

CONFIDENCES TROP INTIMES

INTIMSTE FREMDE INTIMATE STRANGERS

Regie: Patrice Leconte

Frankreich 2003

Länge 104 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Jérôme Tonnerre
Patrice Leconte
Kamera Eduardo Serra
Kameraassistent Florent Bazin
Schnitt Joëlle Hache
Ton Paul Lainé
Jean Goudier
Dominique Hennequin
Musik Pascal Estève
Ausstattung Ivan Maussion
Kostüm Annie Périer-Bertaux
Regieassistent Hubert Engamarre
Herstellungstg. Yvon Crenn
Produktionstg. François Menny
Produzent Alain Sarde
Ausführende
Produzentin Christine Gozlan
Co-Produktion France 3 Cinéma,
Paris
Zoulou Films, Paris
Assise Production

Produktion
Les Films Alain Sarde
17, rue Dumont d'Urville
F-75116 Paris
Tel.: 1-71 76 12 00
Fax: 1-71 76 12 10

Weltvertrieb
Studio Canal
5-13, blvd. de la République
F-92100 Boulogne-Billancourt
Tel.: 1-71 75 99 99
Fax: 1-71 75 89 73



Sandrine Bonnaire

Darsteller

Anna	Sandrine Bonnaire
William	Fabrice Luchini
Dr. Monnier	Michel Duchaussoy
Jeanne	Anne Brochet
Marc	Gilbert Melki
Luc	Laurent Gamelon

INTIMSTE FREMDE

Zum ersten Mal seit der traurigen Liebesgeschichte DIE VERLOBUNG DES MONSIEUR HIRE, mit der Patrice Leconte vor knapp 15 Jahren der Durchbruch als Autorenfilmer gelang, ist wieder Sandrine Bonnaire seine Hauptdarstellerin. Und ganz ähnlich wie sich damals Michel Blanc als Voyeur in ihr Leben schlich, nimmt auch in dieser Komödie ein Mann größeren Anteil an ihrem Leben, als es normalerweise schicklich ist:

Weil sie sich in der Tür geirrt hat, offenbart Anna ihre Eheprobleme einem Finanzberater. Sein Name ist William Faber, und weil ihm Annas Nöte sehr zu Herzen gehen und er die ganze Angelegenheit auch ein wenig aufregend findet, bringt er es nicht fertig, ihr die Wahrheit zu sagen – dass er nämlich keineswegs der Psychoanalytiker ist, den Anna in ihm vermutet.

Im Laufe der Zeit stellt sich zwischen ihm und der jungen Frau ein seltsames Ritual ein, das von Termin zu Termin und mit jedem Geständnis ein engeres Band zwischen den beiden schmiedet. Jedes Mal ist William aufs Neue bewegt – fasziniert erfährt er Geheimnisse, die jede Frau üblicherweise für sich behalten würde und die außer ihm nie jemand erfahren wird. Aber wer ist Anna wirklich? Und ist es tatsächlich so, dass sie sein Spiel nicht durchschaut?

INTIMATE STRANGERS

It is fifteen years since Sandrine Bonnaire appeared in the leading role of MONSIEUR HIRE, a melancholy love story that was to establish Patrice Leconte as an *auteur*. For the first time since that collaboration, Bonnaire once again assumes the lead in Leconte's current film. Just as Michel Blanc had a voyeuristic fascination for the character played by Bonnaire in the earlier work, this comedy also involves a man taking a greater interest in Bonnaire's character's life than is seemly. Anna knocks on the wrong door by mistake one day and ends up unburdening her marriage problems to a financial advisor by the name of William Faber. Deeply affected by Anna's troubles, but also more than a little titillated by the whole affair, Faber simply can't bring himself to tell her the truth about his not being a psychoanalyst.

As time goes by, a strange ritual evolves between Faber and the young woman; moreover, the bond between them deepens with each appointment. Each time they meet, William is moved and fascinated to learn the kind of secrets that women usually keep to themselves – secrets that nobody but he will ever hear. But wait a moment – who is this woman, Anna? Does she not in fact see right through his little game?

CONFIDENCES TROP INTIMES

Pour la première fois depuis la triste histoire d'amour de MONSIEUR HIRE, qui marqua il y a près de 15 ans la percée de Patrice Leconte en tant que réalisateur de films d'auteur, Sandrine Bonnaire est à nouveau son personnage principal. Et tout comme à l'époque Michel Blanc se glissait dans sa vie en voyeur, c'est dans cette comédie aussi un homme qui joue inopinément pour elle un rôle plus important qu'elle ne lui concéderait normalement. S'étant trompé de porte, Anna confie ses problèmes de ménage à un conseiller financier. Son nom est William Faber et comme il prend les soucis d'Anna très à cœur, sans compter que toute la chose est pour lui assez excitante, il est incapable de lui avouer la vérité – en l'occurrence, qu'il n'est pas du tout le psychanalyste auquel Anna croyait s'adresser.

