

KINSEYKINSEY
KINSEY

Regie: Bill Condon

USA/Deutschland 2004

Länge 118 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Bill Condon
 Kamera Frederick Elmes
 Schnitt Virginia Katz
 Ton Gary Ritchie
 Mischung T.J. O'Mara
 Musik Carter Burwell
 Production Design Richard Sherman
 Ausstattung Nicholas Lundy
 Requisite Anthony Dimeo
 Spezialeffekte Connie Brink, Sr.
 Kostüm Bruce Finlayson
 Maske Carla White
 Regieassistenz Jude Gorjanc
 Casting Douglas Aittel
 Cindy Tolan
 Produktionsltg. Diana Schmidt
 Executive Producers Michael Kuhn
 Francis Ford Coppola
 Bobby Rock
 Kirk D'Amico
 Associate Producers Valerie Dean
 Adam Shulman
 Co-Produzent Richard Guay
 Produzentin Gail Mutrux
 Co-Produktion American Zoetrope,
 Los Angeles
 N1 European Film-
 produktions GmbH,
 Nidderau
 Querty Films, London

Produktion
 Pretty Pictures
 100 Universal City Plaza Bldg. 2352
 USA-Universal City CA 91608
 Tel.: 818-733 09 26
 Fax: 818-866 08 47

Weltvertrieb
 Icon Entertainment International
 The Quadrangle
 180 Wardour St.
 GB-London W1F 3AA
 Tel.: 20-74 94 81 00
 Fax: 20-74 94 81 01
 info@icon-entertainment.co.uk



Liam Neeson

KINSEY

Am 5. Januar 1948 veränderte sich die amerikanische Kultur tiefgreifend. An diesem Tag erschien im medizinischen Verlag von W.B. Saunders Alfred Kinseys Buch „Das sexuelle Verhalten des Mannes“ – in gewisser Weise war dies auch der Tag, an dem Amerika über Sex zu sprechen begann. Alfred Kinsey (1894-1956) wurde als „der amerikanische Freud“ bezeichnet und mit Aufklärern wie Galileo und Darwin verglichen. Schon damals war Kinsey eine kontroverse Figur – er ist es bis heute geblieben.

Aufgewachsen unter der Fuchtel eines konservativen Vaters, schwächen ihn als Kind jahrelang Krankheiten; erst als er die Natur entdeckt und beginnt, Tiere zu beobachten, bessert sich seine Gesundheit. Er studiert Biologie und Psychologie, promoviert in Harvard und entwickelt sich an der Universität von Indiana zu einer Koryphäe im Studium der Gallwespe, eines variantenreichen Kleininsekts. In der Ehe mit Clara Bracken McMillen taut der weltfremd und schrullig wirkende Mann – nach anfänglichen Beischlafproblemen – allmählich auf. Der Ehe entstammen drei Kinder.

Als der Gallwespenexperte mit den sexuellen Problemen eines Rat suchenden Ehepaars konfrontiert wird, erkennt er die gewaltigen Defizite auch der Wissenschaft in diesem Bereich. Er initiiert an seiner Universität eine Diskussion über Sexualität und verteilt Fragebögen unter den Studenten. Doch erst Interviews, die er gemeinsam mit seinem Lieblingsstudenten Clyde Martin durchführt, bringen verwertbare Erkenntnisse. Es bleibt nicht bei theoretischen Erörterungen: Kinsey und Martin beginnen eine kurze Affäre – und der junge Mann schläft auch mit der Frau des Sexualforschers.

Gefördert von der Rockefeller-Stiftung, wird Kinsey zum Direktor eines Instituts für Sexualforschung berufen. Doch über den beruflichen Erfolgen gerät sein Privatleben aus den Fugen...

Darsteller

Alfred Kinsey	Liam Neeson
Clara McMillen	Laura Linney
Wardell Pomeroy	Chris O'Donnell
Clyde Martin	Peter Sarsgaard
Paul Gebhard	Timothy Hutton
Alfred Seguine Kinsey	John Lithgow
Thurman Rice	Tim Curry
Herman Wells	Oliver Platt
Alan Gregg	Dylan Baker
Interviewte	Lynn Redgrave
Alice Martin	Julianne Nicholson
Kenneth Braun	William Sadler
Huntington Hartford	John McMartin
Sara Kinsey	Veronica Cartwright
Barbara Merkle	Kathleen Chalfant
Martha Pomeroy	Heather Goldenhersh
Agnes Gebhard	Dagmara Dominczyk
Mann in	
Schwulenbar	Harley Cross
B. Carroll Reece	Romulus Linney
Mrs. Spaulding	Katharine Houghton
Barbesucher	John Epperson
	Jefferson Mays
Sekretärin	Susan Blommaert
Kinsey mit 19	Benjamin Walker
Kinsey mit 14	Matthew Fahey
Kinsey mit 10	Will Denton



Bill Condon

Biografie

Geboren 22.10.1955 in New York. Besuchte die Regis High School und studierte an der Columbia University Philosophie. Arbeitete nach dem Abschluss als Filmjournalist und war als Autor an zwei Thrillern des Regisseurs Michael Laughlin beteiligt, ehe er mit dem Horrorfilm *SISTER, SISTER* als Regisseur debütierte. 1999 erhielt er den Drehbuch-Oscar für *GODS AND MONSTERS*, sein Bio-Pic über den *FRANKENSTEIN*-Regisseur James Whale. Ist im Vorstand des Los Angeles Film Festivals und in der Writers Guild of America aktiv.

