

IFB 2005

Perspektive Deutsches Kino

## JANINE F.

JANINE F.

JANINE F.

Regie: Teresa Renn

Deutschland 2004

Länge 80 Min.  
Format Digi Beta  
Farbe

### Stabliste

|          |  |
|----------|--|
| Buch     | Teresa Renn  |
| Kamera   | Andrea Gatzke  |
| Schnitt  | Catrin Vogt  |
| Ton      | David Hilgers<br>Jörg Kidrowski<br>Pierre Grabczynski<br>Marcus Schwitalla |
| Mischung | Ulrike Vetter  |
| Musik    | Gaehntechnik<br>Irek & D.Y.P.  |
| Producer | Timo A. Paetzold   |

### Produktion

Filmakademie Baden-Württemberg  
Mathildenstr. 20  
D-71638 Ludwigsburg  
Tel.: 07141-96 90  
Fax: 07141-96 92 99

Weltvertrieb  
noch offen



Dokumentarfilm

### JANINE F.

Der Fall Janine F. ging im November 2002 durch die Presse. Die 24-jährige Frau hatte sich aus dem fünften Stockwerk des Berliner Kunsthauses Tacheles gestürzt. Die Zeitungen gaben den Tacheles-Künstlern eine Mitschuld an ihrem Tod. Sie hatten Janines Todesankündigung auf Video aufgenommen, aber nicht ernst genommen. Am nächsten Morgen hatten Touristen ihre Leiche fotografiert. Sie glaubten an eine Kunstperformance.

In ihrem Film begibt sich Teresa Renn auf eine Spurensuche und fragt, wer Janine F. war und wie es zu ihrem Selbstmord kam. Ihre Suche beginnt im Kunsthaus Tacheles. Hier teilte sich Janine mit anderen Künstlern ein Gemeinschaftsatelier. Eine fröhliche, starke Frau, die weiß, was sie will – das war der erste Eindruck ihrer Kollegen. Resa, ein iranischer Maler, bemerkte, wie sie sich im Lauf der Zeit veränderte und von Stimmen zu erzählen begann, die sie verfolgten.

Neben den Künstlern kommen Janines engste Freunde zu Wort. Ein Bild ihrer Persönlichkeit beginnt sich zu entwickeln. Neben ihrer Kunst, an der sie Tag und Nacht arbeitete, gehörten Drogen wie Speed oder Liquid Ecstasy zu ihrem Alltag. Janine F. lebte ein intensives Leben auf einem schmalen Grat. Von den Stimmen, die sie hörte, erzählte sie nur wenig. Keiner ihrer Freunde ahnte, wie ernst es um sie stand.

### JANINE F.

In November 2002, the newspapers were full of the story of a 24-year-old woman named Janine F. who leapt to her death from a fifth floor window of the Berlin art centre "Tacheles". In the opinion of many a reporter, the artists at Tacheles were not without blame for her death, since they had neglected to take seriously a video recording they had made in which Janine announced her death wish. The morning after her fatal leap, tourists photographed her dead body – thinking it to be part of an artistic performance.

In this film, Teresa Renn traces the victim's personal history and asks: who was Janine F. and why did she commit suicide? Renn's search commences



Teresa Renn

#### Biografie

Geboren am 25.6.1977 in Tübingen. 1996 Abitur. Studierte zwischen 1999 und 2004 an der Filmakademie Baden-Württemberg. Arbeitete als Produktions-, Regie- und Cutterassistentin. JANINE F. ist ihr Abschlussfilm an der Filmakademie.

#### Biography

Born in Tübingen on 25.6.1977, Teresa Renn took final school examinations in 1996 and studied at the Baden-Württemberg Film Academy from 1999 to 2004. She has worked as a production assistant, assistant director and assistant editor. JANINE F. is her film school graduation film.

#### Biographie

Née le 25-6-1977 à Tübingen. Baccalauréat en 1996. Étudie à l'académie du cinéma de Bade-Wurtemberg de 1999 à 2004. Travaille comme assistante à la production, à la mise en scène et au montage. JANINE F. est son film de diplôme de l'académie.

at Tacheles art centre where Janine shared a communal studio with a number of other artists. Janine's colleagues' first impression had been of a strong and cheerful woman who seemed to know exactly what she wanted. This image was to change during the course of time, and Iranian artist Resa remembers how Janine later began to talk about hearing voices.

Apart from fellow-artists, the film also interviews Janine's closest friends and, gradually, the viewer begins to acquire a better picture of Janine's personality. Hers was a life in which her art, on which she worked day and night, but also drugs, such as speed or liquid ecstasy, played a central role. Janine F. lived her life full on. And on knife-edge. She never said much about the voices she heard. And none of her friends had any idea just how serious things really were.

#### JANINE F.

Le cas de Janine F. fit la une de toute la presse en novembre 2002. La jeune femme de 24 ans s'était jetée par la fenêtre du cinquième étage de Tacheles, un immeuble berlinois occupé par des artistes. Les journaux affirmèrent que ces derniers étaient partiellement responsables de sa mort. Ils avaient en effet tourné en vidéo une scène où elle annonçait son suicide, mais sans la prendre au sérieux. Le lendemain matin, des touristes photographiaient le corps inanimé en croyant qu'il s'agissait d'une performance artistique.

Dans son film, Teresa Renn mène l'enquête et s'interroge sur l'identité de Janine F. ainsi que les causes de son suicide. Ses recherches la mènent d'abord à Tacheles, dans l'immeuble où Janine partageait un atelier communautaire avec d'autres artistes. Une femme gaie et stable qui sait ce qu'elle veut – telle était la première impression de ses collègues. Resa, un peintre iranien, s'était aperçu de changements qui s'opéraient en elle ; elle s'était mise à parler de voix qui l'obsédaient.

Les amis intimes de Janine complètent ces déclarations. On discerne peu à peu les grands traits de sa personnalité. Outre les activités artistiques auxquelles elle se consacrait jour et nuit, sa vie quotidienne était aussi marquée par la consommation de drogues telles que le speed ou le liquid ecstasy. Janine F. vivait intensément, toujours sur le fil du rasoir. Elle parlait peu des voix qu'elle entendait. Aucun de ses amis ne se doutait de la gravité de son état.

#### Filmografie

Kurzfilme (Auswahl)  
 1999 DIE PFEIFE ODER DER BÄR  
 360°  
 2000 HERR LEONNI  
 BUKOWSKI  
 2001 KURZWEILER WESTERN  
 2002 KOPFÜBER  
 2004 JANINE F.

