

AKAME SHIJUYATAKI SHINJYUMISUI

AKAME
AKAME 48 WATERFALLS

AKAME

Regie: Genjiro Arato

Japan 2003

Länge 159 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Touya Suzuki, nach dem Roman von Chokitsu Kurumatani
Kamera Norimichi Kasamatsu
Licht Kenji Ishida
Schnitt Yoshiyuki Okuhara
Ton Kiyoshi Kakizawa
Musik Shuichi Chino
Ausstattung Kouichi Kanekatsu
Ryoichi Seino
Produzent Shinichiro Muraoka

Produktion
Akame Works
3-34-15 Wakabayashi
Setagaya-ku
J-154-0023 Tokyo
Tel.: 3-34 12 20 42
Fax: 3-34 12 84 81
infoakame@akameworks.com

Weltvertrieb
noch offen



Takijirou Onishi

AKAME

„Lasst alle Hoffnung fahren, die ihr hier eintretet ...“ Der Satz, der in Dantes „Inferno“ über dem Tor zur Hölle prangt, empfängt auf dem Bahnhof von Amagasaki auch den gescheiterten Schriftsteller Ikushima. Rasch gewinnt das Zitat prophetische Züge, denn umgehend findet er sich inmitten der Unterwelt der westlich von Osaka gelegenen Stadt wieder.

Ikushima findet in einem Restaurant eine Arbeit: Er muss das Fleisch und die Innereien von Hühnern auf Schaschlikspieße ziehen. Seiko, die Besitzerin, bringt ihn in einem alten, schäbigen Apartmenthaus unter. Hier macht er nicht nur Bekanntschaft mit Prostituierten und allerhand zwielichtigen Gestalten, hier trifft er auch eine äußerst attraktive Nachbarin: Aya ist die Geliebte des ebenfalls im Haus wohnenden Tätowierers Horimayu.

Ikushima ist ein Außenseiter in dieser Wohnstatt, die Herumtreiber und Gestrandete magisch anzuziehen scheint. Der einzige Lichtblick in seinem ansonsten trüben Leben ist Aya, die sich eines Nachts zu ihm schleicht. Ikushima weiß, dass ihn diese Affäre das Leben kosten kann, aber sie ist es ihm wert.

Dann ist Aya plötzlich verschwunden. Auf einem zurückgelassenen Zettel teilt sie ihm mit, er solle sie am nächsten Tag auf einem Bahnhof außerhalb der Stadt treffen. Dort erfährt Ikushima von Aya, dass ihr krimineller und hoch verschuldeter Bruder sie für 30 Millionen Yen an die Yakuza verkauft hat. Sie hat nicht die geringste Absicht, sich diesem Schicksal zu beugen. Doch der einzige Weg, sich den Gangstern zu entziehen, ist der Tod. Ikushima ist bereit, ihr zu folgen, wohin auch immer sie geht. Und so machen sie sich auf den Weg zu den 48 Wasserfällen von Akame ...

AKAME 48 WATERFALLS

“Abandon hope all ye who enter here...” These words, emblazoned above the gates of hell in Dante’s “Inferno”, are the cheerful greeting awaiting failed writer Ikushima on his arrival at Amagasaki station. The quote soon takes on prophetic dimensions when Ikushima finds himself caught up in the underworld of this city to the west of Osaka.

Darsteller

Yoichi Ikushima	Takijirou Onishi
Aya	Shinobu Terajima
Seiko Kishida	Michiyo Okusu
Horimayu, Tätowierer	Yuya Uchida
Sai	Hirofumi Arai
Sanada	Genta Dairaku
Go,	
Horimayu Lehrling	Nao Omori
Shinpei	Takato Enokida
Straßenmädchen	Kohaku Omura
Prostituierte	Hideko Okiyama
	Moeko Ezawa
	Shungiku Uchida
Saito	Akaji Maro



Genjirou Arato

Biografie

Produzierte in den 80er Jahren die späten Filme der „Regielegende“ Seijun Suzuki (TOKYO DRIFTER), von denen TSIGOINERU-WAIZEN 1981 im IFB-Wettbewerb lief. In der ersten Hälfte der 90er Jahre verband ihn eine enge Zusammenarbeit mit dem Regisseur Junji Sakamoto (KT). Nach seinem Debütfilm THE GIRL OF SILENCE, 1995, ist AKAME SHIJUYUTAKI SHINJYUMISUI seine zweite Regiearbeit.

