

THE MACHINIST

DER MASCHINIST
THE MACHINIST
LE MACHINISTE

Regie: Brad Anderson

Spanien 2003

Länge 96 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Scott Alan Kosar
Kamera Xavi Giménez
Schnitt Luis de la Madrid
Ton Albert Manera
Musik Roque Baños
Ausstattung Alain Bainée
Kostüm Patricia Monné
Maske Alma Casal
Casting Pep Armengol
Wendy Brazington
Sheila Jaffe
Herstellungsltg. Teresa Gefaell
Produzent Julio Fernández
Executive Producers Carlos Fernández
Antonia Nava

Produktion

Filmmax Entertainment
c/ Miguel Hernandez 81-87
Districte Econòmic de l'Hospitalet
E-08908 Barcelona
Tel.: 93-336 85 99
Fax: 93-263 08 24
filmmaxint@filmmax.com

Weltvertrieb

Filmmax Entertainment
c/ Miguel Hernandez 81-87
Districte Econòmic de l'Hospitalet
E-08908 Barcelona
Tel.: 93-336 85 99
Fax: 93-263 08 24
anava@filmmax.com



Christian Bale

Darsteller

Trevor	Christian Bale
Stevie	Jennifer Jason Leigh
Marie	Aitana Sánchez-Gijón
Ivan	John Sharian
Miller	Michael Ironside
Jackson	Larry Gilliard
Jones	Reg E. Cathey
Mrs. Shike	Anna Massey
Nicholas	Mathew Romero
	Moore
Tucker	Craig Stevenson

DER MASCHINIST

Trevor Reznik arbeitet als Operator in der maschinellen Fertigung. Das ist ein Job, der schon unter normalen Umständen berufliche Risiken birgt. Aber die Umstände, unter denen Trevor arbeitet, sind nicht normal: Trevor kann nicht mehr schlafen. Seit über einem Jahr hat er kein Auge mehr zugetan.

Er spricht mit niemandem darüber, seine Krankheit ist sein dunkles, peinliches Geheimnis. Was immer mit ihm los ist – er weiß es selbst nicht.

In Trevors Leben gibt es zwei Frauen: Die eine ist Prostituierte; die andere arbeitet als Bedienung in einer Kaffeebar am Flughafen und hat zu Hause ein krankes Kind. Die Prostituierte stillt sein Bedürfnis nach Sex, die Kellnerin lindert seine Einsamkeit.

Neuerdings leidet Trevor unter Halluzinationen. Langsam hat er Angst, dass er die Kontrolle über sich verliert. Dass er durchdreht. Aber er reißt sich zusammen, denn er will seinen Job nicht verlieren.

Eines Tages lernt er einen neuen Kollegen kennen – Ivan. Irgendetwas an ihm stößt Trevor ab. Noch am gleichen Nachmittag ist Trevor in einen Arbeitsunfall verwickelt, bei dem ein Mann einen Arm verliert. Seine Kollegen geben ihm die Schuld daran; nun wollen sie Trevor loswerden.

Aber Trevor kämpft um seinen Job. Erst recht, als ihm jemand sagt, dass dieser neue Kollege Ivan überhaupt nicht existiert. Stimmt das womöglich? Oder ist es Teil einer Verschwörung, die ihn aus der Firma drängen soll? Trevor muss Ivan finden, wenn er seinen Job behalten will. Sonst verliert er mit ihm auch den Verstand ...

THE MACHINIST

Trevor Reznik is a machinist. A job that, even under normal circumstances is not without its risks, is further complicated by Trevor's constant insomnia. In fact, Trevor has not had a wink of sleep for over a year.

Unable to speak to anyone about his condition, Trevor regards his illness as a dark, embarrassing secret. Moreover, Trevor simply doesn't know where the root of his problem lies.

There are two women in Trevor's life: one of them is a prostitute and the other is a waitress in an airport coffee shop who has an ailing child. The



Brad Anderson

Biografie

Geboren 1964 in Madison, Connecticut. Studierte ethnographischen Film am Bowdoin College in Brunswick, Maine, dann Filmproduktion in London. 1996 Spielfilmdebüt. 1997 von „Variety“ unter den zehn führenden „Independent Directors to Watch“ aufgelistet. 1998 wird NEXT STOP WONDERLAND beim Festival in Deauville als Bester Film und mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.

