

# SOMETHING'S GOTTA GIVE

**WAS DAS HERZ BEGEHRT**  
**QUELQUE CHOSE D'INATTENDU**

Regie: Nancy Meyers

## USA 2003

**Länge** 128 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Nancy Meyers
Kamera	Michael Ballhaus
Kameraführung	Andrew Rowlands
Kameraassistent	Thomas Lappin
Schnitt	Joe Hutshing
Schnittassistent	Stephen A. Rotter
Ton	Kenneth Karman
Mischung	Arthur Rochester
	Tod Maitland
Musik	Hans Zimmer
Production Design	Jon Hutman
Ausstattung	John Warnke
	Steve Graham
Requisite	Mychael Bates
Kostüm	Suzanne McCabe
Maske	Kelcey Fry
	Cyndilee Rice
Regieassistent	K. C. Colwell
Produktionsltg.	Helen Pollak
Aufnahmeleitung	John Panzarella
Produzenten	Bruce A. Block
	Nancy Meyers
Associate Producer	Suzanne McNeill
	Farwell
Co-Produktion	Waverly Films,
	Los Angeles

Produktion  
 Columbia TriStar Motion Picture  
 10202 W. Washington Blvd.  
 #8214 A-Thalberg Bldg.  
 USA - Culver City  
 CA 90232-3195  
 Tel.: 310-244 30 99  
 Fax: 310-244 26 36

Weltvertrieb  
 Warner Bros.  
 4000 Warner Blvd.  
 USA-Burbank  
 CA 91522-1542  
 Tel.: 818-95 46 000  
 Fax: 818-95 46 153



Jack Nicholson, Diane Keaton

### WAS DAS HERZ BEGEHRT

Harry Sanborn, 63, ist der ewige Junggeselle, der grundsätzlich nur mit Frauen unter 30 ausgeht. Mit seiner neuesten Flamme, der jungen Auktionärin Marin Barry, will der steinreiche New Yorker Geschäftsmann ein romantisches Wochenende im Strandhaus ihrer Mutter in den Hamptons auf Long Island verbringen – doch als sich beim Vorspiel in Harrys Brust plötzlich Schmerzen einstellen, ist sein Plan torpediert.

Marins Mutter Erica Barry, eine erfolgreiche, geschiedene Theaterautorin, ist alles andere als begeistert, als sie Harry bei sich zu Hause gesund pflegen soll, während Marin zurück nach New York fährt. Als die beiden allein sind, staunt Harry nicht schlecht: Erstmals fühlt sich der unverbesserliche Schürzenjäger zu einer Frau hingezogen, die altersmäßig zu ihm passt. Und obwohl Erica Harry zunächst vehement abgelehnt hat, entdeckt auch sie die Liebe neu. Das Techtelmechtel der beiden – bissig kommentiert von Ericas Schwester Zoe, die am College Vorlesungen über Feminismus hält – bleibt allerdings nicht ungestört, denn auch Harrys charmanter, jugendlicher Arzt Julian Mercer macht Erica den Hof.

Als Harry wieder auf den Beinen ist, kehrt er nach Hause und zu seinem alten Lebenswandel zurück. Doch seine Liebe zu Erica hat ihn nachhaltig verändert – er wird ganz schön über seinen Schatten springen müssen, um sie endgültig für sich zu gewinnen.

### SOMETHING'S GOTTA GIVE

Sixty-three-year-old Harry Sanborn is a confirmed bachelor who only ever dates women under the age of thirty. A New York businessman and filthy rich, Harry is looking forward to a romantic weekend with his latest flame, a young auctioneer named Marin Barry, at her mother's beach house in the Hamptons on Long Island. But Harry's plans are shattered when suddenly, during foreplay, he feels a sharp pain in his chest. Marin's mother, a successful playwright and a divorcee, is anything but delighted at the prospect of having to look after Harry at her home until he recovers whilst Marin goes back to New York. Once the pair are alone, however, incorrigible ladies' man

### Darsteller

Harry Sanborn	Jack Nicholson
Erica Barry	Diane Keaton
Julian Mercer	Keanu Reeves
Zoe	Frances McDormand
Marin	Amanda Peet
Leo	Jon Favreau
Dave	Paul Michael Glaser
Dr. Martinez	Rachel Ticotin
Annie	Marjie Gum
Kristen	Kadee Strickland
Langbeiniges Girl	Jennifer Siebel
Chauffeur	John H. Tobin
Krankenschwester	Audrey Wasilewski
Typ	Russ Russo
Bühnenmanager	Patrick Fischler
Hostess	María Esquivel
Auktionsbesucherin	Deborah Daulton-Morton

Harry is astounded to discover that, for the first time in his life, he feels attracted to a woman who is more his own age. What's more, although Erica vehemently rebuffs Harry at first, she too feels her emotions beginning to stir. The pair's burgeoning love affair – criticised at every turn by the cutting comments of Erica's sister Zoe, a college lecturer on feminism – is soon interrupted by Harry's charming, youthful doctor, Julian Mercer, who also begins to make a play for Erica.

