



Mahiru no hoshizora

真昼ノ星空

Starlit High Noon

Regie: Nakagawa Yosuke

Land: Japan 2005. **Produktion:** Tayhoo Tokyo Co., Horipro Inc. **Buch, Regie:** Nakagawa Yosuke. **Kamera:** Yanagida Hiroo. **Ausstattung:** Yasuda Kyo. **Licht:** Ichikawa Tokuju. **Musik:** Sawada Joji. **Tonmischung:** Okamoto Tatsuhiko. **Schnitt:** Okuda Hiroshi. **Produzenten:** Otsuka Kaori, Sanpei Keisuke, Sugai Atsushi. **Darsteller:** Suzuki Kyoka (Yukiko), Wang Leehom (Lian Song), Kashii Yu. **Format:** 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 92 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 18. Februar 2005, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Tayhoo Tokyo Co., #101 Greenhills 1-6-15, Yoyogi Shibuya-ku, Tokyo, Japan. Tel.: (81-3) 5308 1178, Fax: (81-3) 3320 3533, e-mail: kaokaori172@aol.com

Inhalt

Der taiwanesischer Auftragskiller Lian Song führt ein Doppelleben: In Taipeh führt er seine 'Aufträge' aus, und im japanischen Naha (Okinawa) taucht er nach getaner Arbeit unter, bis die Situation sich beruhigt hat. In Naha hat er einen Lieblingswaschsalon, den er vor allem samstags abends aufsucht, weil dann auch Yukiko da ist, eine junge Frau, in die er sich verliebt hat, obwohl er weder ihren Namen noch ihre Adresse kennt. Doch die zarte Romanze kann sich kaum entwi-

Synopsis

Lian Song, a Taiwanese hit man, leads a double life: he carries out his "assignments" in Taipei, then hides out in Naha (Okinawa), Japan until things cool down. He has a favorite laundromat in Naha where he goes on Saturday evenings because a young woman named Yukiko is always there then. Lian Song is in love with her, although he knows neither her name nor where she lives. But his sweet

ckeln, da Lian Song von seinem Auftraggeber nach Taipeh zurückbeordert wird. Um die wenigen Tage, die ihm noch in Naha bleiben, zu nutzen, lädt er Yukiko zum Abendessen bei sich ein. Sie zögert zunächst, willigt dann jedoch ein. Die vielen chinesischen Gerichte, die Lian Song für Yukiko zubereitet hat, beeindruckten sie sehr.

Nach dem Essen begleitet Lian Song Yukiko nach Hause und bittet sie um ein weiteres Rendezvous, doch sie lehnt ab. Es scheint, als wäre ihr erst vor kurzem das Herz gebrochen worden. Lian Song lässt sich jedoch nicht entmutigen und hofft auf ein Wunder.

In der Zwischenzeit ist die Polizei in Taipeh den verschiedenen Gangstersyndikaten dicht auf den Fersen. Aus diesem Grund treten das Syndikat, dem Lian Song angehört, und eine rivalisierende Gruppe, deren Anführer Lian Song seinerzeit getötet hat, in Verhandlung. Die rivalisierenden Gangster verlangen zur Genugtuung Lian Songs Auslieferung. Auch die obersten Bosse können diesen Handel nicht verhindern. Der Tag seiner Auslieferung rückt näher, ohne dass Lian Song irgendetwas darüber weiß. Vor seiner Abreise schreibt er einen Brief an Yukiko, in dem er ihr mitteilt, dass er in Naha bleiben würde, wenn sie zum Flughafen käme. Sollte sie nicht kommen, würde er für immer nach Taipeh zurückkehren.

Lian Song vertraut den Brief einer jungen Frau an, die er gerade erst am Swimmingpool kennen gelernt hat. Da sie sich ihrerseits in Lian Song verliebt hat und eifersüchtig auf Yukiko ist, wirft sie den Brief weg. Am Flughafen ist Yukiko nirgends zu sehen. Lian Song besteigt das Flugzeug in Richtung Taipeh, wo er dem kaltblütigen Komplott seines Syndikats zum Opfer fallen soll...

