

# MUXMÄUSCHENSTILL

## MUXMÄUSCHENSTILL MUXMÄUSCHENSTILL

Regie: Marcus Mittermeier

### Deutschland 2003

**Länge** 90 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Jan Henrik Stahlberg
Kamera	David Hofmann
Kameraassistent	Jeanette Krauß
Schnitt	Daniela Boch
Ton	Sebastian Leukert
Musik	Julian Boyd
Ausstattung	Andreas Hansch
Requisite	Maher Abu-Mugheisib
Kostüm	Constanze Hagedorn
Maske	Alexandra Skrzypczak
Regieassistent	Christine Rogoll
Casting	Astrid Rosenfeld
Produktionsltg.	Conny Neetenbeck
Produzent	Martin Lehwald

Produktion  
Schiwago Film GmbH  
Gneisenaustr. 66  
D-10961 Berlin  
Tel.: 030-695 39 80  
Fax: 030-695 39 850  
mlwald@schiwagofilm.de

Weltvertrieb  
noch offen



Jan Henrik Stahlberg, Fritz Roth

### MUXMÄUSCHENSTILL

Gott ist tot, die Welt ist schlecht und weil sie dringend der Besserung bedarf, braucht es Menschen wie Mux. Mux ist ein Denker, ein Philosoph des Alltags, der seine Beobachtungen und Gedanken gern in geselliger Runde kundtut. So ist seine Kritik an Typen wie Roland Koch oder Dieter Bohlen treffend und die Houellebecq-Zitate kommen ihm flüssig über die Lippen. Aber Mux ist auch ein Streiter, einer, der dem Unrecht und der Gleichgültigkeit mutig die Stirn bietet. Denn was Mux wirklich ankotzt, sind jede Art von Bagatelldelikten vom Bei-Rot-über-die-Ampel-Gehen bis zum achtlosen Müllwegwerfen. Dabei ist das Schlimmste die widerspruchslose Tatenlosigkeit, mit der Passanten auf solche Vergehen reagieren. Darum schreitet Mux zur Tat. Begleitet von seiner rechten Hand, dem Langzeitarbeitslosen Gerd, der den Kampf für eine bessere Welt mit der Kamera auch dokumentiert, und bewaffnet mit Mäuschen, seiner Pistole, beginnt er aufzuräumen. Seine Aufgaben sind so vielfältig, dass er bald schon Personal beschäftigen muss und die „Gesellschaft für Gemeinssinnpflege“ wird zum „Unternehmen für mehr Gerechtigkeit“. Auch privat geht es für Mux voran, als er sich in Kira verliebt, ein junges Mädchen, das er sich als Ikone der Reinheit und als Sonne seines Systems auserkoren hat. Doch bei allem Guten, das er will, muss auch Mux immer wieder die Gesetze brechen. Und das bleibt nicht ohne Folgen.

### MUXMÄUSCHENSTILL

God is dead, the world is a terrible place and, because of the desperate need for improvement, people like Mux are crucial. Mux is a thinker, a natural philosopher fond of airing his thoughts and observations in company. His brilliant criticism of media personalities such as Roland Koch or Dieter Bohlen are right on the button and Houellebecq quotes just seem to roll off the tongue. But Mux is also a fighter, someone with the courage to stand up against all manner of injustice and indifference. What really seems to get Mux's goat are all the little misdemeanours, seeming bagatelles such as jay-walking or people carelessly discarding their rubbish wherever they feel.

### Darsteller

Mux	Jan Henrik Stahlberg
Gerd	Fritz Roth
Kira	Wanda Perdelwitz
Tüdelchen	Lydia Stange
Hermann	Dieter Dost
Mertens	Holger Gronemann
Max	Rainer Adler
Tscheche	Sandor Soth
Frau Sabetzki	Ruth Petschke
Portugiesin	Fleur S. Marsch
Kaufhausdieb	Mirco Schikanski
Kaufhausdiebin	Ellen Rappur Eichhorn



Marcus Mittermeier

### Biografie

Geboren 1969 in Landshut. Besuchte in München die Schauspielschule von Ruth von Zerboni, spielte anschließend Theater in Regensburg, Ingolstadt und München, hat auch als Regieassistent und Bühnenregisseur gearbeitet und neben den Engagements Philosophie und Theaterwissenschaften studiert. Nach zahlreichen TV-Rollen (u.a. in den Serien „Küstenwache“, „Samt und Seide“, „Der Bulle von Tölz“) ist MUXMÄUSCHENSTILL sein Regiedebüt.

