



Skagafjörður

Skagafjordur

Regie: Peter Hutton

Land: Island 2004. **Produktion:** Potemkin hönnun (Reykjavík). **Ein Film von** Peter Hutton. **Produzenten:** Arni Pall Johannsson, Jim Stark. **Format:** 16mm, 1:1.85, Schwarzweiß/Farbe, stumm. **Länge:** 28 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Uraufführung:** März 2004, Whitney Biennale, New York. **Weltvertrieb:** Icelandic Film Centre, Guðrún Edda Thórhannesdóttir, Túngata 14, 101 Reykjavík, Island. Tel: (354) 562 3580, Fax: (354) 562 7171, e-mail: gudrun@icelandicfilmcentre.is

Inhalt

Peter Huttons stumme Collage besteht aus Farb- und Schwarzweißaufnahmen der Landschaft um Skagafjörður im Nordwesten Islands.

Über Peter Hutton und seinen Film

(...) Die Arbeit von Peter Hutton steht in der Tradition der Landschaftsmalerei und Photographie des 19. Jahrhunderts. Seine Filme haben keinen Ton und präsentieren eine Reihe von einzelnen, oftmals unbewegten und durch Schwarzfilm voneinander getrennten Tableaux-Aufnahmen. Diese sorgfältig kadrierten, langen Aufnahmen von Städ-

Synopsis

A silent collage of color and black and white images of a landscape in Skagafjordur in the northwest of Iceland.

About Peter Hutton and the film

Peter Hutton's (...) work is related to traditions of 19th-century landscape painting and still photography. The films are silent and unfold in a series of tableaux separated by black leader, individual shots that are often completely still. The meticulously framed compositions of city views or

ten oder Landschaften laden den Zuschauer ein, sich Zeit zu nehmen und die Bilder genau zu betrachten. Auch wenn Huttons Filme einige formale Merkmale des strukturalistischen Films tragen, ist seine Herangehensweise an das Medium Film eher meditativer Art: „Die Erfahrung beim Betrachten meiner Filme hat eine gewisse Ähnlichkeit mit Tagträumen. Es geht darum, sich Zeit zu lassen, sich hinzusetzen und Dinge zu betrachten. Diese Art der Beschäftigung ist im Westen nicht gerade weit verbreitet. Früher haben mich viele östliche Ideen beeinflusst, die z.B. eine kontemplativere Art des Sehens nahe legen und davon ausgehen, dass die Dinge sich unvermutet erschließen, wenn man sie nur lange genug betrachtet.“

Seit 1988 arbeitet Peter Hutton an einer Reihe von Filmen, die seinen kontemplativen Blick auf den Hudson River an seinem Wohnort in Upstate New York schulen. *Study of a River* (1997) portraitiert den Fluss in den Wintermonaten. In satten Schwarzweißbildern sieht man Aufnahmen von langsam vorbeiziehenden Schiffen, Eisschollen und das schneebedeckte Flussufer – Bilder, die sowohl die Schönheit der Landschaft als auch ihre Transformation durch Industrie und Kommerz widerspiegeln. Auch *Time and Tide* (2001) ist dem Hudson gewidmet. Für diesen Film wurde die Kamera auf verschiedenen Booten platziert, die den Fluss entlangfahren. *Time and Tide* ist der erste Film, in dem Peter Hutton sowohl mit Farb- als auch Schwarzweißfilm arbeitete. In *Two Rivers* (2002) werden der Hudson und der Yangtze einander gegenübergestellt. Die Inspiration für diesen Film geht auf Henry Hudsons dritte Reise im Jahre 1609 zurück, auf der er nach einer Handelsstraße zum Südchinesischen Meer suchte.

Der Titel seiner jüngsten Arbeit lautet SKAGAFJÖÐUR (2004) und bezieht sich auf einen besonders eindrucksvollen Landstrich in Nordisland. Der Film dokumentiert die hinreißende Landschaft dieser Region in einer Reihe von ruhigen Aufnahmen der sanft geschwungenen Hügel. Nach der Eröffnungssequenz in Schwarzweiß sieht man leuchtende Farbaufnahmen vom atmosphärischen Wechsel des Lichts an der Küste. Hutton entdeckt den mystischen Charakter der Insel in den alten Wahrzeichen Islands, wie z.B. der erhabenen Drangey Insel, und in den brillanten, vergänglichen Momenten der sich langsam verändernden Landschaft.

Henriette Huldich, im Katalog der Whitney Biennale

Biofilmographie

Peter Hutton wurde am 24. August 1944 in Detroit als Sohn eines Seemanns geboren. Er heuerte im Alter von achtzehn Jahren an und fuhr einige Zeit zur See. Danach studierte er Malerei, Bildhauerei und Film am San Francisco Art Institute. In den siebziger Jahren leitete er die Canyon Cinema Cooperative. Seit 1984 unterrichtet er am Bard College.

Filme (Auswahl) / Films (selection)

1970/71: *July 1971, In San Francisco*. 1972: *New York, Near Sleep (For Saskia)*. 1973–94: *Images of Asian Music*. 1976/77: *New York Portrait I*. 1980/81: *Boston Fire. New York Portrait II*. 1984–86: *Budapest Portrait*. 1986/87: *Landscape (For Manon)*. 1988: *Landscape II*. 1990: *New York Portrait: Part III*. 1991: *In Titan's Goblet*. 1992/93: *Lodz Symphony*. 1997: *Study of a River*. 2001: *Time and Tide*. 2002: *Two Rivers*. 2004: SKAGAFJÖÐUR.

landscapes are depicted in extended takes, inviting the spectator to take time and look closely. While sharing some formal characteristics of structural film, Hutton's approach to the medium is more meditative. He states: "The experience of my films is a little like daydreaming. It's about taking the time to just sit down and look at things, which I don't think is a very Western preoccupation. A lot of influences on me when I was younger were more Eastern. They suggested a contemplative way of looking... where the more time you spend actually looking at things, the more they reveal themselves in ways you don't expect." Since 1988, Hutton has been working on a series of films that train his contemplative gaze on the Hudson river in upstate New York, where he lives. *Study of a River* (1997) presents a portrait of the river in winter. Shot in rich black and white, Hutton observes slowly moving ships, floating slurrings of ice, and the snowy shore, reflecting both on the landscape's beauty as well as its transformation by industry and commerce. Continuing the tribute to the Hudson, *Time and Tide* (2001) was filmed from aboard various boats traveling on the river, and is his first work using color as well as black and white. *Two Rivers* (2002), contrasting the Hudson with China's Yangtze River, was inspired by Henry Hudson's third voyage of 1609 in search of a trade route to the Great China Sea.

His most recent film, SKAGAFJÖÐUR (2003), draws its title from a particularly striking region of northern Iceland. The film documents the area's ravishing landscape in a series of serene vistas of rolling hills and open sky. After an introductory sequence in black and white, the film switches to luminous color to capture the atmospheric play of light on the coastal valley. Hutton finds the mythic character of Iceland in its ancient physical landmarks, like the imposing Drangey Island, as well as in the brilliant, ephemeral moments slowly transforming the landscape.

Henriette Huldich, in the Whitney Biennial catalogue

Biofilmography

Peter Hutton was born on August 24, 1944 in Detroit as the son of a sailor. At the age of eighteen, he also became a sailor for several years. He then studied painting, sculpture and film at the San Francisco Art Institute. For a few years in the 1970s, he was head of the Canyon Cinema Cooperative. He has taught at Bard College since 1984.



Peter Hutton