

IFB 2004

Gast der

Perspektive Deutsches Kino

# BAAL

**BAAL**  
**BAAL**

Regie: Uwe Janson

## Deutschland 2003

**Länge** 90 Min.  
**Format** Digi Beta  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Uwe Janson, nach dem Theaterstück von Bertolt Brecht
Kamera	Christopher Rowe
Kameraassistent	Patrick Rupprecht
Schnitt	Florian Drechsler
Ton	Raoul Grass
Tonassistent	Dirk Homann
Musik	Oliver Biehler
Szenenbild	Josef Sanktjohanser Celia Kamlah
Assistenz	Ursula Schmidt
Requisite	Sven Tismer Lily Kiera
Kostüm	Joan Clayton
Maske	Annett Schulze
Regieassistent	Sibylle Illner
Casting	Nina Haun
Komparsenbetreuung	Sandra Paule
Producer	Christian Rohde
Herstellungstg.	Oliver Lüer
Produktionstg.	Alexander Schmidt
Aufnahmeleitung	Daniel Funke
Produzent	Joachim Kosack
Redaktion	Wolfgang Bergmann, ZDF Meike Klingenberg, ZDF
Co-Produktion	ZDF/Arte, Mainz

Produktion  
TeamWorx Television und Film GmbH  
Mommsenstr. 73  
D-10629 Berlin  
Tel.: 030-88 56 59 10  
Fax: 030-88 56 59 67

Weltvertrieb  
noch offen



Matthias Schweighöfer

### Darsteller

Baal	Matthias Schweighöfer
Eckart	Pasquale Aleardi
Sophie	Sheri Hagen
Bernie	Bernhard Piesk
Johannes	Volker Bruch
Luise	Heike Warmuth
Emilie	Rike Schmid
Johanna	Anna Brüggemann
Andi	Hyun Wanner
Mäch	Steffen Jürgens
Piller	Misel Maticevic
Kneipenbesitzer	Toks Körner
Holzfüller	Aurel Manthei
Geistlicher	Jevgenij Sitochin
Maja	Michael Goldberg
Bolleboll	Dagmar Leesch
Bettler	Stephan Korves
Gougou	Felix von Manteuffel
Majas Tochter	Gitta Schweighöfer
Anne	Lelaina Peschke
Claude	Kathrin Kühnel
	Glenn Goltz

### BAAL

Er ist jung, er ist hungrig, er verbrennt in Zerrissenheit und der Sucht nach Aufstand, Umbruch, Kontroverse. „Baal“, Bertolt Brechts Jugendwerk, ist sein wildestes geblieben. Sein Titelheld ist ein junger Künstler, der von der Gesellschaft als Genie gehandelt wird, sich aber nicht vereinnahmen lassen will. Baals Lebensgier fallen nicht nur Frauen, Mäzene, Kritiker, Bewunderer zum Opfer, sondern auch sein bester Freund. Am Ende trifft es Baal selbst. Brecht schrieb das Stück als Gegenentwurf zu „Der Einsame“, in dem Hanns Johst den Dramatiker und Heine-Zeitgenossen Christian Dietrich Grabbe zu einer dämonischen Künstlerfigur stilisierte. Die Beziehung zwischen Kunst und Leben definierte Brecht für sich ganz anders. Sein „Baal“ ist eine wüste Eloge auf die Selbstliebe und eine Absage an Gleichgültigkeit und Nivellierung des Menschen.

Mit jungen Schauspielern hat Uwe Janson das Stück neu erzählt und szenisch in eine Gegenwart der Gegensätze transformiert. Die dynamische Inszenierung unternimmt das Wagnis, einen heutigen Baal zu erzählen, ohne den ursprünglichen Baal aus dem Brecht-Stück zu verraten.

### BAAL

Baal is a young man, hungry for experience, burning with inner conflict and the desire for rebellion, change and controversy. Bertolt Brecht's eponymous early work remains his most passionate creation. The protagonist is a young artist held to be a genius by society, who vehemently refuses to have any demands placed upon him. Women, patrons, critics, admirers – even his best friend – all fall prey to his lust for life. Finally, Baal himself is affected. Brecht wrote his play as a riposte to “Der Einsame”, in which Hanns Johst portrayed dramatist and Heine contemporary Christian Dietrich Grabbe as a demoniacal artist. Brecht's definition of the relationship between art and life could not have been more different. His “Baal” is a chaotic elegy to the self, a rejection of indifference and the “dumbing down” of human existence.

