

# LA VITA CHE VORREI

THE LIFE I WANT  
THE LIFE I WANT  
THE LIFE I WANT

Regie: Giuseppe Piccioni

Italien/Deutschland 2004

**Länge** 139 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

**Farbe**

## Stabliste

Buch Linda Ferri  
Gualtiero Rosella  
Giuseppe Piccioni  
Kamera Arnaldo Catinari  
Kameraassistent Armando Barberi  
Schnitt Simona Paggi  
Schnittassistent Carlo Simeoni  
Pamela Quaglia  
Ton Alessandro Zanon  
Mischung Alberto Doni  
Musik Michele Fedrigotti  
Ausstattung Marco Dentici  
Kostüm Maria Rita Barbera  
Regieassistent Laura Muccino  
Casting Fabiola Banzi  
Produktionsltg. Paolo Coppola  
Marta Razzano  
Lorenzo Maggini  
Aufnahmeleitung Riccardo Cannone  
Produzent Lionello Cerri  
Co-Produzent Andreas Bareiss  
Produzent Roberto Belluzzi  
Co-Produktion RAI Cinema, Roma  
Mikado, Roma  
MTM, München

Produktion  
Lumière & Co.  
c/o Adriana Chiesa Enterprises  
Via Barnaba Oriani 24a  
I-00197 Roma  
Tel.: 6-808 60 52  
Fax: 6-80 68 78 55  
info@adrianachiesaenterprises.com

Weltvertrieb  
Adriana Chiesa Enterprises  
Via Barnaba Oriani 24a  
I-00197 Roma  
Tel.: 6-808 60 52  
Fax: 6-80 68 78 55  
info@adrianachiesaenterprises.com



Luigi Lo Cascio, Sandra Ceccarelli

## THE LIFE I WANT

Laura, um die 30, ist eine junge, vielversprechende Schauspielerin. Bei einer Besetzungsprobe begegnet sie dem arrivierten und erfolgreichen Berufskollegen Stefano. Der ist von ihrer Sensibilität tief beeindruckt – und sie erhält die Rolle: Gemeinsam verkörpern die beiden in einem Kostümfilm, der im 19. Jahrhundert spielt, ein Paar, das sich heimlich und verbotenerweise liebt.

Wie alle Mitarbeiter am Set ist auch Stefano sehr beeindruckt von Lauras Hingabe an ihre Rolle, und bald verbindet die beiden mehr als nur die bloße Arbeitsbeziehung. Tag für Tag wiederholen sie vor der Kamera Liebesgeständnisse – das Leben folgt in dieser Hinsicht nur dem Drehbuch.

Doch das Glück bekommt Risse. Stefano bleibt nicht verborgen, dass Laura bald mehr Aufmerksamkeit und Bewunderung zuteil wird als ihm. Und als ihr noch während der Arbeit schon das nächste Projekt angeboten wird, meldet sich bei ihm die Eifersucht.

Zwischen den Liebenden knistert es weiterhin auf der Leinwand – aber sehr viel heftiger nun im Leben, was für die Dreharbeiten zum Film im Film nicht ohne Folgen bleibt. Bald ist das Studio emotional vermintes Gelände ... „Ich erzähle Geschichten über Menschen, ihre Träume, ihre Illusionen“, hat Giuseppe Piccioni, der Regisseur von NICHT VON DIESER WELT und LICHT MEINER AUGEN über seine Arbeitsweise einmal gesagt. Auch in seinem jüngsten Werk hat er sich an diese Devise gehalten.

## THE LIFE I WANT

Laura is a highly promising young actor of around thirty years of age. At an audition she meets Stefano, a successful acting colleague. Stefano is deeply impressed by Laura's sensitivity – and she gets the part. She and Stefano are cast opposite each other in a period drama set in the nineteenth century; they are to portray a pair of lovers having a secret, forbidden affair.

Like everyone else on the set, Stefano is very taken with Laura's dedication to her role and, before long, a bond evolves between them that goes far beyond their working relationship. Day after day, they repeat their declara-

## Darsteller

Stefano/Federico	Luigi Lo Cascio
Laura/Eleonora	Sandra Ceccarelli
Chiara/Vittoria	Galatea Ranzi
Raffaella	Fabio Camilli
Luca	Ninni Bruschetta
Giordani	Roberto Citran
Monica	Camilla Filippi
Diego	Paolo Sassanelli
Marina	Gea Lionello
Luciano/Graf	Sasa Vulicevic
Adlige	Sonia Gessner
Adliger	Guariente Guarienti
Gast	Rossella Gardini
Kostümbildnerin	Bruna Maria Bossi
und	Katia Pietrobelli
	Luigi Santamaria
	Riccardo Cannone



Giuseppe Piccioni

#### Biografie

Geboren 1953 in Ascoli Piceno. 1985 Mitbegründer der Produktionsfirma Vertigo Films. Nach Kurzfilmen und einem Beitrag zum Episodenfilm JUKE BOX entstanden sein Spielfilmdebüt IL GRANDE BLEK (1988 im Berlinale-Panorama) und viele weitere, zum Teil auf internationalen Festivals prämierte Spielfilme. Er hat auch für das Fernsehen gearbeitet und in Ascoli Piceno eine Donizetti-Oper inszeniert. Zuletzt gelangen ihm mit FUORI DAL MONDO und LUCE DEI MIEI OCCHI internationale Kinoerfolge.

