

THE TULSE LUPER SUITCASES, PART II: VAUX TO THE SEA

THE TULSE LUPER SUITCASES, PART II: VAUX TO THE SEA
THE TULSE LUPER SUITCASES, PART II : VAUX TO THE SEA

Regie: Peter Greenaway

Großbritannien/Niederlande/
Spanien/Luxemburg/Ungarn/
Italien/Deutschland/Russland 2003

Länge 120 Min.
Format HD-Projektion
Farbe

Stabliste

Buch Peter Greenaway
Kamera Reinier Van Brummelen
Schnitt Elmer Leupen
Chris Wyatt
Ton Janos Köporosy
Doni Fontrodona
Hugo Helmond
Borut Krzisinik
Musik Billy Leliveld
Produktion Design Andrea Flesch
Kostüm Beatrice Giannini
Kees Kasander
Produzent Eva Baro
Co-Produzenten Jimmy de Brabant
Alexander Mikhaylov
Klaus Volkenborn
Sandor Soeth
Aron Sipos
Gherardo Pagliei
Executive Producer Carlo Dusi
Wouter Barendrecht
Michael J. Werner
Co-Produktion ABS Production,
Barcelona
Delux Productions,
Luxembourg
12A Film Studios,
Moskwa
NET Entertainment,
Berlin
Focus Film, Budapest
GAM Film, Roma

Produktion
Kasander Film Company
Westewagenstraat 66, 6th fl.
NL-3011 AT Rotterdam
Tel.: 10-433 30 43
Fax: 10-433 30 61
kasander@kasanderfilm.nl

Weltvertrieb
Fortissimo Film Sales
Veemarkt 77-79
NL-1019 DA Amsterdam
Tel.: 20-627 32 15
Fax: 20-626 11 55
marnix@fortissimo.nl



Isabella Rossellini, JJ Feild

Darsteller

Tulse Luper	JJ Feild
Stephan Figura	Raymond J. Barry
Cissie Colpitts	Valentina Cervi
General Foesting	Marcel Iures
Günther Zeloty	Steven Mackintosh
Jan Palmerion	Jordi Molla
Martino Knockavelli	Drew Mulligan
Mathilde Figura	Ornella Muti
Madame Plens	Anna Galiena
Monsieur Moitessier	Ronald Pickup
Trixie Boudain	Franka Potente
Madame Moitessier	Isabella Rossellini
Felicite	Maria Schrader
Paul/Pierre	Francesco Salvi
Charlotte des Arbres	Ana Torrent
Leon	Gaspard Ulliel

THE TULSE LUPER SUITCASES, PART II: VAUX TO THE SEA

92 Koffer – darin befinden sich die gesammelten Erinnerungen von Tulse Luper, einem manischen Sammler von vergessenen Spuren und Zeugnissen des 20. Jahrhunderts. Als Trilogie angelegt, widmet sich Peter Greenaways Multimediaprojekt der Zeitspanne zwischen 1928, dem Jahr, in dem in Colorado das Element Uran entdeckt wurde, und 1989, als mit dem Fall der Berliner Mauer der Kalte Krieg zu Ende ging. Ost-West-Konfrontation und atomare Bedrohung als die zentralen Ereignisse des vergangenen Jahrhunderts hinterlassen ihre Spuren in dem Schreiber und Projektentwickler Tulse Luper, der die meiste Zeit eingesperrt in irgendwelchen Gefängnissen zubringt.

Dabei ist Luper auf keine Rolle festzulegen; Begegnungen, Verletzungen, die ihm zugefügt wurden, Satzketzen, die aus der Erinnerung hervordrängen, ergeben ein Gewebe, eine komplexe Struktur, die unterschiedliche Zeitebenen ebenso einbezieht wie die Produktionsbedingungen und Dreharbeiten des Media-Projekts selbst. Darin erscheinen die 92 Koffer als die Fixpunkte der Collage, die im Film, wie in der das Projekt begleitenden Webseite (<http://www.tulselupernetwork.com>) auf eine hinter der Handlung liegenden Informationsebene verweisen. Der zweite Teil beginnt mit dem Zweiten Weltkrieg, als Tulse Luper in einem Landhaus festgehalten wird, und endet mitten im Kalten Krieg. Neben dem Internetauftritt wird die Trilogie von einer DVD-Reihe, CD-Roms, Büchern und Ausstellungen begleitet.

THE TULSE LUPER SUITCASES, PART II: VAUX TO THE SEA

The eponymous suitcases (of which there are 92) contain the collected memories of Tulse Luper, a manic collector of forgotten records and other evidence of the twentieth century. Devised as a trilogy, Peter Greenaway's multimedia project concentrates on a period between 1928, the year in which the element uranium was discovered in Colorado, and 1989, the year when the Berlin wall came down and the Cold War came to an end. The two central events of the past one hundred years – the confrontation between East and West and the threat of atomic warfare – have left their mark on



Peter Greenaway

Biografie

Geboren am 5.4.1942 in Newport, Wales. Arbeitete nach dem Kunsthochschulstudium als Bildender Künstler und Cutter. Realisierte zahlreiche Kurz- und Dokumentarfilme, bevor er mit THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT seinen ersten internationalen Erfolg feierte. Inszenierte in der Folgezeit regelmäßig Kinofilme. Beschäftigte sich neben seiner Arbeit als Autor und Regisseur in den letzten Jahren mit Multimediaprojekten.

