

CACHORRO

CACHORRO
CACHORRO (BEAR CUB)
CACHORRO

Regie: Miguel Albaladejo

Spanien 2004

Länge 99 Min.
Format 35 mm,
 Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Miguel Albaladejo
 Salvador García
 Kamera Alfonso Sanz
 Schnitt Pablo Blanco
 Ton Sergio Burmann
 Musik Lucio Godoy
 Ausstattung José A. Carmona
 Kostüm Silvia García Bravo
 Maske Manuela Romero
 Produktionsltg. Alicia Yubero
 Produzent Juan Alexander
 Ausführender Produzent José Luis G. Arrojo

Produktion

Star Line Productions
 Príncipe de Vergara, 39
 E-28001 Madrid
 Tel.: 91-426 34 90
 Fax: 91-575 11 81
 central@starlineprods.com

Weltvertrieb

Media Luna Entertainment GmbH & Co. KG
 Hochstadtstr. 1-3
 D-50674 Köln
 Tel.: 02 21-139 22 22
 Fax: 02 21-139 22 24
 info@medialuna-entertainment.de



David Castillo, José Luis García-Pérez

Darsteller

Pedro	José Luis García-Pérez
Bernardo	David Castillo
Lola	Diana Cerezo
Javi	Mario Arias
Manuel	Arno Chevrier
Gloria	Josele Roman
Doña Teresa	Ampar Ferrer
Dani	Felix Alvarez

CACHORRO

Um seiner nach Indien gereisten Hippieschwester einen Gefallen zu tun, hat Pedro, ein gut aussehender, schwuler Zahnarzt, seinen Neffen Bernardo bei sich aufgenommen. Bernardo, Halbweise, ist elf; bislang hatten die beiden wenig miteinander zu tun. 14 Tage sollte der Junge bleiben, doch dann sind auf einmal sechs Wochen daraus geworden.

Für Pedro zieht dies eine Pause in seinem ansonsten sehr regen Sexleben nach sich, die ihm aber gar nicht so unwillkommen ist, leidet er doch unter der Oberflächlichkeit seiner häufig wechselnden Beziehungen. Auch sein Lover Manuel, der einmal überraschend zu Besuch kommt und mit dem Pedro eine Vorliebe für Leder und Latex teilt, ist in seinen Augen kein Mann fürs Leben.

Dann jedoch gibt es Probleme. Zum einen steht eines Tages Doña Teresa, Bernardos Großmutter väterlicherseits, in der Tür und setzt Pedro emotional unter Druck. Schlimmer aber ist, dass Bernardos Mutter in Indien wegen Drogenschmuggels festgenommen wird. Mit 30 Jahren Haft müsse sie rechnen, teilt man Pedro bei der Botschaft mit.

Er ist darüber mindestens so schockiert wie Bernardo, erkennt jedoch seine Verantwortung für den Jungen. Ohne lange zu lamentieren, stellt er sich ihr. Auf einmal sind so viele Dinge zu erledigen – das Haus muss instand gesetzt werden und er muss eine Schule für den Jungen finden –, dass er das Leben von früher kaum vermisst. Erst allmählich kann er den nun weniger exzessiv ausgelebten Sex wieder in seinen Alltag integrieren.

Da tritt erneut Doña Teresa auf den Plan. Nun will sie das Sorgerecht für Bernardo erstreiten. Doch Pedro ist bereit, für das Wohl des Jungen zu kämpfen ...

CACHORRO (BEAR CUB)

As a favour to his hippy sister who has gone off to India, Pedro, a good-looking, gay dentist, has agreed to look after his nephew, Bernardo. Eleven-year-old Bernardo's father is dead and the boy and his uncle have not had much to do with each other until now. Originally, the boy was to stay with Pedro



Miguel Albaladejo

Biografie

Geboren 1966 in Alicante. Hat als Produktionsassistent gearbeitet und mehrere Kurzfilme gedreht. 1998 Spielfilmdebüt im Rahmen des Arte-Millenniumsprojekts „2000 seen by ...“ mit LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA. Dass er Gespür und Verständnis für Probleme Jugendlicher besitzt, hat sich schon in seinem bei der Berlinale 2000 gezeigten Kinderfilm MANOLITO GAFOTAS erwiesen.

Biography

Born in Alicante in 1966, he has worked as a production assistant and made several short films. In 1998 he made his feature film debut, LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA. This film was part of a millennium project, "2000 seen by ...", produced by the Franco-German cultural broadcaster Arte. Albaladejo has already displayed a keen understanding of the problems of young people in his children's film, MANOLITO GAFOTAS, which was shown at the Berlinale in the year 2000.

