

# THUMBSUCKER

THUMBSUCKER  
THUMBSUCKER

Regie: Mike Mills

## USA 2004

**Länge** 94 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

**Buch** Mike Mills,  
nach dem Roman  
von Walter Kirn

**Kamera** Joaquín Baca-Asay  
**Kameraführung** Rachael Levine  
**Kameraassistent** DJ Harder  
**Schnitt** Haines Hall  
Angus Wall  
**Schnittassistent** David Sven Anderson  
**Sounddesign** Kent Sparling  
**Ton** Rich Bullock  
**Tonschnitt** Jonathan Miller  
**Mischung** Glenn Micallef  
Jonathan Wales  
Jerry Gilbert

**Production Design** Judy Becker  
**Art Director** Walter Cahall  
**Requisite** Christopher  
McFadden

**Kostüm** April Napier  
**Maske** Jorjee Douglass  
**Regieassistent** Haze JF Bergeron, III  
**CASTING** Jeanne McCarthy  
Megann Ratzow

**Herstellungsigt.** Callum Greene  
**Produktionsigt.** Robert Katz  
**Aufnahmeleitung** Doug Hobart  
**Executive Producers** Bob Yari  
Cathy Schulman  
Ted Hope

**Produzenten** Anthony Bregman  
Anne Carey  
Jay Shapiro  
Bob Stephenson

**Co-Produktion** Bullseye  
Entertainment,  
Westwood

**Produktion**  
This Is That  
417 Canal St., 4th Floor  
USA-New York NY 10013  
Tel.: 212-601 59 12  
Fax: 212-601 59 16  
ab@thisisthatmail.com

Weltvertrieb  
noch offen



Lou Taylor Pucci

### THUMBSUCKER

Es ist nicht leicht, erwachsen zu werden, egal wie alt man ist ... Justin Cobb ist 17 und noch immer Daumenlutscher. Und zwar ein heftiger: den „King Kong der oralen Obsessionen“ nennt ihn der Kiefernorthopäde und Hobbypsychologe Dr. Perry Lyman. Justin würde gern ablassen von diesem Laster, und Lyman ist der Einzige, der ihm schließlich helfen kann – mittels Hypnose. Doch damit fangen die wahren Probleme für Justin erst an. Denn schließlich ist die Daumenlutscherei nur das Symptom für eine tief liegende Angst: dass eines Tages seine nach Höherem strebende Mutter ihn und Vater Mike verlassen könnte. Als der Daumen ihn über diese Angst nicht mehr hinwegtrösten kann, muss das rezeptpflichtige Ritalin ihn ersetzen. Als auch das nicht mehr wirkt, steigt Justin um auf Marihuana und Sex.

Justins Eltern haben ebenfalls ihre Schwierigkeiten mit dem Erwachsenwerden: Mike, Anfang 40, ist ein gescheiterter Football-Profi, der einen Sportartikelladen betreibt. In mancherlei Hinsicht fühlt er sich noch als Teenager, nach außen aber markiert er den starken Mann. Nicht zuletzt, weil auch er befürchtet, dass sich seine Frau von ihm abwenden könnte. Denn immer häufiger fragt sich Audrey, ob das Leben ihr nicht mehr zu bieten hat. In ihrem Frust entwickelt sie eine obsessive Leidenschaft für den TV-Herzensbrecher Matt Schraam – der sich im wirklichen Leben jedoch als drogensüchtig erweist. Nur allzu gern wären alle in dieser Familie „normal“ – dabei sind es doch ihre Macken, die sie menschlich und liebenswert machen.

### THUMBSUCKER

Growing up is no mean feat, no matter how old you are... Justin Cobb is seventeen years of age and still sucks his thumb. Passionately. "The King Kong of oral obsessions" is how orthodontist and amateur psychologist Dr Perry Lyman has dubbed him. Justin would dearly love to give up his habit and Lyman is, in the end, the only one able to help him – via hypnosis. But this turns out to be just the beginning of Justin's problems. For his thumb sucking is merely a symptom of a deeper, underlying fear – in this case the fear of his ambitious mother leaving him and his father, Mike. Without his

### Darsteller

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Justin Cobb      | Lou Taylor Pucci  |
| Audrey Cobb      | Tilda Swinton     |
| Joel Cobb        | Chase Offerle     |
| Mike Cobb        | Vincent D'Onofrio |
| Rebecca          | Kelli Garner      |
| Dr. Perry Lyman  | Keanu Reeves      |
| Matt Schraam     | Benjamin Bratt    |
| Mr. Geary        | Vince Vaughn      |
| Rene             | Sarah Iversen     |
| Sasha            | Sarah Bing        |
| Mrs. Wood        | Kit Koenig        |
| Typ              | Ted Beckman       |
| Lymans Assistent | Arvin v. Entena   |
| Mädchen          | Tyler Gannon      |
| Biologielehrerin | Allen Go          |
| Mädchen im       |                   |
| Flugzeug         | Dakota Goldhor    |
| Richter          | Walter Kirn       |
| Schulleiter      | Kit Koenig        |
| Englischlehrerin | Sarah Lucht       |



