

# WIR WAREN NIEMALS HIER

**WE WERE NEVER HERE**

**NOUS N'AVONS JAMAIS ETE ICI**

**Regie: Antonia Ganz**

**Deutschland 2005**

**Länge** 100 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.66  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch, Kamera,  
Schnitt Antonia Ganz  
Ton Manuela Stacke  
Co-Produzenten Antonia Ganz  
Markus Seitz  
Co-Produktion Die eigene  
Gesellschaft, Berlin

**Produktion**  
Hochschule für Fernsehen und Film  
Abt. IV Dokumentarfilm  
und Fernsehpublizistik  
Frankenthaler Str. 23  
D-81539 München  
Tel.: 089-68 95 74 40  
Fax: 089-68 95 74 49  
lambsdorff@hff-muc.de

**Weltvertrieb**  
noch offen



Max Müller

## WIR WAREN NIEMALS HIER

„Mutter“ ist der Name einer Berliner Band, bestehend aus Max Müller (Gesang), Kerl Fieser (Bass), Florian Koerner von Gustorf (Schlagzeug) und Frank Behnke (Gitarre). Letzterer verließ 2002 die Band, um sich intensiver seinen Filmprojekten widmen zu können, die Band verstärkte sich daraufhin wieder mit Tom Scheutzlich (Keyboards) und Achim Treu (Gitarre).

Die Band „Mutter“ ist ein Phänomen. Ihre Musik ist laut und brachial und im nächsten Moment zart und flüchtig. Damit schlagen sie ihr Publikum und so manchen Produzenten in die Flucht. Mit ihrem unverwechselbaren Sound prägen sie seit 18 Jahren die deutsche Musiklandschaft, ohne selbst je berühmt geworden zu sein. Denn „Mutter“ lassen sich nicht einordnen. Sie sind „eine Geheimproduktionsstätte, die nach anderen Regeln funktioniert und sich nicht darum schert, wie man das so machen muss“ (Rocko Schamoni).

Der Film begleitet die Band auf einer Tournee durch Deutschland und die Schweiz und verflechtet private Super8-Bilder mit der Geschichte der Band und den ungewöhnlichen Biografien der Musiker. Man taucht ein in das Berlin der 80er Jahre, in denen es für eine Mark Eintritt Konzerte in Privatwohnungen gab und in Hinterhöfen noch geboxt wurde.

„Später werden die Leute sagen: Das hat kein Schwein wahrgenommen – das ist aber das Geilste gewesen. Seid ihr denn alle bescheuert?“ (Jochen Distelmeyer, Blumfeld)

## WE WERE NEVER HERE

“Mutter” is the name of a Berlin band whose members are singer Max Müller, bass player Kerl Fieser, drummer Florian Koerner von Gustorf and guitarist Frank Behnke. In 2002, Behnke left the band to devote more time to his film projects and was succeeded by keyboarder Tom Scheutzlich and guitarist Achim Treu.

The band “Mutter” is something of a phenomenon. Their music is, by turns, loud and brutish and tender and transient – a style that has caused both their audiences as well as a string of producers to take to their heels. And

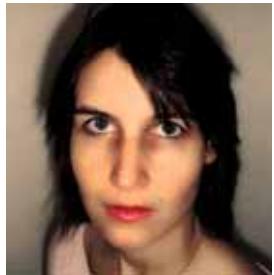
**Dokumentarfilm**

**mit** Max Müller  
Florian Koerner von  
Gustorf  
Frank Behnke  
Kerl Fieser  
Tom Scheutzlich

yet, although the band's highly distinctive sound has been making a mark on the German music scene for the past 18 years, fame has somehow eluded the band itself, for "Mutter" defies all attempts at pigeonholing. They are, in the words of one Rocko Schamoni, "a secret production outfit that works according to an entirely different set of rules and doesn't give a damn about how things ought to be done."

