

THE GRAFFITI ARTIST

THE GRAFFITI ARTIST THE GRAFFITI ARTIST

Regie: Jimmy Bolton

USA 2003

Länge 80 Min.
Format Digi Beta,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Jimmy Bolton
Kamera Sarah Levy
Kameraassistent TG Firestone
Schnitt Elizabeth Edwards
Schnittassistent Mark Ring
Ton Adam Martyn
Sounddesign John Northcraft
Mischung Adam Martyn
Elijah
Musik Kid Loco
Ausstattung Owen Connell
Regieassistent J. Paul Pressault
Herstellungsltg. Laura Jean Cronin
Produzent Jimmy Bolton
Executive Producers Herb Hamsher
Jonathan Stoller
Bill Dose
Jimmy Bolton

Produktion
Mettray Reformatory Pictures
21235 NW Flanders #305
USA-Portland
OR 97210
Tel.: 213-926 46 06
jimmybca@aol.com

Weltvertrieb
Jimmy Bolton
21235 NW Flanders #305
USA-Portland
OR 97210
Tel.: 213-926 46 06
jimmybca@aol.com



Ruben Bansie-Snellman

Darsteller

Nick	Ruben Bansie-Snellman
Jesse	Pepper Fajans
Jesses Freunde	Daniel Parker Lucas Cooke Dan Stigner
Polizisten	Zachary Smalls Robert D. Health Jr. Jared Estrella Angie Golds
Verdeckte Ermittler	Justin Lawrence Jim Lockey
Verkäuferin	Megan Johnston
Verkäufer	Don Connell Rich Carlton
und	Megan Johnston

THE GRAFFITI ARTIST

Nick ist ein junger Sprayer, der in Seattle lebt. Er ist ein introvertierter Typ ohne Freunde und mit einer Menge Zeit für seine künstlerischen Ambitionen. Seine Leinwand sind die Mauern und Fassaden der eintönigen Stadlandschaft. Dann begegnet er Jesse, einem anderen Sprayer mit großem Talent. Eine Freundschaft beginnt, die schon bald zu einer intensiven Zusammenarbeit wird. Die Gegensätzlichkeit ihres Stils vereinen die jungen Künstler in spannungsgeladenen Graffiti. Sie überziehen die Stadt mit ihren Tags, die über Nacht bald überall erscheinen.

Doch das Glück ihrer kreativen Freundschaft ist von kurzer Dauer. Ihre ästhetischen Divergenzen, von denen ihre Graffiti leben, führen bald zu grundlegenden Auseinandersetzungen. Als Jesse zurück nach Portland zieht, folgt ihm Nick, ohne sich darum zu kümmern, dass dort ein Haftbefehl gegen ihn vorliegt. Mitten in der Arbeit wird er von der örtlichen Polizei überführt. Mit dem Jugendknast, der ihm jetzt blüht, steht viel mehr als nur seine Kunst auf dem Spiel.

Während der Dreharbeiten zu THE GRAFFITI ARTIST in Portland, Oregon, beschloss das Parlament des amerikanischen Bundesstaates ein Gesetz, nach dem das Sprayen von Graffiti mit einer Gefängnisstrafe geahndet werden muss. Andere Bundesstaaten haben mittlerweile ähnliche Gesetze verabschiedet. In bundesdeutschen Länderparlamenten werden entsprechende Initiativen diskutiert.

THE GRAFFITI ARTIST

Nick is a young graffiti artist or 'tagger' living in Seattle. A shy, introverted guy with no friends, he has plenty of time to live out his artistic ambitions. His canvasses are the walls and facades of the monotonous cityscape around him. One day, he meets Jesse, another extremely talented tagger. A friendship develops between the pair which soon evolves into an intensive artistic collaboration. The two young artists combine their diverge styles to create highly-charged, exciting murals. They begin to cover the city with their work and all at once their tags seems to be everywhere.