Der Regisseur über den Film

STARLIT HIGH NOON erzählt die Geschichte der jungen Yukiko, einer Figur, die bereits in meinem zweiten Spielfilm *Departure* auftauchte. Ich habe die Dialoge so weit wie möglich reduziert und auch die Geschichte so einfach wie möglich gehalten. Es gibt nur vier Hauptpersonen. Auch die Musik setzt nur in den wichtigsten Momenten ein. Ich wollte eine ganz bestimmte Spannung und einen einzigartigen Rhythmus erzeugen. In meinem Film gibt es weder Schießereien noch aufregende Verfolgungsjagden mit dem Auto, die das Publikum fesseln. Stattdessen habe ich mein Bestes getan, die einzelnen Szenen so gut wie möglich hinzubekommen.

Ich möchte mich bei meinem hervorragenden Team herzlich bedanken. Die Qualität der Schauspieler übertraf alle meine Erwartungen. Suzuki Kyoka und Wang Leehom haben genau die Welt entstehen lassen, die ich mir vorgestellt hatte.

STARLIT HIGH NOON ist mein Lieblingsfilm. Ich freue mich sehr, ihn gemeinsam mit dem Publikum zu sehen.

Yosuke Nakagawa

Biofilmographie

Nakagawa Yosuke wurde 1961 in Tokyo, Japan, geboren. Nach dem Studium der Wirtschaftswissenschaften an der Musashino-Universität in Tokyo arbeitete er einige Zeit für ein großes Verlagshaus und begann schon damals, Drehbücher zu schreiben. 1996/97 entstand sein erster abendfüllender Spielfilm *Blue Fish* (Forum 1998).

Filme / Films

1997: *Aoi sakana (Blue Fish)*. 2001: *Departure* (Forum 2001). 2005: MAHIRU NO HOSHIZORA / STARLIT HIGH NOON.

little romance has no chance to blossom, as his boss tells him to return to Taipei shortly. Lian Song tries to make the best of the remaining days in Naha by asking Yukiko to have dinner with him. She is cautious at first, then accepts his invitation. The Chinese food he cooks is delicious, and Yukiko is impressed by the number of dishes on the table. After dinner, Lian Song accompanies Yukiko home, and asks to see her again, but she refuses. It seems her heart has recently been broken. But Lian Song doesn't give up, and hopes for a miracle.

Meanwhile in Taipei, the police are hot on the heels of the gangster syndicates. For that reason, the gang Lian Song belongs to is negotiating with its rival, whose boss Lian Song killed. The rival gang demands that Lian Song be handed over to them as payback. Not even the top-level bosses can prevent this trade. The day of the handover approaches, and Lian Song still knows nothing of the deal. Before leaving for Taipei, he writes a letter to Yukiko telling her that if she comes to see him at the airport, he will remain in Naha. If she does not, then he will return to Taipei for good.

Lian Song entrusts the letter to a girl whom he meets at the swimming pool. But she is secretly in love with Lian Song, and out of jealousy, she throws the letter in the trash.

With Yukiko nowhere in sight, Lian Song boards the plane bound for Taipei, where the cold-blooded plot set up by his gang awaits him...

Director's statement

STARLIT HIGH NOON tells the story about what happens to the girl called Yukiko who also appeared in my second feature film *Departure*. I have cut the dialogue down to a minimum and made the story as simple as possible. There are only four main characters in this film. Music is also used only in the essential moments. I was determined to do it this way so as to create some kind of tension and a unique rhythm. This film has neither gunfights nor exciting car chases to attract an audience. Instead, I did my best to enhance the quality of each scene as highly as possible. I would like to say a big thank you to my excellent staff. The quality of the actors exceeded my expectations. Suzuki Kyoka and Wang Leehom embodied the idealistic world I had always envisaged in my head.

STARLIT HIGH NOON is my favorite film. I am very much looking forward to seeing the film together with the audience.

Yosuke Nakagawa

Biofilmography

Nakagawa Yosuke was born in 1961 in Tokyo, Japan. After studying economics at Musashino University, he joined a major publishing company. He also began writing screenplays at that time. After leaving the publishing company he made his debut as a director with *Aoi Sakana (Blue Fish)* in 1997.