This film follows the band's tour through Germany and Switzerland. Interweaving private Super 8mm footage with the band's history and the unusual biographies of the musicians, the documentary takes us back to Berlin in the 1980s, to a time when it was possible to attend concerts in private apartments for just one mark and boxing fights were still held in the courtyards of tenement blocks.

"Later people will probably say that nobody gave a shit – but that's the best thing about it. Are you all thick or what?" (Jochen Distelmeyer, Blumfeld)



Antonia Ganz

#### Biografie

Geboren am 7.3.1974 in Schopfheim im südlichen Schwarzwald. 1994 Studium der Betriebswissenschaft auf Martinique. 1995/96 Produktionsassistentin bei Radio Télévision Française d'Outre Mer. 1997 Kameraassistentin in Hamburg. Seit 1997 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Hat Kurzfilme gedreht und Beiträge für die Filmzeitschrift „Revolver“ verfasst. WIR WAREN NIEMALS HIER ist ihr Abschlussfilm.

#### Biography

Born in Schopfheim in the southern part of the Black Forest on 7.3.1974, she studied industrial engineering on the island of Martinique. She was a production assistant at Radio Télévision Française d'Outre Mer from 1995-96 and began working as a camera assistant in Hamburg in 1997. She took up studies at the College of Film and Television in Munich in the same year; she has made several short films and contributed articles to the film periodical, "Revolver". WIR WAREN NIEMALS HIER is her graduation film.

#### Biographie

Née le 7-3-1974 à Schopfheim, dans le sud de la Forêt Noire. Étudie les sciences de l'entreprise à la Martinique en 1994. Assistante de production à la Radio Télévision Française d'Outre-Mer en 1995/96. Assistante à la photographie à Hambourg en 1997. Étudie à l'institut de la télévision et du cinéma de Munich à partir de 1997. Réalise des courts métrages, écrit des articles pour le magazine de cinéma « Revolver ». WIR WAREN NIEMALS HIER est son film de diplôme.

#### Filmografie

1998	VERKEHRT HALLO
	Kurzfilm
2000	PLEASANT JOURNEY
	Kurzfilm, Co-Regie: Kerstin Jost
	FACE
	Kurzfilm
2001	WEISS
	Kurzfilm
2004	WIR WAREN NIEMALS HIER

#### NOUS N'AVONS JAMAIS ETE ICI

« Mutter », c'est le nom d'un groupe berlinois qui se compose de Max Müller (chant), Kerl Fieser (contrebasse), Florian Koerner von Gustorf (batterie) et Frank Behmke (guitare). Ce dernier quitte le groupe en 2002 pour se consacrer à des projets cinématographiques ; il fut remplacé à la guitare par Achim Treu. Tom Scheutzlich (keyboards) rallia en outre le groupe. Le groupe « Mutter », c'est un phénomène. Sa musique est bruyante et rude, et l'instant d'après, douce et fragile. C'est ainsi que les membres du groupe font fuir leur public et plus d'un producteur. Leurs tonalités bien spécifiques marquent depuis 18 ans le paysage musical allemand sans qu'ils soient eux-mêmes jamais devenus célèbres. Car « Mutter » n'entre dans aucune catégorie. Ils constituent « un lieu de production secret qui fonctionne selon d'autres règles et ne se soucie guère de la manière dont il faut s'y prendre » (Rocko Schamoni).

Le film accompagne le groupe lors d'une tournée à travers l'Allemagne et la Suisse, en interposant des séquences privées en super-8 sur l'histoire du groupe et la biographie inhabituelle des musiciens. On plonge dans le Berlin des années 80 où l'on payait un mark pour un concert de rock dans un appartement privé et où il y avait encore des matchs de boxe dans les arrière-cours.

« Plus tard, les gens diront : personne ne s'en est rendu compte et c'était pourtant le pied ! Vous étiez pas un peu dingues ? » (Jochen Distelmeyer, Blumfeld)



Mutter