN GOOD COMPANY

Hier encore, tout fonctionnait pour le mieux dans le petit univers de Dan Foreman, 51 ans : une épouse aimante, deux filles irréprochables, une ravissante maison dans la banlieue résidentielle de New York et un boulot bien payé comme chef du service annonces du fameux magazine « Sports America ». Aujourd'hui, tout a basculé d'un seul coup et l'homme d'allure habituellement juvénile et alerte paraît soudain vraiment très vieux. Son épouse Ann le surprend d'abord avec l'heureuse nouvelle d'une grossesse inattendue, puis sa fille aînée Alex annonce qu'elle préfère aller au collège le plus coûteux. D'une manière ou d'une autre, Daddy arrivera bien à se débrouiller vu le salaire qu'il touche.

La question est seulement de savoir pendant combien de temps encore. Car contre toute attente, le magazine de Dan est vendu au groupe Globecom. De nombreux collaborateurs sont licenciés à court terme. Dan régresse dans la hiérarchie et se retrouve avec un chef de 26 ans, le blanc-bec Carter Duryea, qui sort de Harvard. L'habile carriériste importe immédiatement dans l'entreprise des méthodes salutaires, prescrites par la bible maison de l'entreprise Globecom, aux relents de secte : conférences le dimanche, matchs « amicaux » de basket-ball avec les gentils collègues, joyeux training de motivation à jeun. Mais ce qui énerve particulièrement Dan, c'est le verbiage du style nouvelle économie de Carter. Dan voudrait bien s'esquiver mais c'est impossible, car son nouveau chef n'a pas la moindre idée du marché des annonces et il ne le lâche pas d'une semelle.

C'est au point que Carter s'invite lui-même à dîner chez les Foreman. A la table familiale, il prend place entre les deux filles de la maison, très sûr de lui. En fait, la crise que traverse Dan en est déjà à son apogée, mais lorsque Carter se met en plus à flirter avec Alex, Dan est sur le point d'exploser...

### Filmografie

- 1998 ANTZ (ANTZ)  
Regie: Eric Darnell, Tim Johnson, Lawrence Guterman; Autor
- 1999 AMERICAN PIE (AMERICAN PIE)  
Co-Regie: Chris Weitz
- 2000 NUTTY PROFESSOR II – THE KLUMPS (FAMILIE KLUMPS UND DER VERRÜCKTE PROFESSOR)  
Regie: Peter Segal; Autor
- 2001 DOWN TO EARTH (EINMAL HIMMEL UND ZURÜCK)  
Co-Regie: Chris Weitz  
AMERICAN PIE 2 (AMERICAN PIE 2)  
Regie: James B. Rogers;  
Ausführender Produzent
- 2002 ABOUT A BOY (ABOUT A BOY ODER: DER TAG DER TOTEN ENTE)  
Co-Regie: Chris Weitz
- 2003 AMERICAN WEDDING (AMERICAN PIE – JETZT WIRD GEHEIRATET)  
Regie: Jesse Dylan;  
Ausführender Produzent
- 2004 IN GOOD COMPANY