Mike Mills

Foto: D. Noble

### Biografie

Geboren 1966 in Los Angeles. Studierte an der Cooper Union in New York, wo er 15 Jahre lang lebte. Gründete nach seiner Rückkehr nach Kalifornien mit den befreundeten Filmemachern Sofia und Roman Coppola „The Directors Bureau“. Bekannt wurde er als Grafikkünstler und -designer. Er hat Plattencover, Skateboards und „Visual Samplers“ entworfen, zahlreiche Musikvideos, Werbe- und Kurzfilme gedreht. Seine Arbeiten wurden in internationalen Galerien präsentiert. THUMBSUCKER ist sein erster Spielfilm.

### Biography

Born in Los Angeles in 1966, he studied at Cooper Union in New York, where he lived for fifteen years. On returning to California he founded “The Directors Bureau” with friends Sofia and Roman Coppola. He gained a name for himself as a graphic artist and designer and has created images for album covers, skateboards and visual samplers. He has also made numerous music videos, commercials and short films. His work has been shown at international galleries. THUMBSUCKER marks his debut as a feature film director.

### Biographie

Né en 1966 à Los Angeles. Étudie à la Cooper Union de New York où il vécut pendant 15 ans. À son retour en Californie, fonde « The Directors Bureau » avec ses amis, les cinéastes Sofia et Roman Coppola. Devient célèbre comme graphiste et designer. Conçoit des couvertures de disques, des skateboards et des « échantillons visuels ». Réalise de nombreuses vidéos musicales, des films publicitaires et des courts métrages. Ses œuvres graphiques sont présentées dans des galeries du monde entier. THUMBSUCKER est son premier long métrage de fiction.

thumb to console his anxiety, he is obliged to use a prescription drug called Ritalin as a substitute. And when that no longer works Justin switches to marijuana and sex.

Justin’s parents have problems of their own in growing up. Mike is in his early forties. A failed professional footballer, he runs a shop selling sporting equipment and clothing. In many ways he still feels like a teenager but, on the surface at least, he comes the strong man. One reason for his show of bravado is that he, too, worries that his wife could turn her back on him. For her part, Audrey has begun to wonder of late if life doesn’t have a lot more to offer. Out of frustration she develops an obsessive passion for a TV heart throb named Matt Schraam, who, in real life, has a serious drug habit. All the members of this family yearn to be ‘normal’ and yet it’s their idiosyncrasies that make them human and likeable.

### THUMBSUCKER

Quel que soit l’âge qu’on a, ce n’est pas facile de devenir adulte. Justin Cobb a 17 ans et il suce toujours son pouce. Et il le suce avec une telle ardeur que le docteur Perry Lyman, son orthodontiste, psychologue à ses heures, le nomme le « King Kong de l’obsession orale ». Justin aimerait bien se débarrasser de cette manie et Lyman est le seul qui puisse lui venir en aide – au moyen de l’hypnose. C’est pourtant là que débudent pour Justin les véritables problèmes. En effet, sucer son pouce n’est que le symptôme apparent d’une angoisse profondément ancrée en lui : Justin a peur que sa mère qui a de grandes ambitions ne le quitte ainsi que Mike, son père. Lorsque son pouce n’est plus là pour apaiser son angoisse, il faut lui prescrire du Ritalin. Et quand le médicament ne fait plus aucun effet, Justin se met à la marihuana et au sexe.

Les parents de Justin ont également des difficultés avec leur vie d’adultes : Mike, la quarantaine, est un footballeur professionnel déchu qui tient un magasin d’articles de sport. D’un certain côté, il se sent encore comme un adolescent mais pour les autres, il joue les hommes forts. Surtout parce qu’il craint aussi que sa femme Audrey ne le quitte. Celle-ci se demande en effet de plus en plus souvent si la vie n’a vraiment rien de mieux à lui offrir. Elle compense sa frustration par le culte obsessionnel de son idole Matt Schraam, bourreau des cœurs à la télé – il s’avère toutefois être en réalité un toxicomane. Finalement, dans cette famille, tout le monde n’a qu’une envie : être « normal » mais ce sont précisément leurs travers qui les rendent si humains et si sympathiques.



Tilda Swinton, Vincent D’Onofrio

Foto: D. Noble

### Filmografie

- 1998 HAIR, SHOES, LOVE & HONESTY  
Kurzfilm
- EATING, SLEEPING, WAITING & PLAYING  
Dokumentarfilm
- 1999 THE ARCHITECTURE OF REASSURANCE  
Kurzfilm
- 2001 PAPERBOYS  
Dokumentarfilm
- 2004 THUMBSUCKER