Once Harry is up on his feet again he goes back to his old way of life. However, his love for Erica has changed him irrevocably. He soon realises that he will have to work on himself a great deal more if he wants to win her heart for good.

### QUELQUE CHOSE D'INATTENDU

Harry Sanborn, 63 ans, est un célibataire endurci qui ne sort qu'avec des femmes de moins de 30 ans. Le richissime homme d'affaires new-yorkais s'apprête à passer un week-end romantique avec sa nouvelle conquête, Marin Barry, commissaire-priseur de profession, dans la maison du bord de mer que la mère de celle-ci possède aux Hamptons, à Long Island. Ses projets échouent pourtant dès le prélude, Harry éprouvant soudain des douleurs dans la poitrine. Erica Barry, la mère de Marin, une femme divorcée auteur de pièces de théâtre à succès, est loin d'être enthousiasmée à l'idée de devoir soigner Harry chez elle tandis que Marin rejoint New York. Resté seul avec Erica, Harry va éprouver une fameuse surprise : c'est la première fois que cet incorrigible coureur de jupons se sent attiré par une femme de son âge. Et bien qu'Erica repousse d'abord Harry avec véhémence, elle va elle aussi redécouvrir l'amour. Leur passade – commentée avec une ironie acerbe par la sœur d'Erica, Zoé, qui tient un séminaire sur le féminisme au collège – est cependant troublée par la présence du jeune et charmant Julian Mercer, le médecin d'Harry, qui fait lui aussi la cour à Erica.

Une fois remis, Harry rentre chez lui et reprend ses vieilles habitudes, mais ses sentiments pour Erica l'ont profondément transformé. Il va toutefois lui falloir vraiment virer de bord s'il veut définitivement la conquérir.

### Filmografie

#### Filme als Autorin und Co-Autorin

- 1980 PRIVATE BENJAMIN (SCHÜTZE BENJAMIN)  
Regie: Howard Zieff
- 1984 IRRECONCILABLE DIFFERENCES (TRIPLE TROUBLE)  
Regie: Charles Shyer  
PROTOCOL (PROTOCOL – ALLES TANZT NACH MEINER PFEIFE)  
Regie: Herbert Ross
- 1987 BABY BOOM (BABY BOOM – EINE SCHÖNE BESCHERUNG)  
Regie: Charles Shyer
- 1991 FATHER OF THE BRIDE (VATER DER BRAUT)  
Regie: Charles Shyer
- 1992 ONCE UPON A CRIME ... (ES WAR EINMAL EIN MORD)  
Regie: Eugène Levy
- 1994 I LOVE TROUBLE (I LOVE TROUBLE – NICHTS ALS ÄRGER)  
Regie: Charles Shyer
- 1995 FATHER OF THE BRIDE PART II (EIN GESCHENK DES HIMMELS)  
Regie: Charles Shyer

#### Filme als Regisseurin

- 1998 THE PARENT TRAP (EIN ZWILLING KOMMT SELTEN ALLEIN)
- 2000 WHAT WOMEN WANT (WAS FRAUEN WOLLEN)
- 2003 SOMETHING'S GOTTA GIVE



Nancy Meyers

### Biografie

Geboren am 8.12.1949 in Pennsylvania. Schon mit ihrem ersten, gemeinsam mit ihrem späteren Ehemann Charles Shyer verfassten und für einen Oscar nominierten Drehbuch – PRIVATE BENJAMIN – gelang Nancy Meyers 1980 in Hollywood der Durchbruch als eine der gefragtesten Autorinnen für Liebes- und Familienkomödien. Seit 1998 arbeitet sie auch als Regisseurin, nachdem sie zuvor schon als Produzentin tätig war.

### Biography

Born in Pennsylvania on 8.12.1949. When Nancy Meyers' first screenplay, PRIVATE BENJAMIN (co-written with Charles Shyer, who later became her husband) was nominated for an Oscar in 1980 she scored an instant hit; she has been one of Hollywood's most sought-after writers of romantic comedy and humorous family dramas ever since. She took up directing in 1998, having first also worked as a producer.

### Biographie

Née en Pennsylvanie le 8-12-1949. Dès son premier scénario, PRIVATE BENJAMIN, écrit en 1980 en collaboration avec Charles Shyer, son futur mari, et nommé pour un Oscar, Nancy Meyers fait sa percée à Hollywood en tant qu'auteur de comédies amoureuses et familiales. Elle travaille aussi comme productrice et depuis 1998, comme réalisatrice.



Frances McDormand, Diane Keaton