Biography

During the 1980s, Arato produced the late works of “directing legend” Seijun Suzuki, such as TOKYO DRIFTER. He also produced Suzuki’s film, TSIGOINERUWAIZEN, which was shown in competition at the Berlinale in 1981. During the first half of the 1990s, he worked closely with director Junji Sakamoto (of KT fame). After making his debut as a director in 1995 with THE GIRL OF SILENCE, AKAME SHIJUYUTAKI SHINJYUMISUI marks his second film as a director in his own right.

Biographie

Produit dans les années 80 les derniers films du légendaire réalisateur Seijun Suzuki (TOKYO DRIFTER), dont le film TSIGOINERUWAIZEN fut présenté en compétition à la Berlinale de 1981. Travaille au début des années 90 en étroite collaboration avec le réalisateur Junji Sakamoto (KT). Tourne son premier film, THE GIRL OF SILENCE, en 1995. AKAME SHIJUYUTAKI SHINJYUMISUI est le second long métrage de son cru.

Seiko owns the restaurant where Ikushima finds work; his job is to put bits of chicken meat and giblets on Teriyaki sticks. She finds him accommodation in a decrepit old tenement building where he makes the acquaintance of prostitutes and all sorts of dubious characters; he also meets a very attractive neighbour, Aya, who is mistress to a tattoo artist named Horimayu who also lives in the same building.

Ikushima is a complete outsider at this dwelling which seems to attract as if by magic all manner of human flotsam and jetsam. The only ray of light in his otherwise dreary life is Aya, who secretly creeps over to his apartment one night. Although he knows full well that their affair could cost him his life, Ikushima is undeterred – Aya is worth it.

And then, Aya suddenly disappears, leaving him a note explaining that he should meet her the next day at a station outside town. At the station Ikushima learns from Aya that her criminal brother is up to his eyeballs in debt and has sold her to the Yazuka for 30 million yen. Aya hasn’t the slightest intention of going along with any of this. However, the only way she can escape the gangsters is death.

Ikushima is prepared to follow her wherever she decides to go. And so the pair set off for the 48 waterfalls of Akame ...

AKAME

« Vous qui entrez ici, laissez toute espérance » – c’est cette célèbre phrase, placée par Dante au-dessus de la porte de l’enfer dans son « Inferno », qui accueille Ikushima, un écrivain sans succès, à la gare d’Amagasaki. La citation ne tarde pas à s’avérer prophétique puisqu’il se trouve immédiatement précipité dans les bas-fonds de cette ville située à l’ouest d’Osaka.

Seiko, la propriétaire du restaurant dans lequel Ikushima trouve un emploi, lui loue un studio dans un vieil immeuble délabré. Son travail au restaurant consiste à embrocher des abats de volailles sur des brochettes. Ce lieu lui vaut de faire la connaissance de prostituées et autres créatures douteuses, mais aussi d’une voisine au charme irrésistible, Aya, qui est liée au tatoueur Horimayu, autre habitant des lieux.

Ikushima est une figure en marge dans ce repaire qui semble exercer une attirance magique sur toutes sortes de vagabonds et épaves. Le seul rayon de lumière dans cette vie sans joie est Aya, qui vient une nuit se glisser près de lui. Ikushima sait que cette liaison peut lui coûter la vie, mais le risque en vaut la peine.

Peu après, Aya disparaît subitement, laissant à Ikushima un message dans lequel elle le prie de venir la retrouver le jour suivant dans une gare à la périphérie de la ville. Aya lui apprend alors que son frère, un criminel couvert de dettes, l’a vendue à la Yakuza pour 30 millions de yens. Aya est résolue à ne pas se soumettre. Mais le seul moyen d’échapper aux gangsters est la mort. Ikushima est prêt à la suivre où il le faudra. Ensemble, ils se mettent alors en route pour les 48 cascades d’Akame ...