

DAS GOEBBELS-EXPERIMENT

THE GOEBBELS EXPERIMENT
L'EXPERIENCE GOEBBELS

Regie: Lutz Hachmeister

Deutschland/Großbritannien 2004

Länge 107 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch Lutz Hachmeister
Michael Kloft

Mitarbeit,
Recherchen Christian Wagener
Mathias von der Heide

Kamera Hajo Schomerus
Schnitt Guido Krajewski
Ton Marcello Busse
Rainer Gerlach
Kevin Granahan

Mischung Tilo Busch
Musik Hubert Bittman
Regieassistenz Christian Wagener
Herstellungsltg. Thorsten Pollfuß
Redaktion Günter van Endert,
ZDF

Co-Produktion Spiegel TV GmbH,
Hamburg
ZDF, Mainz
BBC Storyville,
London

Produktion
HMR Produktion GmbH
Im Mediapark 5b
D-50670 Köln
Tel.: 0221-454 35 10
Fax: 0221-454 35 39
info@hmr-produktion.de

Weltvertrieb
Spiegel TV GmbH
Brandstwiete 18
D-20457 Hamburg
Tel.: 040-30 10 82 59
Fax: 040-30 10 84 03
elvira_lind@spiegel-tv.de



Joseph Goebbels

Foto: Bayerische Staatsbibliothek, München

DAS GOEBBELS-EXPERIMENT

Joseph Goebbels (1897-1945) hat den NS-Staat als Markenzeichen überlebt. Sein Name steht noch heute für hemmungslose, zynische und zumindest zeitweise erfolgreiche Propaganda. In regelmäßigen Abständen kommt es zu Goebbels-Vergleichen, mit denen aktive Politiker als besonders üble Hetzer und Polemiker gebrandmarkt werden sollen.

Aber das Leben des Joseph Goebbels ist schillernder und beunruhigender, als es die gängige Zuordnung als Propaganda-Genie oder „Reichslügenbold“ nahe legt. Der Film von Lutz Hachmeister und Michael Kloft zeigt, wie sich Goebbels von seinen Anfängen als radikaler „völkischer Sozialist“ bis zum Selbstmord mit Frau und Kindern ständig neu inszenierte und „erfand“. Er bringt den Zuschauern die Karriere eines modernen Medien-Politikers dabei auf ungewöhnliche Weise nahe – verzichtet wird auf jeden Kommentar; nur Goebbels selbst spricht aus seinen Tagebüchern, die er von 1924 bis 1945 ununterbrochen und exzessiv führte. Es entsteht so das Psychogramm eines Mannes, der hochtourig zwischen Weltschmerz, Wehleidigkeit, Vernichtungswut und politischer Ekstase hin- und herschwankte. Ein Experiment in Sachen Stilisierung und Manipulation, das er nicht nur mit der Öffentlichkeit vollführte, sondern auch mit sich selbst – so war der Täter sein eigenes und erstes Opfer.

Goebbels war, wie kaum ein anderer Politiker und Agitator vor ihm, eine filmische und theatralische Existenz. Der Film bringt den manisch-depressiven Aktivisten den Zuschauern besonders in Gestik und Mimik nahe, zudem entsteht das Bild eines modernen News- und Medienmanagers, der sich voller Hingabe und Arbeitswut mit dem gesamten Spektrum der öffentlichen Kommunikation befasst – und dennoch politisch und moralisch auf der ganzen Linie scheitert.

Produktionsmitteilung

Dokumentarfilm

Sprecher Udo Samel
Kenneth Branagh



Lutz Hachmeister

Biografie

Geboren am 10.9.1959 in Minden/Westfalen. Studium der Kommunikationswissenschaft in Münster und Berlin. Arbeitete nach der Promotion als Journalist und Medienforscher. War 1989-95 Direktor des Grimme-Instituts. Seit 1996 Autor und Regisseur von Fernsehreportagen und Dokumentarfilmen. Seit 2001 Geschäftsführer der eigenen Produktionsfirma HMR; er lehrt zudem Mediengeschichte und -politik an der Universität Dortmund.

Biography

Born in Minden in Westphalia on 10.9.1959, he studied communications in Münster and Berlin, working as a journalist and media researcher following his doctorate. Director of the Grimme Institute from 1989-95, he has been writing and directing television reports and documentaries since 1996, and has been managing director of his own production company, HMR, since 2001. He teaches media history, and politics and the media, at Dortmund University.

