

MONSTER

MONSTER MONSTER

Regie: **Patty Jenkins**

USA 2003

Länge 111 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Patty Jenkins
Kamera Steven Bernstein
Kameraführung Stephen Campbell
Schnitt Jane Kurson
Arthur Coburn
Ton Peter J. Devlin
Musik BT
Production Design Edward T. McAvoy
Ausstattung Orvis Riggsby
Kostüm Rhona Meyers
Maske Toni G
Regieassistent David Allen Cluck
Casting Ferne Cassel
Produktionsltg. Craig W. Richards
Produzenten Mark Damon

Executive Producers
Andy Grosch
Stewart Hall
Meagan Riley-Grant
Andreas Schmid

Co-Produktion K/W Productions

Produktion
Denver & Delilah Films
1041 N. Formosa Ave.
Formosa Bldg., # 7
USA-Los Angeles
CA 91320
Tel.: 323-882 82 13
dndfilms@aol.com

Weltvertrieb
Media 8 Entertainment
1875 Century Park East, # 2000
USA-Los Angeles
CA 90067
Tel.: 310-226 83 00
Fax: 310 226 83 50
davidg@media8ent.com



Christina Ricci, Charlize Theron

Darsteller

Aileen Wuornos Charlize Theron
Selby Wall Christina Ricci
Thomas Bruce Dern
Horton Rohrbach Scott Wilson
Vincent Corey Lee Tergesen
Gene Pruitt Taylor Vince
Donna Tentler Annie Corley
Evan Marco St. John
Cubby Bubba Baker
Will Grueser Marc Macaulay
Charles Brett Rice
Staatsanwalt Robb Chamberlain
Aufseherin Chandra Leigh
Justy Catherine Mangan
Motorradfahrer Christian Strokes
Chuck Tim Ware

MONSTER

Als lesbische Serienmörderin ist Aileen Wuornos in die amerikanische Kriminalgeschichte eingegangen. Sechs Männer hat die Prostituierte aus Florida in den Jahren 1989/90 getötet. Im Oktober 2002 wurde sie im Florida State Prison durch eine Giftspritze hingerichtet. In ihrem Film versucht Patty Jenkins, hinter dem vermeintlichen „Monster“ den Menschen Lee Wuornos sichtbar zu machen. Dabei ist sie auf eine Liebesgeschichte gestoßen.

Lee, die aus schwierigen familiären Verhältnissen stammt, hat mit dem Leben schon fast abgeschlossen, als sie eines Nachts in einer Bar von einem jungen Mädchen auf ein Bier eingeladen wird. Selby Wall stammt aus Ohio; ihre Eltern haben sie zu ihrer Tante nach Florida geschickt, damit sie hier ihre Homosexualität überwindet. Lee verbringt die Nacht bei ihr. Zum ersten Mal seit Jahren ist sie glücklich.

Um vor Selbys Abreise noch einmal groß mit ihr ausgehen zu können, sucht sich Lee wie schon so oft in der Nähe des Highways einen Freier. Doch diesmal geht alles schief. Der Mann wird gewalttätig, Lee fürchtet um ihr Leben – in einem Akt der Selbstverteidigung erschießt sie den Kunden. Mit seinem Wagen rast sie zu Selby und fleht sie an, doch zu bleiben. Die nächsten Tage sind die schönsten ihres Lebens, Selby ist ganz einfach ihre große Liebe.

Ihretwegen will Lee weg vom Strich. Doch als sie keinen seriösen Job findet und den Frauen allmählich das Geld ausgeht, kommt es zu ersten Streitereien zwischen den beiden. Erneut macht sich Lee auf den Weg zum Highway, erneut kommt es zu Reibereien mit dem Freier – und erneut zieht Lee die Waffe. Noch vier weitere Männer verlieren ihr Leben. Dann erweist sich eines von Lees Opfern als ein Polizist ...

MONSTER

Aileen Wuornos went down in the annals of American criminal history as a lesbian serial killer. Condemned for the murder of six men during the years 1989 and 1990, this Florida prostitute was executed by lethal injection at Florida State prison in October 2002. In her film, Patty Jenkins looks behind



Patty Jenkins

Biografie

Arbeitete mit 14 während eines Praktikums als Assistentin von Allen Ginsberg bei THE RIVER CITY REUNION, einem Dokumentarfilm über die Beat Generation, mit. Studierte zunächst Malerei, dann Film an der Cooper Union in New York. War anschließend Kameraassistentin, vor allem bei Werbefilmen und Videoclips, ehe sie 2001 eine Regieausbildung am American Film Institute abschloss. MONSTER ist nach mehreren Kurzfilmen ihr Spielfilmdebüt.

