

HOTEL RWANDA

HOTEL RWANDA

HOTEL RWANDA

Regie: Terry George

Großbritannien/Südafrika/
USA/Italien 2004

Länge 121 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Buch Keir Pearson
Terry George

Beratung Paul Rusesabagina

Kamera Robert Fraisse

Schnitt Naomi Geraghty

Ton John Midgley

Musik Andrea Guerra
Rupert Gregson-Williams

Production Design Tony Burrough
Johnny Breedt

Ausstattung Emma MacDevitt

Kostüm Ruy Filipe

Regieassistentz Lionel Stekete

Herstellungstg. Sally French

Executive Producers Hal Sadoff
Martin F. Katz
Duncan Reid
Sam Bhembe
Roberto Cicutto
Francesco Melzi
D'Eril

Co-Executive Producers Keir Pearson
Nicolas Meyer
Izidore Codron

Co-Producers Bridget Pickering
Luigi Musini

Produzenten A. Kitman Ho
Terry George

Co-Produktion Kigali Films, Rwanda
Miracle Picts,
Santa Monica
Seamus Production,
Santa Monica
Mikado, Rom

Produktion
Kigali Films, Ltd.
1 Lexington St.
GB-London W1F 9LX
Tel.: 797-315 85 93
Fax: 208-546 48 14
veritywislocki@hotmail.com

Weltvertrieb
Lions Gate Films
2700 Colorado Ave., Suite 200
USA-Santa Monica
CA 90404
Tel.: 310-255 39 08
Fax: 310-255 37 70
syershov@lgf.com



Don Cheadle

Darsteller

Paul Rusesabagina	Don Cheadle
Tatiana	Sophie Okonedo
Jack	Joaquin Phoenix
Colonel Oliver	Nick Nolte
Dube	Desmond Dube
David	David O'Hara
Pat Archer	Cara Seymour
General Augustin Bizimungu	Fana Mokoena
George	Hakeem Kae-Kazim
Gregoire	Tony Kgoroge
Pauls Tochter und	Mosa Kaiser Mathabo Pieterse Jean Reno

HOTEL RWANDA

Ruanda, Mitte der 90er Jahre. In dem seit vielen Jahrzehnten schwelenden Konflikt zwischen der Bevölkerungsmehrheit der Hutus und den politisch wie wirtschaftlich dominierenden Tutsis kommt es zu einem Attentat mit schwerwiegenden Folgen. Am Abend des 6. April 1994 wird das Flugzeug des Präsidenten Habyarimana beim Landeanflug auf Kigali abgeschossen. Die Maschine explodiert und stürzt in den Garten des Präsidentenhauses. Sämtliche Insassen kommen dabei ums Leben. Wer auch immer hinter dem Attentat steckt, er ist verantwortlich dafür, dass Ruanda eine Zeit der schlimmsten Massaker durchleidet. Schon am nächsten Morgen beginnt in Kigali eine Mordwelle, die die Lage außer Kontrolle geraten lässt. Im Lande stationierte UN-Truppen erweisen sich als ebenso machtlos wie die westliche Staatenwelt.

Der Belgier Paul Rusesabagina leitet zu dieser Zeit in Kigali das Hotel „Mille Collines“. Seine dringlichste Aufgabe besteht zunächst darin, dafür zu sorgen, dass sich seine vorwiegend europäischen Gäste auch in dieser Situation wie Gäste eines Viersterne-Hotels behandelt fühlen. Währenddessen gehen in der unmittelbaren Umgebung Hutus mit Macheten auf ihre Tutsi-Nachbarn los. Als mehrere Hundert Tutsis, deren Häuser Opfer der Flammen geworden sind, im Hotel um Schutz bitten, gewährt Rusesabagina ihnen Zutritt; den kommandierenden General der Hutu-Milizen besticht er mit Scotch, Bier und Bargeld. Trotz mehrerer Telefonate mit der Sabena-Zentrale in Brüssel, in deren Besitz das Hotel ist, kommt von europäischer Seite keine Hilfe; nicht einmal die UN-Soldaten dürfen zu den Waffen greifen, um die Massaker zu unterbinden.

Für mehr als 1.200 Menschenleben hat Paul Rusesabagina durch seine humane Geste die Verantwortung übernommen. Der Film von Terry George erzählt, wie er sie vor dem Tod bewahrt hat.

HOTEL RWANDA

Rwanda in the mid-1990s. The conflict that has been smouldering for decades between the majority Hutu population and the smaller but econom-



Terry George

Biografie

Geboren 1952 in Belfast. Begann als Journalist in New York. 1986 Co-Autor der Mafia-Studie „The Pizza Connection“. Arbeitete als Organisator am Irish Arts Center in New York, wo 1986 sein Stück „The Tunnel“ von Jim Sheridan inszeniert wurde. Schrieb für die „New York Daily News“, „The Village Voice“ und „Rolling Stone“, anschließend in Großbritannien Drehbücher für Jim Sheridan. Für sein Regiedebüt SOME MOTHER'S SON wurde er 1996 zum „Jungen Europäischen Regisseur des Jahres“ ernannt. Lebt in Irland und New York.

