

FREEDOM2SPEAK V2.0

FREEDOM2SPEAK V2.0

FREEDOM2SPEAK V2.0

Regie: Markus C.M. Schmidt, Christoph Gampl, Brigitte Kramer, Marc Meyer, Uwe Nagel

Deutschland 2003

Länge 60 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Kamera Jörg Jeshel
Frank Grunert
Isabel Casez
Philipp Koller
Sebastian Winkels
Eeva Fleig
Peter Aichholzer
Schnitt Markus C.M. Schmidt
Schnittassistentin Kristine Langner
Christoph Schilling
Sabrina Schmittmann
Eduardo Delgado Lopez
Ton Bernd von Bassewitz
Jörg Theil
Kai Luede
Mischung Raimund von Scheibler
Produktionsltg. Boris Keidies
Simon Chappuzeau
Aufnahmeleitung Marion Glaser
Ali Saghri
Koordination Anke Oehme
Redaktionelle Mitarbeit Martin Maaß

Produktion
Freedom2speak International e.V.
Akazienstr. 17
D-10823 Berlin
Tel.: 030-81 49 41 16
Fax: 030-81 49 41 15
info@freedom2speak.net

Weltvertrieb
noch offen



Dokumentarfilm

FREEDOM2SPEAK V2.0

Februar 2003: Zwischen Washington und Bagdad droht die Irak-Krise zu eskalieren – in Berlin werden die Internationalen Filmfestspiele eröffnet. 100 Filmemacher beschließen, unter dem Label „freedom2speak“ der allgemeinen Ohnmacht etwas entgegenzusetzen. In Interviews und Kurzfilmen entsteht ein provokantes Meinungs- und Zeitdokument im Angesicht des drohenden Krieges.

März 2003: Während in Bagdad Bomben fallen, beginnen die Filmfestspiele von Istanbul. Unter dem Eindruck emotional aufgeladener Kriegsbilder streiten sich Filmemacher und Festivalbesucher über den Sinn und die Auswirkungen der amerikanischen Besatzung.

Mai 2003: Die Amerikaner rufen das Ende des Krieges aus – auf der Croisette in Cannes treffen Befürworter und Gegner in kontroversen Diskussionen aufeinander. Politik, Medien, Ästhetik – wie hat der Krieg unsere Wahrnehmung verändert? Inwieweit ist Manipulation noch erkennbar – inwieweit akzeptiert?

In einer Doku-Collage, die sich selbst dem Vorwurf der Manipulation aussetzt, kommen Filmschaffende aus der ganzen Welt zu Wort, unter anderem Volker Schlöndorff, Abderrahmane Sissako, Minnie Driver, Romain Goupil, George Clooney, Udi Aloni, John Hurt, Kutlug Ataman, Andres Veiel, Martina Gedeck, Jack Valenti, Fred Kelemen, Luc Picard, Dustin Hoffman.

FREEDOM2SPEAK V2.0

February 2003: the crisis between Washington and Baghdad deepens. Meanwhile, in Germany, the Berlin International Film Festival is opened. One hundred filmmakers decide to gather together under the banner, "freedom2speak", in order to make a stand against the general mood of helplessness. A series of short films and interviews provides provocative evidence of public opinion in the face of imminent war.

March 2003: As the bombs fall on Baghdad, the film festival in Istanbul begins. Deeply affected by the emotionally charged images of war, filmmakers and festival-goers argue about the point and the long-term effects of American occupation.

Biografien

Markus C.M. Schmidt: Geboren am 4.11.1967 in Speyer. Nach Praktika und Schnittassistenzen 1993-2000 Studium (Montage) an der HFF „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. Freier Filmeditor und Dokumentarfilmer.

Christoph Gampel: Geboren 1969 in Schweinfurt. Ab 1991 Studium der Theaterwissenschaften und Philosophie an der FU Berlin. 1992-97 Studium (Dramaturgie, Regie) an der HFF „Konrad Wolf“. 2002 Spielfilmdebüt: PLANET B: THE ANTMAN. Brigitte Kramer: Geboren in Konstanz. Nach dem Studium der Politologie, Musikwissenschaften und Germanistik Dramaturgin am Theater. 1980-95 Redakteurin beim ZDF, Abt. Kleines Fernsehspiel. Filmproducerin der Documenta X. Seit 1990 Dokumentar- und Tanzfilme in Zusammenarbeit mit Jörg Jeshel.

Marc Meyer: Geboren am 10.6.1968 in Helmstedt. Lebt seit 1992 in Berlin. Schauspiel- und Regieerfahrungen in verschiedenen Theatergruppen. 1995 Politologie-Diplom am Otto-Suhr-Institut der FU Berlin. Freier Autor, u.a. Drehbuch zu PLANET B: THE ANTMAN.

Uwe Nagel: Geboren 1962. Ausbildung zum Fotografen, Studium der Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation in Berlin und Barcelona. Dokumentarfilme seit 1982, seit 1998 eigene Produktionsfirma „Casino Film“.