Biography

Born in Newport, Wales on 5.4.1942. After studying fine art he worked as an editor. He made numerous short films and documentaries before scoring his first international hit with THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT. He has subsequently made films for theatrical release on a regular basis. A screenwriter and director, in recent years he has also begun creating multimedia projects.

Biographie

Né le 5-4-1942 à Newport, dans le Pays de Galles. Après avoir étudié les beaux-arts, travaille comme artiste plasticien et comme monteur. Réalise de nombreux courts métrages et films documentaires avant de faire sa percée internationale avec THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT. Tourne ensuite régulièrement des longs métrages de fiction pour le grand écran. En plus de ses activités d'auteur et de réalisateur, se consacre ces dernières années à des projets multimédiaux.

writer and deviser of projects Tulse Luper, who spends most of his time detained in some form of prison or another. Luper's role is hard to define: his many encounters, the injuries he has sustained and fragments of sentences that surface from his memory, all combine to produce a complex weave or structure that includes both various periods in time as well as the conditions of production and the filming of the media project itself. The 92 suitcases are fixed points within this collage; in both the film and the website that accompanies the project (<http://www.tulseupernetwork.com>) they refer to a level of information behind the events portrayed. The second part of the film begins with the Second World War, during which Tulse Luper is being held in a country house, and the section ends in the middle of the Cold War. Besides the project's internet presence, the trilogy is also to be found on DVD and CD Rom, in book form and as an exhibition.

THE TULSE LUPER SUITCASES, PART II : VAUX TO THE SEA

Quatre-vingt-douze valises dans lesquelles sont rassemblés tous les souvenirs de Tulse Luper, collectionneur maniaque d'indices et de témoignages oubliés du 20e siècle. Conçu comme une trilogie, le projet multimédia de Peter Greenaway se consacre à la période comprise entre 1928, l'année où l'on découvre dans le Colorado un nouvel élément chimique, l'uranium, et 1989, où la guerre froide prit fin avec la chute du Mur de Berlin. La confrontation entre l'est et l'ouest, d'une part, et la menace atomique, d'autre part, qui sont des événements essentiels du siècle précédent, laissent des traces pour l'écrivain et initiateur de projets Tulse Luper qui passe la plupart de son temps enfermé dans des prisons quelconques.

Luper ne se définit pas à travers un seul rôle ; des rencontres, des lésions qu'on lui a infligées, des bribes de phrases qui reviennent du fond de la mémoire produisent un réseau, une structure complexe qui tient autant compte des divers plans temporels que des conditions de production et de tournage du projet lui-même. Les quatre-vingt-douze valises y apparaissent comme les points fixes du collage qui renvoient à un niveau informatif situé au-delà de l'intrigue, tout comme dans le site de la Toile accompagnant le projet (<http://www.tulseupernetwork.com>). La deuxième partie commence au début de la seconde guerre mondiale, lorsque Tulse Luper est séquestré dans une maison de campagne, et se termine en pleine guerre froide. En plus du site Internet, la trilogie s'accompagne d'une série de DVD, de cédéroms, de livres et d'expositions.

Filmografie (Auswahl)

- 1962 DEATH OF SENTIMENT
Kurzfilm
- 1966 TRAIN
Kurzfilm
- 1967 REVOLUTION
Kurzfilm
- 1969 INTERVALS
Kurzfilm
- 1975 WATER WRACKETS
Kurzfilm
- 1976 GOOLE BY NUMBERS
Kurzfilm
- 1979 ZANDRA RHODES
Dokumentarfilm
WOMAN ARTISTS
Dokumentarfilm
LEEDS CASTLE
Dokumentarfilm
- 1980 LACOCK VILLAGE
Dokumentarfilm
THE FALLS
ACT OF GOD
TV-Dokumentarfilm
- 1982 THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT
(DER KONTRAKT DES ZEICHNERS)
- 1983 FOUR AMERICAN COMPOSERS
Dokumentarfilm
- 1984 MAKING A SPLASH
Industriefilm
- 1985 A ZED & TWO NAUGHTS (EIN Z
UND ZWEI NULLEN)
- 1985 INSIDE ROOMS: 26 BATHROOMS,
LONDON & OXFORDSHIRE
Dokumentarfilm
- 1987 THE BELLY OF AN ARCHITECT
(DER BAUCH DES ARCHITEKTEN)
- 1988 DROWNING BY NUMBERS
(VERSCHWÖRUNG DER FRAUEN)
- 1989 THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE &
HER LOVER
(DER KOCH, DER DIEB, SEINE
FRAU & IHR LIEBHABER)
- 1991 PROSPERO'S BOOKS
(PROSPEROS BÜCHER)
- 1993 THE BABY OF MACON
(DAS WUNDER VON MACON)
- 1995 LUMIERE ET COMPAGNIE
Gemeinschaftsfilmm, Regie einer
Episode
- 1996 THE PILLOW BOOK
(DIE BETTLEKTÜRE)
- 1999 8 1/2 WOMEN
THE DEATH OF A COMPOSER:
ROSA, A HORSE
THE DRAMA
- 2003 THE TULSE LUPER SUITCASES
PART I: THE MOAB STORY
PART II: VAUX TO THE SEA