Au fil du temps, un étrange rituel s'instaure entre lui et la jeune femme, créant d'un rendez-vous à l'autre et avec chaque nouvelle confidence des liens mutuels de plus en plus étroits. William se laisse chaque fois de nouveau ému, fasciné qu'il est d'apprendre ces secrets que toute femme garderait normalement pour elle et que personne d'autre que lui découvrirait.

Mais qui est Anna ? Et se peut-il vraiment qu'elle n'ait pas deviné le petit jeu de William ?

Filmografie

- 1975 LES VECES ETAIENT FERMES DE L'INTERIEUR
- 1978 LES BRONZES (DIE STRANDFLITZER)
- 1979 LES BRONZES FONT DU SKI (SONNE, SEX UND SCHNEEGESTÖBER)
- 1980 VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE
- 1982 MA FEMME S'APPELLE REVIENS
- 1983 CIRCULEZ Y'A RIEN A VOIR
- 1984 LES SPECIALISTES (DIE SPEZIALISTEN)
- 1986 TANDEM (EIN UNZERTRENNLICHES GESPANN)
- 1989 MONSIEUR HIRE (DIE VERLOBUNG DES MONSIEUR HIRE) SUEURS FROIDES TV-Serie, Regie der Folge „Toi, si je voulais“
- 1990 LE MARI DE LA COIFFEUSE (DER MANN DER FRISEUSE)
- 1991 LE BATTEUR DU BOLERO Kurzfilm CONTRE L'OUBLI Gemeinschaftsfilm, Co-Regie
- 1993 LE PARFUM D'YVONNE (DAS PARFUM VON YVONNE) TANGO (TANGO MORTALE)
- 1995 LES GRANDS DUCS LUMIERE ET COMPAGNIE Episodenfilm, Regie: Sarah Moon, Regie eines Beitrags
- 1996 RIDICULE (RIDICULE – VON DER LÄCHERLICHKEIT DES SCHEINS)
- 1998 UNE CHANCE POUR DEUX
- 1999 LA FILLE SUR LE PONT (DIE FRAU AUF DER BRÜCKE)
- 2000 FELIX ET LOLA
- 2001 L'HOMME DU TRAIN
- 2002 RUE DES PLAISIRS
- 2003 CONFIDENCES TROP INTIMES
- 2004 DOGORA



Patrice Leconte

Biografie

Geboren am 12.11.1947 in Paris, aufgewachsen in Tours. 1968–69 Studium an der Pariser Filmschule IDHEC, Regiediplom. 1970–95 Mitarbeiter der Zeitschrift „Pilote“ als Autor und Zeichner von Bildergeschichten. 1975 Regiedebüt mit einer Comic-Verfilmung. Es folgen Komödien und Satiren, ehe er sich mit der Stilübung LES SPECIALISTES (1984) und der „amour fou“-Geschichte MONSIEUR HIRE (1988) als anerkannter Autorenfilmer etabliert. 1997 Oscar-Nominierung für RIDICULE. Autobiografie: „Je suis un imposteur“ (2000).

Biography

Born in Paris on 12.11.1947, he grew up in Tours. He studied at the Parisian film school IDHEC from 1968–69, graduating in directing. From 1970–95 he worked as an author and illustrator of picture stories on the periodical, “Pilote”. He made his debut as a director in 1975 with an adaptation of a comic strip. This was followed by comedies and satires before he made a name for himself as a renowned auteurist filmmaker with LES SPECIALISTES, an exercise in style made in 1984, and an *amour fou* entitled MONSIEUR HIRE, made in 1988. He was nominated for an Academy Award for RIDICULE in 1997. His autobiography, “Je suis un imposteur” appeared in the year 2000.

Biographie

Né le 12-11-1947 à Paris, élevé à Tours. Etudes à l'IDHEC en 1968/69. Diplôme de réalisation. Collaborateur du magazine « Pilote » de 1970 à 1995 comme auteur et illustrateur de bandes dessinées. Tourne en 1975 son premier film, adapté d'une bd, suivi de comédies et de satires. Reconnu comme réalisateur de films d'auteur après son exercice de style, LES SPECIALISTES (1984), et l'histoire d'un amour fou, MONSIEUR HIRE (1988). Nommé aux Oscars pour RIDICULE en 1997. Publie en 2000 son autobiographie, « Je suis un imposteur ».



Fabrice Luchini