Uwe Janson has reinterpreted the story using young actors, transposing it to our present-day world of contradictions. His dynamic adaptation dares to portray Baal from a modern perspective without, however, undermining the essence of the original character.

## BAAL

Il est jeune, il est insatiable, il brûle de ses conflits intérieurs et de sa quête de révolte, de bouleversement, de controverse. « Baal », l'œuvre de jeunesse de Bertolt Brecht, est resté son œuvre la plus farouche. Le héros du titre est un jeune artiste que la société traite comme un génie mais qui refuse de s'y laisser insérer. La fureur de vivre de Baal fait des victimes – des femmes, des mécènes, des critiques, des admirateurs, mais aussi son meilleur ami. Pour finir, c'est Baal lui-même qui est atteint. Brecht écrit cette pièce pour contrer « Der Einsame », où Hanns Johst représenta l'auteur dramatique Christian Dietrich Grabbe, contemporain de Heine, sous les traits d'un personnage d'artiste démoniaque. De son côté, Brecht définissait tout autrement le rapport entre l'art et la vie. Son « Baal » est un éloge sauvage de l'amour-propre et un refus de l'indifférence et du nivellement de l'être humain.

Uwe Janson reprend la pièce de façon toute nouvelle, avec de jeunes comédiens, et la transpose dans le présent des contraires. Sa mise en scène dynamique se risque dans l'entreprise hasardeuse de raconter un Baal d'aujourd'hui, sans toutefois trahir le Baal authentique de la pièce de Brecht.

## Filmografie (Auswahl)

- 1989 VERFOLGTE WEGE
- 1990 HERZ IN DER HAND  
TV-Film
- 1992 GEFÄHRLICHE VERBINDUNG  
TV-Film
- LAURAS ENTSCHEIDUNG  
TV-Film
- 1994 DER SIEG ZÄHLT  
TV-Film
- 1995 VISUM IN DEN TOD  
TV-Film
- 1996 KOMA  
TV-Film
- 1997 SINGLE SUCHT NACHWUCHS  
TV-Film
- 1998 DIE GEISELN VON COSTA RICA  
TV-Film
- 2000 BABYKRAM IST MÄNNERSACHE  
TV-Film
- 2001 MEIN VATER, DIE TUNTE  
TV-Film
- EIN ALBTRAUM VON 3 1/2 KILO  
TV-Film
- NACHTS IM PARK
- 2002 WEIHNACHTSMANN GESUCHT  
TV-Film
- JAGD AUF DEN FLAMMENMANN  
TV-Film
- FÜR IMMER VERLOREN  
2-teiliger TV-Film
- 2003 EINE LIEBE IN SAIGON  
2-teiliger TV-Film
- KOALA  
TV-Film
- BAAL  
TV-Film



Uwe Janson

## Biografie

Geboren am 6.11.1959 in Königswinter. Ab 1982 Studium der Soziologie, Politischen Wissenschaften und Germanistik. 1986/87 Regieassistenzen. 1987 Gründung der Filmverleihinitiative „Konterbande“. 1994 Regie-Dozent an der DFFB Berlin, Mitglied der Initiative L'ARP, Frankreich. 1997–2001 Vorstandsmitglied des deutschen Regieverbandes. 2003 Gründungsmitglied der Deutschen Filmakademie.

## Biography

Born in Königswinter on 6.11.1959. He took up studies in sociology, politics and German language and literature in 1982 and worked as an assistant director from 1986–87. In 1987 he founded the film distribution outfit, “Konterbande”. In 1994, he lectured on directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB) and joined the French initiative, L'ARP. He was a board member of the German Directors' Association from 1997–2000 and was a founding member of the German Film Academy in 2003.

## Biographie

Né le 6-11-1959 à Königswinter. Commence à étudier la sociologie, les sciences politiques et la philologie allemande en 1982. Travaille comme assistant à la mise en scène en 1986/87. Fonde la maison de distribution « Konterbande » en 1987. Chargé de cours à l'académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (DFFB) en 1994. Membre de l'ARP, en France. Membre du comité directeur de l'association des réalisateurs allemands de 1997 à 2001. Membre fondateur de l'académie allemande du cinéma en 2002.



Matthias Schweighöfer, Pasquale Aleardi