Biographies

Markus C.M. Schmidt: born in Speyer on 4.11.1967. After working as a trainee in various capacities and as an assistant editor, he studied editing at the “Konrad Wolf” College of Film and Television in Potsdam-Babelsberg from 1993-2000. He is currently working as a film editor and documentary filmmaker.

Christoph Gampel: born in Schweinfurt in 1969, he took up studies in drama and philosophy at the Free University in Berlin in 1991, subsequently studying dramaturgy and directing at the “Konrad Wolf” College of Film and Television from 1992-97. He made his feature film debut in 2002 with PLANET B: THE ANTMAN.

Brigitte Kramer: born in Constance; after studying politics, music and German language and literature, she was commissioning editor for ZDF's *Kleine Fernsehspiel* department from 1980-95. A film producer for Documenta X, she began making documentaries and dance films with Jörg Jeshel in 1990.

May 2003: The Americans declare the war over. Meanwhile, on the Croisette in Cannes, those for and against the war come face to face in heated discussions that revolve around politics, questions of aesthetics and the role of the media. How has the war changed our perceptions? Do we still recognise manipulation in the media and, if so, how much manipulation is already deemed acceptable?

This documentary collage – itself also subject to the criticism of being manipulative – features comments on the subject from filmmakers all over the world, including Volker Schlöndorff, Abderrahmane Sissako, Minnie Driver, Romain Goupil, George Clooney, Udi Aloni, John Hurt, Kutlug Ataman, Andres Veiel, Martina Gedeck, Jack Valenti, Fred Kelemen, Luc Picard and Dustin Hoffmann.

FREEDOM2SPEAK V2.0

Février 2003 : entre Washington et Bagdad, c'est l'escalade. La crise irakienne bat son plein – Berlin célèbre l'ouverture de son Festival International du Film. Cent cinéastes décident de faire quelque chose contre l'inertie générale et créent pour cela le label « freedom2speak ». Au moyen d'interviews et de courts métrages, un document d'opinion et d'actualité provocateur est réalisé, face à la menace de guerre croissante.

Mars 2003 : tandis que les premières bombes tombent sur Bagdad, le Festival d'Istanbul commence. Sous l'effet des images bouleversantes de la guerre, les cinéastes et les festivaliers débattent du sens et des conséquences de l'occupation américaine.

Mai 2003 : les Américains annoncent la fin du conflit – à Cannes, sur la Croisette, les partisans et les adversaires de la guerre s'affrontent au cours de discussions houleuses. Du point de vue politique, médiatique, esthétique, comment la guerre a-t-elle transformé notre perception ? Dans quelle mesure est-il encore possible de discerner la manipulation, de l'accepter ? Dans un collage documentaire, lui-même évidemment manipulé, des professionnels du cinéma du monde entier prennent la parole. Ce sont entre autres Volker Schlöndorff, Abderrahmane Sissako, Minnie Driver, Romain Goupil, George Clooney, Udi Aloni, John Hurt, Kutlug Ataman, Andres Veiel, Martina Gedeck, Jack Valenti, Fred Kelemen, Luc Picard et Dustin Hoffman.



Regie: Markus C.M. Schmidt, Brigitte Kramer, Christoph Gampel, Marc Meyer, Uwe Nagel

Marc Meyer: born in Helmstedt on 10.6.1968, he moved to Berlin in 1992. He gained his initial experience working as an actor and director for various theatre groups. He graduated in politics from the Otto Suhr Institute of the Free University in Berlin in 1995. A freelance writer, his works include the screenplay for PLANET B: THE ANTMAN.

Uwe Nagel: born in 1962, he trained as a photographer and studied social sciences, communications and economics in Berlin and Barcelona. He began making documentaries in 1982 and in 1998 he founded his own production company, “Casino Film”.

Biographies

Markus C.M. Schmidt : né à Spire le 4-11-1967. Après des stages, travaille comme assistant au montage puis étudie le montage à l'institut du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg de 1993 à 2000. Monteur et auteur de films documentaires indépendant.

Christoph Gampel : né en 1969 à Schweinfurt. Etudie le théâtre et la philosophie à l'Université libre de Berlin à partir de 1991, puis la dramaturgie et la mise en scène à l'institut du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg de 1992 à 1997. Réalise en 2002 son premier long métrage de fiction, PLANET B: THE ANTMAN.

Brigitte Kramer : née à Constance. Etudie la politologie, la musicologie et la philologie allemande puis devient dramaturge de théâtre. Rédactrice à la chaîne ZDF de 1980 à 1995. Produit un film pour la Documenta X. Auteur de films documentaires et de films de danse depuis 1990, en collaboration avec Jörg Jeshel.

Marc Meyer : né à Helmstedt le 10-6-1968. Vit à Berlin depuis 1992. Fait l'expérience du théâtre et de la mise en scène avec diverses troupes. Obtient un diplôme de politologie à l'institut Otto Suhr de l'Université libre de Berlin en 1995. Auteur indépendant, scénariste de PLANET B: THE ANTMAN.

Uwe Nagel : né en 1962. Formation de photographe. Etudie la communication sociale et économique à Berlin et à Barcelone. Réalise des films documentaires depuis 1982. Fonde en 1998 la maison de production « Casino Film ».