Biography

At the age of 14, whilst a trainee, she worked as an assistant to Allen Ginsberg on a documentary about the beat generation entitled THE RIVER CITY REUNION. She first studied painting and then film at Cooper Union in New York. She subsequently began working as a camera assistant, in particular on commercials and music videos, before graduating from a course in directing at the American Film Institute in 2001. After several short films, MONSTER marks her debut as a feature film director.

Biographie

A l'âge de 14 ans, fait un stage comme assistante d'Allen Ginsberg sur le tournage de THE RIVER CITY REUNION, un film documentaire sur la génération beat. Étudie d'abord la peinture puis le cinéma à la Cooper Union de New York. Travaille ensuite comme assistante à la photographie, surtout pour la production de films publicitaires et de clips vidéo, avant de suivre une formation de metteur en scène à l'American Film Institute dont elle est diplômée en 2001. Après plusieurs courts métrages, MONSTER est le premier long métrage de fiction qu'elle réalise.

the demonised "monster" image in an attempt to reveal Lee Wuornos as a person; in the process she encounters a love story.

Lee's family background is anything but harmonious; she has more or less reconciled herself to her lot in life when she meets a young girl in a bar one night who offers her a beer. Selby Wall comes from Ohio; her parents have sent her to stay with her aunt in Florida in the hope that she will get over her homosexuality. Lee spends the night with Selby and experiences happiness for the first time in years. Lee wants to paint the town with Selby before she leaves Florida and – as so often before – picks up a john near the highway. Only this time, everything goes wrong. The man gets rough and, fearing for her life, Lee shoots her client in an act of self-defence. Leaping into the man's car, Lee rushes over to Selby and begs her to stay. The next few days are the most blissful she has ever known – Selby is quite simply the love of her life.

Lee decides to quit streetwalking – for Selby's sake. However, when Lee fails to find a decent job and the money begins to run out the two women begin to quarrel. Once again, Lee makes her way towards the highway and, once again, finds herself involved in a violent struggle with her john. Once more, she pulls out a gun.

A further four men lose their lives. But then it turns out that one of Lee's victims was a cop ...

MONSTER

Dans les annales de la justice des Etats-Unis, Aileen Wuornos est restée célèbre comme meurtrière lesbienne en série. La prostituée de Floride a tué six hommes au cours des années 1989/90. En octobre 2002, elle fut exécutée par injection dans la prison de l'état de Floride. Patty Jenkins tente, dans son film, de révéler qui était réellement Lee Wuornos, derrière ce prétendu « monstre ». C'est ainsi qu'elle est tombée sur une histoire d'amour.

Lee, élevée dans des conditions difficiles, est déjà pratiquement au bout du rouleau lorsqu'une nuit, dans un bar, une jeune femme l'invite à boire une bière. Selby Wall est originaire de l'Ohio ; ses parents l'ont envoyée chez sa tante, en Floride, afin de surmonter son homosexualité. Lee passe la nuit avec elle. C'est la première fois depuis des années qu'elle est heureuse.

Avant le départ de Selby, Lee voudrait pouvoir l'inviter fastueusement et elle se rend comme elle le fait souvent aux abords de l'autoroute pour se trouver un client. Pourtant, cette fois-ci, tout va de travers. L'homme se montre violent, Lee craint pour sa vie et dans une réaction de légitime défense, elle lui tire dessus et le tue, puis elle prend sa voiture et fonce chez Selby pour la supplier de rester. Les journées qui suivent sont les plus belles de sa vie, Selby est tout simplement son grand amour.

C'est pour elle que Lee veut cesser de faire le trottoir, mais elle ne trouve aucun boulot sérieux. Les deux femmes n'ayant bientôt plus d'argent, une première dispute éclate entre elles. Lee se rend encore une fois à l'autoroute, il y a encore une fois des problèmes avec le client et elle fait encore une fois usage de son arme.

Quatre autres hommes y passeront et puis l'une des victimes de Lee s'avère être un policier ...

Filmografie

| | |
|------|----------------|
| 2001 | JUST DRIVE |
| | Kurzfilm |
| | VELOCITY RULES |
| | Kurzfilm |
| 2003 | MONSTER |