

# THE LOVE CRIMES OF GILLIAN GUESS

DIE LIEBESVERBRECHEN DER GILLIAN GUESS

THE LOVE CRIMES OF GILLIAN GUESS

Regie: Bruce McDonald

Kanada 2004

**Länge** 93 Min.  
**Format** HD-Projektion  
**Farbe**

## Stabliste

Buch	Angus Fraser
Kamera	Danny Nowak
Kameraführung	Keith Thomson
Kameraassistent	Scott Keates
Schnitt	Karen Porter
Schnittassistent	Greg Laikin
Ton	Brent Marchenski
Musik	Broken Social Scene
Production Design	Rob Gray
Ausstattung	Iain Reynolds
Requisite	Terry Weaver
Kostüm	Vicky Mullholland
Maske	Dana Hamel
Regieassistent	Rachel Leiterman
Casting	Lynne Carrow
Produktionsltg.	Michele Futerman
Aufnahmeleitung	Ritch Renaud
Produzentin	Debra Beard
Co-Produzent	Greg Laikin
Executive Producer	Hugh Beard

## Produktion

Force Four Entertainment Inc.  
202-221 E. 10th Avenue  
CDN-Vancouver B.C. V5T 4V1  
Tel.: 604-669 44 24  
Fax: 604-669 45 35  
hugh@forcefour.com

## Weltvertrieb

Cinemavault Releasing Inc.  
175 Bloor St., East South Tower Suite 1011  
CAN-Toronto  
Ontario M4W 3R8  
Tel.: 416-363 60 60  
Fax: 416-363 23 05



Joely Collins

## DIE LIEBESVERBRECHEN DER GILLIAN GUESS

Bis 1995 war Gillian Guess eine ganz normale alleinerziehende Mutter. Dann wurde sie Schöffin in einem Strafverfahren. Verhandelt wurde der Mord an zwei Männern innerhalb der Drogenszene Vancouvers; sechs Männer saßen auf der Anklagebank. Mit einem von ihnen, Peter Gill (der später überführt und verurteilt wurde), begann Gillian Guess eine Affäre. Sie sorgte damit nicht nur monatelang für Schlagzeilen in der kanadischen Boulevardpresse, sondern musste sich dafür auch vor Gericht verantworten. 1998 wurde sie wegen „Behinderung der Justiz“ verurteilt; ihr Kommentar: „Ich habe kein Verbrechen begangen. Ich habe mich verliebt, mehr nicht.“

Ihren Aufsehen erregenden Fall hat der kanadische Regisseur Bruce McDonald in den Mittelpunkt seiner wilden Satire gestellt. Ausgehend von einem Fernsehauftritt Gillians in der (fiktiven) „Bobby Tomahawk Show“, in der sie einem impertinenten Gastgeber Rede und Antwort stehen soll, rekonstruiert er auf seine Weise die Ereignisse. In einer Mischung aus romantischer Komödie, heißem Liebesdrama und surrealem Musical erzählt er – unter Einsatz sämtlicher technischer Mittel, von grobkörnigen Super8-Aufnahmen bis zum Zeichentrick – vom tragischen Schicksal einer einsamen, missverstandenen, aber gleichwohl tapferen Frau.

## THE LOVE CRIMES OF GILLIAN GUESS

Prior to 1995, Gillian Guess was an ordinary single parent. But then, one day, she was called up for jury service on a criminal case. The case to be tried were the murders of two men involved in Vancouver's drug scene. There were six men in the dock. Gillian Guess started having an affair with one of them, his name was Peter Gill (he was later convicted and sentenced). Not only did Gillian's entanglement dominate the headlines of the tabloids for months on end, she was also obliged to answer for her behaviour before the court. In 1998, Gillian was convicted for "obstructing the path of justice", to which she commented: "I haven't committed any crime. I just fell in love, that's all."

