

IFB 2004

Berlinale Special

Kurzfilm

LE LION VOLATIL

DER LÖWE IST LOS
LE LION VOLATIL

Regie: Agnès Varda



Agnès Varda

Biografie

Geboren am 30.5.1928 in Brüssel. Begann als Theaterfotografin am Théâtre National Populaire in Paris. Als Regieautodidaktin inszenierte sie 1954 ihren Debütfilm LA POINTE COURTE. Zusammenarbeit mit Autoren der Nouvelle Vague. Ab den 60er Jahren politisch engagierte Dokumentarfilme wie LOIN DU VIETNAM oder BLACK PANTHERS und Auseinandersetzung mit der Rolle der Frau in Filmen wie LE BONHEUR oder JANE B. PAR AGNES V. War ab 1962 verheiratet mit Jacques Demy.

Biography

Born in Brussels on 30.5.1928, she began her career as a photographer at Théâtre National Populaire in Paris. A self-taught filmmaker, she made her debut as a film director in 1954 with LA POINTE COURTE. She has also worked with other auteurs of French New Wave cinema. In the sixties, she started making films of a committed, political nature, such as LOIN DU VIETNAM (FAR FROM VIETNAM) or BLACK PANTHERS, as well as films exploring the role of women including LE BONHEUR or JANE B. PAR AGNES V. She married Jacques Demy in 1962.

Biographie

Née le 30-5-1928 à Bruxelles. Débute comme photographe de scène au Théâtre National Populaire de Chaillot, à Paris. Auto-didacte de la mise en scène, réalise en 1954 son premier film, LA POINTE COURTE. Collaboratrice d'auteurs de la Nouvelle Vague. Réalise, à partir des années soixante, des films documentaires engagés, tels que LOIN DU VIETNAM et BLACK PANTHERS, ou ayant pour thème le rôle de la femme, comme LE BONHEUR et JANE B. PAR AGNES V. Epouse de Jacques Demy depuis 1962.



Julie Depardieu, David Deciron

DER LÖWE IST LOS

Auf dem Platz Denfert-Rochereau im 14. Pariser Bezirk treffen sie jeden Tag aufeinander: Clarisse, eine angehende Hellseherin, Lazare, ein junger Mann, der in den Katakomben von Paris arbeitet, und der Löwe von Belfort, eine enorme Bronzeplastik, die den Platz überwacht. Eine philosophische Orts- erkundung aus dem Dickicht der Städte.

LE LION VOLATIL

They meet every day at Denfert-Rochereau square in Paris' 14th *arrondissement*: Clarisse, an up and coming clairvoyant, Lazare, a young man who works in the catacombs of Paris, and the Lion of Belfort, an enormous bronze sculpture that watches over the square. A philosophical exploration of a place, from the heart of the metropolitan jungle.

LE LION VOLATIL

Sur la Place Denfert-Rochereau, dans le 14e arrondissement de Paris, se rencontrent tous les jours Clarisse, voyante extra-lucide encore en herbe, Lazare, un jeune homme qui travaille dans les Catacombes dont l'entrée est toute proche, et le Lion de Belfort qui domine toute la place. Une excursion philosophique dans la jungle de la ville.

Frankreich 2003

Länge 12 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Agnès Varda
Kamera Mathieu Vadepied
Xavier Tauveron
Schnitt Agnès Varda
Sophie Mandonnet
Ton Jean Luc Audy
Dominique Gaborieau
Produzentin Agnès Verda

Produktion

Ciné Tamaris
86-88, rue Daguerre
F-75014 Paris
Tel.: 1-43 22 66 00
Fax: 1-43 21 75 00
cine-tamaris@wanadoo.fr

Weltvertrieb

siehe Produktion

Darsteller

Clarisse Julie Depardieu
Lazare David Deciron
und Frédéric E. Grasser-
Hermé
Valerie Donzelli

Filmografie

Filme seit 1990

1990 JACQUOT DE NANTES (JACQUOT)
1992 LES DEMOISELLES ONT EU 25 ANS
Dokumentarfilm
1993- L'UNIVERS DE JACQUES DEMY
1995 (DAS UNIVERSUM DES JACQUES
DEMY)
Dokumentarfilm
1994 LES CENT ET UNE NUITS
(101 NACHT – DIE TRÄUME DES
M. CINEMA)
2000 LES GLANEURS ET LA GLANEUSE
(DIE SAMMLER UND DIE SAMM-
LERIN)
Dokumentarfilm
2002 LES GLANEURS ET LA GLANEUSE ...
DEUX ANS APRES
Dokumentarfilm
2003 LE LION VOLATIL