Biographie

Né à Alicante en 1966. Travaille comme assistant à la mise en scène et tourne plusieurs courts métrages. Réalise en 1998 son premier long métrage de fiction, LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA, dans le cadre du projet d'Arte pour le nouveau millénaire, « L'an 2000 vu par... ». Dans son film pour enfants, MANOLITO GAFOTAS, présenté à la Berlinale en l'an 2000, Albaladejo avait déjà montré qu'il possédait beaucoup de tact et de compréhension pour les problèmes des jeunes.

for a fortnight, but six weeks have elapsed and the nephew is still there. His nephew's presence forces Pedro to take a not unwelcome break from his otherwise extremely active sex life. In fact, Pedro was beginning to tire of the superficial nature of his many relationships. Even his boyfriend, Manuel, who suddenly pays Pedro a visit and who shares his penchant for leather and latex, is not really the man with whom he wants to spend the rest of his life.

Then, all at once, an entirely different set of problems crops up. For one there's Doña Teresa, Bernardo's paternal grandmother, who one day darkens Pedro's door and puts the emotional screws on him. Worse still, however, is the news that Bernardo's mother has been arrested in India for drug smuggling. She may be facing a prison sentence of thirty years, so the embassy informs Pedro.

Pedro is just as shocked at this news as Bernardo; nevertheless, he realises that he is now responsible for the boy. Without further ado, he decides to rise to the challenge this represents. There suddenly seem to be so many things to organise – such as repairs to the house and finding a school for the boy – that Pedro hardly misses the life he used to lead. Gradually, however, he succeeds in rekindling his sex life – albeit in a less excessive form.

And then Doña Teresa puts in another appearance, this time demanding custody of Bernardo. But Pedro is ready to fight for the boy's welfare ...

CACHORRO

Afin de rendre service à sa sœur hippie, partie en voyage en Inde, le dentiste Pedro, un homosexuel de belle allure, héberge son neveu Bernardo. Le garçon de onze ans est orphelin de père mais son oncle et lui n'avaient jusqu'à présent que peu de contacts. Il s'agit au début d'un séjour de quinze jours qui se transforment soudain en six semaines.

Pour Pedro, cela implique une pause dans sa vie sexuelle plutôt bien remplie – ce qui n'est pas pour lui déplaire car il souffre parfois du côté superficiel de ses relations passagères. Lorsque Manuel lui rend inopinément visite, Pedro se rend compte que ce n'est pas non plus l'homme de sa vie, même s'ils ont tous deux le même penchant pour le cuir et le latex.

Les problèmes ne tardent cependant pas à se présenter. Un jour, Doña Teresa se présente chez Pedro. C'est la grand-mère paternelle de Bernardo et elle profite de la situation pour faire pression sur Pedro. Mais le pire, c'est quand ils apprennent que la mère de Bernardo s'est fait arrêter pour trafic de drogue, en Inde, et qu'elle risque une peine de prison de 30 ans, selon les dires de l'ambassade.

Pedro est au moins aussi choqué que Bernardo par cette nouvelle. Il se rend toutefois compte qu'il doit assumer ses responsabilités vis-à-vis du garçon et il accepte très vite la situation sans s'apitoyer plus longtemps sur son propre sort. Il y a soudain tant de choses à régler – réaménager la maison, trouver une école pour Bernardo... – que Pedro n'a guère le temps de regretter sa vie antérieure. Ce n'est que peu à peu qu'il retrouve, dans sa vie quotidienne, des moments consacrés au sexe, mais sans les excès qu'il connaissait avant.

C'est alors que Doña Teresa refait son apparition. Elle veut maintenant obtenir le droit de garde pour Bernardo mais Pedro est prêt à se battre pour assurer le bien-être du garçon...

Filmografie

1990	EL SUEÑO DEL MONO LOCO Regie: Fernando Trueba, Produktionsassistent LAS CARTAS DE ALOU Regie: Montxo Armendáriz, Produktionsassistent
1993	TODOS A LA CÁRCEL Regie: Luis García Barlanga, Regie-Mitarbeit CENIZAS A LAS CENIZAS Kurzfilm
1994	LA VIDA SIEMPRE ES CORTA Kurzfilm SANGRE CIEGA Kurzfilm
1996	CACHORRO Kurzfilm
1998	LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA (DIE ERSTE NACHT MEINES LEBENS)
1999	MANOLITO GAFOTAS ATAQUE VERBAL
2001	EL CIELO ABIERTO
2002	RENCOR
2004	CACHORRO