## Darsteller

Gillian Guess	Joely Collins
Peter Gill	Ben Bass
Buxton Fist	Pat Adrien Dorval
Mr. Mason	Scott Hylands
Gillians Vater	Robert Wisden
Gillians Mutter	Fiona Hogan
Benjamin	Rob Labelle
Gillian als Kind	Jessica Amlee
Gillian als Teenager	Natalhia White
Bobby Tomahawk	Hugh Dillon
Autor	Sam Vincent
Lehrerin	Kathryn Kirkpatrick
Claire	Allie Mickelson
Schwester Vanessa	Lydia Lawson-Baird
Amanda Guess	Kirsten Prout
Alan Guess	Edgar Gail
Richter	Michael St. John Smith
Angestellter	Danny Danado
	Dworkis
Jerry, Verteidiger	Terry Chen



Bruce McDonald

#### Biografie

Geboren am 28.5.1959 in Kingston, Ontario. Aufgewachsen in Rexdale, einer Vorstadt von Toronto. Studierte Film und Fotografie an der Ryerson Polytechnic University, war dann Cutter bei Filmen von Ron Mann und Atom Egoyan und Regieassistent bei Norman Jewison. Mitbegründer der Liaison of Independent Filmmakers of Toronto (LIFT). 1985 erste Co-Regie, 1989 Spielfilmdebüt mit ROADKILL. Seit den 90er Jahren auch zahlreiche TV-Arbeiten.

#### Biography

Born in Kingston, Ontario on 28.5.1959, he grew up in Rexdale, a suburb of Toronto. After studying film and photography at Ryerson Polytechnic University, he began his career as an editor on films by Ron Mann and Atom Egoyan; he also worked as an assistant director for Norman Jewison. He is a co-founder of the Liaison of Independent Filmmakers of Toronto (LIFT). He co-directed his first film in 1985 and made his debut as a feature film director in 1989 with ROADKILL. He has also regularly worked for television since the beginning of the 1990s.

#### Biographie

Né le 28-5-1959 à Kingston, Ontario. Grandit à Rexdale, dans la banlieue de Toronto. Étudie le cinéma et la photographie à la Ryerson Polytechnic University, travaille comme monteur sur des films de Ron Mann et d'Atom Egoyan puis comme assistant de Norman Jewison. Cofondateur de la Liaison of Independent Filmmakers of Toronto (LIFT). Coréalisateur d'un film en 1985, réalise en 1989 son premier long métrage de fiction, ROADKILL. Travaille également beaucoup pour la télévision depuis les années 90.

This sensational case is at the heart of Canadian director Bruce McDonald's rampant satire. McDonald uses Gillian's television appearance in the fictional "Bobby Tomahawk Show", during which she faces questions fired at her by an impertinent chat show host, as a starting point in order to recount events as he sees them. Making use of a whole range of technical options – from grainy Super 8mm footage to animated film – as well as a mixture of genres from romantic comedy, passionate love story to surreal musical, McDonald tells the tragic story of a woman who, despite being lonely and misunderstood, was nonetheless brave.

#### THE LOVE CRIMES OF GILLIAN GUESS

Jusqu'en 1995, Gillian Guess était une mère célibataire menant une vie tout à fait normale. Puis elle fut désignée comme jurée pour un procès en assises suite au meurtre de deux hommes du milieu de la drogue de Vancouver. Six hommes étaient au banc des accusés. Gillian Guess tomba amoureuse de l'un d'entre eux, Peter Gill, qui fut ensuite jugé coupable et condamné. Pendant des mois, leur liaison fit la une de la presse à sensation et Gillian Guess dut même en répondre en justice. En 1998, elle fut condamnée pour « entrave à la justice ». Son commentaire : « Je n'ai commis aucun crime. Je suis tombée amoureuse, sans plus. »

C'est autour de cette affaire hors du commun que le réalisateur canadien Bruce McDonald développe une satire débridée. A partir d'une prestation télévisée de Gillian dans le « Bobby Tomahawk Show », émission fictive où elle est censée répondre aux questions d'un cynique animateur, il reconstitue les événements à sa façon. En employant toutes sortes de moyens techniques – depuis les séquences en super-8 à gros grain jusqu'aux dessins animés – il raconte le destin tragique d'une femme solitaire, incomprise mais néanmoins courageuse, dans un mélange de comédie romantique, de drame passionnel et de musical surréaliste.

#### Filmografie

- 1985 KNOCK! KNOCK!  
Co-Regie: Daniel Brooks
- 1989 ROADKILL (ROADKILL)
- 1991 HIGHWAY 61 (HIGHWAY 61)
- 1995 DANCE ME OUTSIDE
- 1996 HARD CORE LOGO
- 1997 PLATINUM  
TV-Film
- 1998 ELIMINATION DANCE  
Kurzfilm  
SCANDALOUS ME:  
THE JACQUELINE SUSANN STORY  
TV-Film
- 2001 PICTURE CLAIR  
ROAD SONGS: A PORTRAIT OF  
ROBBIE ROBERTSON  
TV-Dokumentation
- 2004 THE LOVE CRIMES OF  
GILLIAN GUESS



Hugh Dillon