Biography

Born in Belfast in 1952, he began his career as a journalist and was a researcher for a New York periodical. In 1986 he co-wrote a book about the mafia entitled „The Pizza Connection“ and worked as a curator at the Irish Arts Center in New York where his play, „The Tunnel“ was performed in the same year. The production was directed by Jim Sheridan. During the 1980s he wrote for the „New York Daily News“, „The Village Voice“ and „Rolling Stone“ and subsequently wrote screenplays for Jim Sheridan in Great Britain. His directorial debut, SOME MOTHER'S SON, earned him the title „Young European Director of the Year“ in 1996. He lives in Ireland and in New York.

Biographie

Né en 1952 à Belfast. Débute comme journaliste. Coauteur en 1986 de l'étude sur la mafia, « The Pizza Connection ». Organisateur au centre des arts irlandais de New York, il y monte en 1986 la pièce de Jim Sheridan, « The Tunnel ». Écrit dans les années 80 des articles pour le « New York Daily News », « The Village Voice » et « Rolling Stone », et plus tard, en Grande-Bretagne, des scénarios pour Jim Sheridan. Son premier film, SOME MOTHER'S SON, lui vaut en 1996 d'être consacré « meilleur jeune réalisateur européen de l'année ». Vit en Irlande et à New York.

ically and politically dominant Hutu minority comes to a head when an assassination occurs that will have serious consequences. On the evening of 6 April, 1994 President Habyarimana's aeroplane is shot down over Kigali during its descent. The aircraft explodes and crashes into the gardens of the presidential residence. Everyone on board is killed. Those behind the attack are responsible for catapulting Rwanda into an horrific era of massacre. The very next morning, a wave of murders is unleashed that soon threatens to throw all Kigali into chaos. UN troops stationed in the country prove to be just as powerless in the face of these killings as do the governments of the western world.

Belgian Paul Rusesabagina is the manager of a hotel named "Mille Collines" in Kigali. Paul's most pressing concern is to ensure the continuation of the hotel's four-star service for his largely European guests. Meanwhile, in the town around them, Hutus are attacking their Tutsi neighbours with machetes. And then, several hundred Tutsi whose own homes have been torched, approach the hotel asking for refuge. Bribing the commanding General of the Hutu militia with scotch, beer and cash, Rusesabagina admits the Tutsi. However, in spite of numerous phone calls to the head office of Sabena, the company that owns the hotel, no European assistance is forthcoming – even UN soldiers are forbidden from taking up arms and putting an end to the massacre.

Paul Rusesabagina's generous gesture means taking on responsibility for the lives of more than 1,200 people. Terry George's film tells the story of how he saves them from almost certain death.

HOTEL RWANDA

Le Ruanda au milieu des années 90. Au cours du conflit qui couve depuis de nombreuses décennies entre la majorité de la population des Hutus et les Tutsis minoritaires mais prépondérants sur le plan économique et politique, un attentat aux conséquences dramatiques est commis. Dans la soirée du 6 avril 1994, l'avion du président Habyarimana est abattu au-dessus de Kigali, la capitale. La machine explose et s'écrase dans le jardin de la demeure présidentielle. Tous ses occupants sont tués sur le coup. Quel que soit l'auteur de l'attentat, il est responsable du déclenchement, au Ruanda, d'une phase de massacres d'une ampleur sans précédent. Dès le lendemain matin, une vague d'assassinats déferle sur Kigali, rendant bientôt la situation incontrôlable. Les troupes des Nations Unies stationnées dans le pays s'avèrent tout aussi impuissantes que les états du monde occidental.

A cette époque, le Belge Paul Rusesabagina dirigeait à Kigali l'hôtel « Mille Collines ». Son devoir le plus urgent consiste à veiller au bien-être de ses clients, pour la plupart des Européens, afin qu'ils se sentent traiter comme il se doit dans un établissement à quatre étoiles – tandis qu'aux alentours immédiats de l'hôtel, des Hutus armés de machettes se jettent sur leurs voisins Tutsis. Lorsque plusieurs centaines de Tutsis, dont les maisons sont entre-temps la proie des flammes, viennent chercher refuge à l'hôtel, Rusesabagina leur en ouvre l'accès. Il soudoie le général commandant les milices hutus avec du scotch, de la bière et de l'argent liquide. Malgré plusieurs coups de téléphone passés au siège de la compagnie Sabena, à Bruxelles, à laquelle l'hôtel appartient, aucun secours ne vient du côté européen. Les soldats des Nations Unies eux-mêmes n'ont pas le droit de recourir aux armes pour arrêter les massacres.

Par son geste humanitaire, Paul Rusesabagina assumait la responsabilité de plus de 1200 vies humaines. Le film de Terry George raconte comment il les préserva de la mort.

Filmografie

1993	IN THE NAME OF THE FATHER (IM NAMEN DES VATERS) Regie: Jim Sheridan, Co-Autor, Co-Produzent
1996	SOME MOTHER'S SON (MÜTTER & SÖHNE)
1997	THE BOXER (DER BOXER) Regie: Jim Sheridan, Co-Autor
1998	A BRIGHT SHINING LIE (A BRIGHT SHINING LIE – DIE HÖLLE VIETNAM) TV-Film
2000	THE DISTRICT TV-Serie, Co-Regie, Co-Produzent
2002	HART'S WAR (DAS TRIBUNAL) Regie: Gregory Hoblit, Co-Autor
2004	HOTEL RWANDA