Biography

Born in New York on 22.10.1955, he attended Regis High School and studied philosophy at Columbia University. After graduating, he worked as a film journalist and co-author of two thrillers by director Michael Laughlin, before making his directorial debut with *SISTER, SISTER*. In 1999 he received an Oscar for the screenplay of *GODS AND MONSTERS*, his bio-pic about James Whale, the director of *FRANKENSTEIN*. He is currently on the board of the Los Angeles Film Festival and a member of the Writers Guild of America.

Biographie

Né le 22-10-1955 à New York. Fréquente la Regis High School puis étudie la philosophie à l'université Columbia. Travaille après son diplôme comme journaliste de cinéma et participe en tant que scénariste à la production de deux thrillers du réalisateur Michael Laughlin avant de débiter lui-même comme metteur en scène du film d'horreur *SISTER, SISTER*. Oscar du meilleur scénario en 1999 pour *GODS AND MONSTERS*, son portrait de James Whale, réalisateur de *FRANKENSTEIN*. Membre du comité directeur du festival du film de Los Angeles et de la Writers Guild of America.

KINSEY

On January 5, 1948, American culture changed profoundly. On this day, Alfred Kinsey's "Sexual Behavior in the Human Male" was published by W.B. Sanders, a company specializing in medicine. In a way, this also marked the day on which America began to talk about sex. At the time, Alfred Kinsey (1894-1956) was dubbed the "American Freud" and compared to the philosophers of the Enlightenment, such as Galileo and Darwin. Kinsey was a controversial figure even in those days – and has remained so until today.

Raised under the thumb of his conservative father, years of illness weaken the young Alfred as a child; only after he discovers nature and begins observing animals, does his health improve. He studies biology and psychology, does his doctorate at Harvard and then, at the University of Indiana, becomes an eminent authority on the gall wasp, a small insect rich in variety. This unwordly and rather quirky man gradually loosens up during the course of his marriage to Clara Bracken McMillen. Overcoming their initial problems in bed, the couple have three children.

One day after being confronted with the sexual problems of a married couple seeking advice, this gall wasp expert comes to realize the enormity of science's deficits in this area. He initiates a debate on sexuality at his university and distributes questionnaires to students. But it is not until he conducts interviews in collaboration with his favourite student Clyde Martin that he obtains usable findings. But the study does not end with just a theoretical examination of the topic: Kinsey and Martin begin a short affair – and the young man also sleeps with the sex researcher's wife. Funded by the Rockefeller Foundation, Kinsey is appointed director of an institute for sex research. But, in the midst of all these professional successes, his own life goes haywire...

KINSEY

Le 5 janvier 1948, la culture américaine est bouleversée de fond en comble. Ce jour-là paraît aux éditions médicales W.B. Saunders le livre d'Alfred Kinsey, « Le comportement sexuel de l'homme » – et c'est d'une certaine façon aussi le jour où l'Amérique commence à parler du sexe. Alfred Kinsey (1894–1956) fut désigné comme le « Freud américain » et comparé à des esprits éclairés comme Galilée et Darwin. A l'époque, Kinsey était déjà un personnage controversé et il l'est resté jusqu'à ce jour.

Élevé sous la férule d'un père conservateur, c'est un enfant affaibli pendant des années par les maladies ; ce n'est qu'en découvrant la nature et en commençant à observer les animaux qu'il recouvre progressivement la santé. Il étudie la biologie et la psychologie, fait son doctorat à Harvard et devient à l'université de l'Indiana une sorte de coryphée de la recherche sur la guêpe à galles, un petit insecte dont il existe de nombreuses variétés. Son union avec Clara Bracken McMillen fait s'épanouir progressivement l'homme à l'air naïf et bizarre – après des problèmes initiaux d'accouplement. De leur mariage sont issus trois enfants.

Lorsque l'expert de la guêpe à galles est confronté à un couple qui cherche conseil à cause de problèmes sexuels, il reconnaît les énormes déficits dans ce domaine, y compris du point de vue scientifique. Dans son université, il prend l'initiative d'un débat sur la sexualité et distribue des questionnaires aux étudiants. Ce sont toutefois seulement les interviews qu'il mène avec Clyde Martin, son étudiant préféré, qui vont apporter des enseignements utilisables. Il ne s'agit toutefois pas seulement de réflexions théoriques : Kinsey et Martin ont une brève liaison – et le jeune homme couche d'ailleurs aussi avec l'épouse du sexologue. Soutenu financièrement par la fondation Rockefeller, Kinsey devient directeur d'un institut de recherche en sexologie. Ses succès professionnels n'empêchent pourtant pas l'échec de sa vie privée...

Filmografie

1981	STRANGE BEHAVIOR (BLUTIGE SCHREIE) Regie: Michael Laughlin; Co-Autor
1983	STRANGE INVADERS (DAS GEHEIMNIS VON CENTREVILLE) Regie: Michael Laughlin; Co-Autor
1987	SISTER, SISTER (DAS HOTEL IM TODESMOOR)
1991	WHITE LIE TV-Film MURDER 101 TV-Film
1993	DEADLY RELATIONS TV-Film
1995	THE MAN WHO WOULDN'T DIE TV-Film CANDYMAN: FAREWELL TO THE FLESH
1998	GODS AND MONSTERS (GODS AND MONSTERS)
2001	THE DEVIL AND DANIEL WEBSTER Regie: Alec Baldwin; Co-Autor
2002	CHICAGO (CHICAGO) Regie: Rob Marshall; Co-Autor
2004	KINSEY