Biographie

Né le 10-9-1959 à Minden, en Westphalie. Étudie les sciences de la communication à Münster et à Berlin. Travaille après son doctorat comme journaliste et chercheur dans le domaine des médias. Directeur de l'institut Grimme de 1989 à 1995. Auteur et réalisateur de reportages télévisés et de films documentaires à partir de 1996. Dirige sa propre maison de production, la HMR, depuis 2001. Est en outre chargé de cours d'histoire et de politique des médias à l'université de Dortmund.

THE GOEBBELS EXPERIMENT

Joseph Goebbels (1897-1945) has survived the Nazi regime as a trade mark. Nowadays, the name Goebbels stands for unbridled, cynical and – at least partially – successful propaganda. Comparisons with Goebbels are made at regular intervals as a means of branding certain politicians as evil rabble-rousers and polemicists.

However, Joseph Goebbels' life was more enigmatic and unsettling than his current classification as propaganda genius or "inveterate liar of the Third Reich" would suggest. Lutz Hachmeister and Michael Kloft's film shows how Goebbels was constantly stage-managing his life and reinventing himself, from his beginnings as a "National Socialist" to his suicide with his wife and children. Suggesting to audiences that Goebbels' career was not unlike that of a modern politician in the eye of the media; this documentary is unusual in that it abstains from the use of commentary – Goebbels' own diaries (that he kept continually from 1924 to 1945 and in which he wrote excessively) being the only "voice" in the film. In this way, a psychological portrait emerges of a man who lived at fever-pitch, vacillating between *weltschmerz*, whininess, destructive anger and political ecstasy. His was an experiment in stylisation and manipulation that he not only conducted with the public, but also with himself. In this way, this perpetrator was his own first victim.

Goebbels was a cinematic and theatrical character unlike almost any politician or agitator before him. In particular, the film succeeds in conveying the gestures and facial expressions of this manic-depressive man, creating the picture of a modern media manager who devoted his workaholicism to the whole spectrum of communications – only to fail so completely on political and moral terms.

Production company press release

L'EXPERIENCE GOEBBELS

Joseph Goebbels (1897-1945) a survécu à l'état nazi comme une marque déposée. Son seul nom symbolise encore aujourd'hui une propagande déchaînée, cynique et couronnée de succès, du moins pour un temps. On observe à intervalles réguliers les comparaisons avec Goebbels, censées cataloguer des hommes politiques en exercice comme agitateurs aux propos haineux et polémistes incendiaires.

Mais la vie de Joseph Goebbels est plus sinueuse et inquiétante que ne le suggère le classement habituel comme génie de la propagande ou « diseur de mensonges du Reich ». Le film de Lutz Hachmeister et Michael Kloft montre comment Goebbels s'est constamment mis à nouveau en scène et « réinventé », depuis ses débuts de « socialiste national » radical jusqu'à son suicide avec sa femme et ses enfants. Il fait comprendre aux spectateurs, de façon inhabituelle, la carrière d'un homme politique moderne et médiatique – en renonçant à tout commentaire. Seul Goebbels lui-même expose ses journaux intimes, tenus de manière excessive et sans interruption de 1924 à 1945. Il en résulte le psychogramme d'un homme oscillant à plein régime entre le mal du siècle, les pleurnicheries, la rage de la destruction et l'extase politique. Une expérience en matière de stylisation et de manipulation qu'il faisait non seulement avec l'opinion publique mais aussi avec sa propre personne – ainsi le coupable fut-il en même temps sa propre victime, la première.

Goebbels était une existence filmique et théâtrale comme aucun autre homme politique et agitateur avant lui. Le film fait découvrir au public l'activiste maniaque-dépressif, surtout dans ses gestes et sa mimique, réalisant en outre le portrait d'un manager moderne de l'information et des médias qui se consacre avec passion et folie du travail à toute la gamme des moyens de communication avec le public – et qui échoue pourtant sur toute la ligne, politiquement et moralement.

Communiqué de la production

Filmografie

- 1996 DER BAUCH DES FERNSEHENS – CANNES, DIE GRÖSSTE TV-MESSE DER WELT
TV-Dokumentation, Co-Regie: Petra Höfer, Freddie Röckenhaus
- 1999 HOTEL PROVENCAL – AUFSTIEG UND FALL DER RIVIERA
TV-Dokumentation
- 2001 DAS GEFÄNGNIS. LANDSBERG UND DIE ENTSTEHUNG DER REPUBLIK
TV-Dokumentation
- 2003 RIVIERA I-IV
TV-Dokumentarserie
- 2004 SCHLEYER – EINE DEUTSCHE GESCHICHTE
Dokumentarfilm
DAS GOEBBELS-EXPERIMENT