### Biography

Born in Landshut in 1969; he attended Ruth von Zerboni's acting school, subsequently performing at theatres in Regensburg, Ingolstadt and Munich. He has worked as an assistant director and stage director; besides his many stage appearances he has also studied philosophy and drama. After numerous roles in television productions (such as the series "Küstenwache", "Samt und Seide" and "Der Bulle von Tölz"), MUXMÄUSCHENSTILL marks his debut as a film director.

### Biographie

Né à Landshut en 1969. Suit les cours d'art dramatique de Ruth von Zerboni, à Munich. Comédien de théâtre, joue à Ratisbonne, Ingolstadt et Munich. Travaille aussi comme assistant réalisateur et comme metteur en scène de théâtre, tout en poursuivant des études de philosophie et de théâtre. Interprète aussi de nombreux rôles pour la télévision, entre autres dans les séries « Küstenwache », « Samt und Seide », « Der Bulle von Tölz ». MUXMÄUSCHENSTILL est le premier film qu'il réalise.

The worst of it is the way that, whenever such things happen, other pedestrians just stand by and do nothing, without a hint of protest. For this reason Mux decides upon a course of action. Accompanied by his right-hand man, the long-term unemployed Gerd, who is ready to document their struggle for a better world with his camera and, armed with his gun, "little mouse," Mux sets about clearing things up. However, there are so many different things to tackle that it's not long before Mux is obliged to take on more staff; what's more, the "Society for the Maintenance of Public Spirit" is soon re-named "Operation More Justice." Things begin to look up for Mux on a personal note, too, when he falls in love with Kira, a young girl he sees as his icon of purity, the sun at the centre of his solar system. But in spite of all of Mux's good intentions, he finds himself obliged to break the law again and again. And, sooner or later, such action is bound to have serious consequences...

### MUXMÄUSCHENSTILL

Dieu est mort, le monde est mauvais et comme il est urgent de l'améliorer, on a besoin d'individus comme Mux. Mux est un penseur, un philosophe au quotidien qui a besoin d'un auditoire pour faire connaître ses observations et ses pensées. C'est avec une grande pertinence qu'il critique Roland Koch ou Dieter Bohlen et les citations de Houellebecq lui viennent à l'esprit sans le moindre effort. Mais Mux est également un batailleur, un type toujours prêt à s'opposer courageusement à l'injustice ou à l'indifférence. D'ailleurs, s'il y a quelque chose qui le dégoûte, ce sont ces délits soi-disant futiles comme traverser la rue quand le feu est rouge ou vider sa poubelle sans faire le tri des ordures. Et le pire, c'est la passivité, l'absence totale de contestation avec laquelle les passants réagissent à ce genre d'infraction. C'est la raison pour laquelle Mux passe à l'action. Accompagné de son bras droit, Gerd, chômeur de longue durée, qui rend compte de leur lutte pour un monde meilleur en prenant des photos, et armé de son pistolet baptisé Mäuschen (Souricette), Mux commence à rétablir l'ordre. La tâche est si complexe qu'il doit bientôt embaucher du personnel et la « Société de sauvegarde du sens civique » se transforme en « Entreprise pour plus de justice ». Sur le plan privé, Mux a aussi évolué depuis qu'il est tombé amoureux de Kira, une jeune fille qu'il a choisie comme icône de pureté et soleil de son propre système. Pourtant, dans ses efforts pour faire le bien, Mux est souvent obligé d'enfreindre certaines lois et cela ne reste pas sans conséquences.



Jan Henrik Stahlberg

### Filmografie

#### TV-Filme als Schauspieler

#### (Auswahl)

- |      |   |
|------|---|
| 1998 | GROSSE LIEBE<br>Regie: Ernst Josef Lauscher                     |
| 1999 | KLEMPERER – EIN LEBEN IN DEUTSCHLAND<br>Regie: Andreas Kleinert |
| 2001 | DER WILDE KAISER<br>Regie: Christoph Klünker                    |
|      | JENSEITS DES REGENBOGENS<br>Regie: Axel de Roche                |
| 2002 | DIE CLEVEREN<br>Regie: Axel de Roche                            |
| 2003 | BROTI UND PACEK<br>Regie: Bodo Schwarz                          |
|      | DIE HEIMLICHEN BLICKE DES MÖRDERS<br>Regie: Michael Keusch      |