#### Biography

Born in Ascoli Piceno in 1953. He co-founded the production company Vertigo films in 1985. After directing a number of short films and a contribution to the episodic film, JUKE BOX, he made his feature film debut with IL GRANDE BLEK (which screened in the Panorama section of the Berlinale in 1988). This was followed by many other features, some of which received awards at international film festivals. He has also worked in television and directed a production of a Donizetti opera in Ascoli Piceno. His most recent theatrical successes were FUORI DAL MONDO and LUCE DEI MIEI OCCHI.

#### Biographie

Né en 1953 à Ascoli Piceno. Cofondateur en 1985 de la maison de production Vertigo Films. Après des courts métrages et une contribution au film à épisodes JUKE BOX, réalise son premier long métrage de fiction, IL GRANDE BLEK (Panorama de la Berlinale 1988), suivi de nombreux autres films dont plusieurs obtiennent des récompenses lors de festivals internationaux. Travaille également pour la télévision et met en scène un opéra de Donizetti à Ascoli Piceno. Ses deux films, FUORI DAL MONDO et LUCE DEI MIEI OCCHI, lui valent dernièrement un grand succès sur le plan international.

tions of love for each other before the camera – in this respect, life imitates the artifice of the screenplay.

Yet cracks start to appear in their bliss. It does not escape Stefano's notice that Laura soon begins to garner more attention and admiration than himself, and, when she is offered another project during filming, Stefano's jealousy is well and truly aroused.

On screen, the chemistry between the lovers is still crackling. However, their off-screen relationship is positively explosive, and this has an effect on the filming of the film-within-a film. Before long, the studio is an emotional minefield...

"I tell stories about people, their dreams, their illusions" is how the director of FUORI DAL MONDO and LUCE DEI MIEI OCCHI Giuseppe Piccioni describes his approach to filmmaking. His latest work bears testimony once again to his credo.

#### THE LIFE I WANT

Laura, la trentaine, est une jeune actrice au talent prometteur. Au cours d'une séance de casting, elle rencontre Stefano, un collègue déjà chevronné et célèbre. Celui-ci est profondément impressionné par la sensibilité de Laura et elle obtient le rôle. Dans un film d'époque qui se passe au XIXe siècle, ils incarnent un couple d'amants qui ont une liaison secrète et interdite.

Comme tous ceux qui sont présents sur le tournage, Stefano est touché par la façon dont Laura se donne dans son rôle et leur relation devient bientôt autre chose qu'un simple rapport entre collègues. Jour après jour, ils répètent les mêmes scènes et s'avouent leur amour devant la caméra – à cet égard, la vie ne fait que suivre le scénario.

Ce bonheur n'est toutefois pas sans faille. Stefano se rend compte que Laura bénéficie bientôt davantage que lui de l'attention et de l'admiration générales. Et lorsque sur le plateau du tournage, sa collègue se voit déjà proposer le projet suivant, il ne tarde pas à se montrer jaloux.

Le courant passe encore entre les amants à l'écran – mais dans la vie réelle, c'est beaucoup plus violent, ce qui n'est pas sans conséquence pour l'atmosphère sur le tournage du film dans le film. Le studio tout entier est bientôt comme un terrain miné d'émotions...

« Je raconte des histoires d'êtres humains, leurs rêves, leurs illusions », déclara un jour Giuseppe Piccioni, le réalisateur de FUORI DAL MONDO et de LUCE DEI MIEI OCCHI, à propos de sa façon de travailler. Il s'en tient aussi à cette devise dans son œuvre la plus récente.



Galatea Ranzi, Luigi Lo Cascio

#### Filmografie

- 1987 IL GRANDE BLEK
- 1990 CHIEDI LA LUNA
- 1993 CONDANNATO A NOZZE
- 1995 CIELO È SEMPRE PIÙ BLU  
Regie: Luigi Grimaldi, Darsteller
- 1996 CUORI AL VERDE
- 1997 LE PAROLE DEL CUORE  
TV-Film
- 1999 FUORI DAL MONDO  
(NICHT VON DIESER WELT)
- 2001 LUCE DEI MIEI OCCHI  
(LICHT MEINER AUGEN)
- 2002 SANDRA – RITRATTO  
CONFIDENZIALE  
Kurzfilm
- 2003 MARGHERITA – RITRATTO  
CONFIDENZIALE  
Kurzfilm
- 2004 LA VITA CHE VORREI