Jimmy Bolton

Biografie

Geboren am 21.11.1970 in St. Augustine, Florida. Nach dem abgebrochenen Filmstudium an der Loyola Marymount University in Los Angeles arbeitete er als Autor, Produzent und Regisseur. Seinen Debütfilm *GROWIN UP AND I'M FINE* präsentierte das Panorama 1991. Sein langer Spielfilm *EBAN AND CHARLEY* erreichte in den USA großes Aufsehen. Das „Dämonische“ seiner Bildsprache lobte Regiekollege Gus Van Sant als „Ingmar Bergmanesk“. Im Mittelpunkt eines seiner jüngsten Dokumentarfilme stand der Autor Dennis Cooper.

Biography

Born in St. Augustine, Florida on 21.11.1970, he dropped out of film studies at Loyola Marymount University in Los Angeles and started working as a writer, producer and director. His first film, *GROWIN UP AND I'M FINE*, was screened in the Panorama section of the Berlinale in 1991. His feature-length drama, *EBAN AND CHARLEY*, was a sensation in the USA. Fellow filmmaker, Gus Vant Sant, once praised Bolton's "demonic" visual style, describing it as being "Ingmar Bergmanesque." One of Bolton's most recent documentaries focuses on the writer Dennis Cooper.

Biographie

Né le 21-11-1970 à St. Augustine, en Floride. Commence à étudier le cinéma à l'université Loyola Marymount de Los Angeles. Interrompt ses études et travaille comme auteur, producteur et réalisateur. Son premier film, *GROWIN UP AND I'M FINE*, fut présenté au Panorama de la Berlinale en 1991. Son long métrage de fiction, *EBAN AND CHARLEY*, fit sensation aux USA. Le caractère démoniaque de son langage visuel fut apprécié par son collègue réalisateur Gus Van Sant qui le qualifia d'« ingmar bergmanesque ». L'un de ses films documentaires les plus récents est centré sur l'auteur Dennis Cooper.

But the happiness they find in their creative partnership is short-lived. Before long, the aesthetic differences which once brought their art to life lead to a fundamental clash of interests. Jesse moves back to Portland, followed by Nick, who is apparently unperturbed by the fact that a warrant for his arrest awaits him. Nick is in the midst of creating more aerosol art when the local police intercept and lead him away. The stretch in juvenile prison that Nick now faces represents a threat to much more than the means of his artistic expression.

Some of *THE GRAFFITI ARTIST* was shot in Portland, Oregon. This American state was the first to pass a resolution that graffiti writers must be punished with imprisonment. Other federal states in America have passed similar laws; initiatives along the same lines are currently being discussed in the parliaments of Germany's *Länder*.

THE GRAFFITI ARTIST

Nick est un jeune taggeur qui vit à Seattle. C'est un type introverti. Il n'a pas d'amis mais beaucoup de temps à consacrer à ses ambitions artistiques. Il utilise comme support les murs et les façades d'un paysage urbain monotone. Et puis il rencontre Jesse, un autre taggeur qui a beaucoup de talent. C'est le début d'une amitié qui débouche bientôt sur une intense collaboration. Leur divergence de style permet aux deux jeunes artistes associés de produire des tags fascinants. En l'espace d'une nuit, ils en recouvrent pratiquement la ville.

Le bonheur que leur procure cette amitié créatrice est toutefois de courte durée. Certaines divergences esthétiques dont vivent justement leurs tags se transforment en conflits fondamentaux. Lorsque Jesse retourne s'installer à Portland, Nick le suit sans se soucier du mandat d'arrêt lancé contre lui. En pleine action, il se fait arrêter par la police locale. La condamnation pénale pour délinquants mineurs qui l'attend remet bien davantage en question que son moyen d'expression artistique.

Pendant le tournage de *THE GRAFFITI ARTIST*, à Portland, dans l'Oregon, le parlement de cet état vota une loi condamnant les taggeurs à des peines de prison. D'autres états de la fédération ont entre-temps adopté le même type de loi. En Allemagne, les parlements des *Länder* débattent aussi d'initiatives comparables.

Filmografie

Auswahl

1990	<i>GROWIN UP AND I'M FINE</i> Kurzfilm
2001	<i>EBAN AND CHARLEY</i>
2002	<i>DENNIS COOPER</i> Kurz-Dokumentarfilm
2003	<i>THE GRAFFITI ARTIST</i>



Ruben Bansie-Snellman