Biography

Born in Madison, Connecticut in 1964, he studied visual anthropology at Bowdoin College in Brunswick in Maine followed by film production in London. He made his debut as a feature film director in 1996 and in 1997 was listed in Variety's top ten "Independent Directors to Watch". In 1998, his film, NEXT STOP WONDERLAND, received an award for Best Film at the film festival in Deauville.

Biographie

Né en 1964 à Madison, dans le Connecticut. Étudie le cinéma ethnographique au Bowdoin College de Brunswick, dans le Maine, puis la production de films à Londres. Réalise son premier long métrage de fiction en 1996. En 1997, il figure sur la liste du magazine Variety, parmi les dix meilleurs « Independent Directors to Watch » – réalisateurs « à surveiller ». NEXT STOP WONDERLAND est consacré meilleur film et reçoit également le prix du public au festival du film américain de Deauville, en 1998.

prostitute satisfies his need for sex and the waitress helps ease his loneliness. Of late, Trevor has been suffering from brutal hallucinations. Gradually, he begins to fear that he may lose control entirely and run amok. He does his best to get a grip on himself – after all, he doesn't want to lose his job. One day at work, Trevor meets a new colleague named Ivan. There's something wrong with Ivan. Something that makes Trevor keep his distance. That same afternoon, Trevor is involved in an accident during which a man loses an arm. Trevor's colleagues all blame him for the accident and push for his dismissal. But Trevor is determined to hold onto his job – especially when someone tells him that the new colleague, Ivan, doesn't even exist. Could it be true? Or is it just part of the plot to get him thrown out of the firm? Trevor simply has to find Ivan if he is going to keep his position. If not, he stands to lose not only his job but also his mind ...

LE MACHINISTE

Trevor Reznik travaille comme machiniste dans une usine. Dans des conditions normales, la profession comporte déjà certains risques, mais la situation de Trevor n'a plus rien de normal. En effet, il ne peut plus dormir. Cela fait plus d'un an qu'il n'a pas fermé l'œil.

Il n'en parle à personne, gardant pour lui cette infirmité comme un vice qu'il vaut mieux cacher. Il ne comprend rien à ce qui lui arrive et ne sait plus où il en est.

Il y a deux femmes dans la vie de Trevor : l'une est prostituée, l'autre travaille comme serveuse à la cafétéria de l'aéroport. A la maison, elle doit s'occuper de son enfant malade. La prostituée lui permet d'assouvir ses besoins sexuels, la serveuse soulage un peu sa solitude. Depuis peu, Trevor souffre de vives hallucinations. Il commence à avoir peur de perdre tout contrôle sur lui-même, de péter les plombs. Mais il se reprend en main car il ne veut pas perdre son emploi.

Un jour, il fait la connaissance d'un nouveau collègue, Ivan. Ce type a quelque chose de bizarre qui inspire de la répugnance à Trevor. Ce jour-là, dans le courant de l'après-midi, Trevor se trouve impliqué dans un accident du travail. Un ouvrier y laisse un bras. Ses collègues en attribuent la responsabilité à Trevor ; d'un seul coup, ils veulent se débarrasser de lui. Trevor se bat toutefois pour conserver son emploi. Surtout après que quelqu'un lui dit que cet Ivan n'existe pas. Comment est-ce possible ? S'agit-il d'un complot pour le forcer à renoncer à son emploi ? Trevor doit retrouver Ivan s'il veut garder son poste – sinon, il perdra aussi complètement la tête ...

Filmografie

- 1996 THE DARIEN GAP
- 1998 NEXT STOP WONDERLAND
- HOMICIDE: LIFE ON THE STREETS
- TV-Serie, Regie der Episode BONES
- OF CONTENTION
- 1999 HAPPY ACCIDENTS
- 2001 SESSION 9
- 2002 THE WIRE
- TV-Serie, Regie einer Episode
- 2003 THE SHIELD
- TV-Serie, Regie einer Episode
- THE MACHINIST



Christian Bale, Jennifer Jason Leigh