

# RHYTHM IS IT!

**RHYTHM IS IT!**

**RHYTHM IS IT !**

Regie: Thomas Grube, Enrique Sánchez Lansch

## Deutschland 2003

**Länge** 100 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

**Buch** Thomas Grube  
Enrique Sánchez Lansch

**Kamera** René Dame  
Marcus Winterbauer  
Til Maier

**Schnitt** Dirk Grau  
Martin Hoffmann

**Tonschnitt** Tom Korr

**Ton** Pascal Capitolin  
Michael Laube  
Susy Wehrli

**Mischung** Christoph Lerch

**Musik** Igor Stravinsky  
Karim Sebastian Elias

**Choreograph** Royston Maldoom

**Choreographieass.** Suz Broughton

**Regieassistentz** Andrea Reiter

**Produzenten** Uwe Dierks  
Thomas Grube  
Andrea Thilo

**Co-Produzent** Frank Evers

**Redaktion** Dorothea Diekmann,  
RBB  
Sören Schumann,  
Arte

**Co-Produktion** Cine Plus, Berlin

**Produktion**  
Boomtown Media GmbH  
Lützowufer 11  
D-10785 Berlin  
Tel.: 030-26 48 05 50  
Fax: 030-26 48 05 55  
info@boomtownmedia.de

**Weltvertrieb**  
SND Films  
P.O. Box 15703  
NL-1001 NE Amsterdam  
Tel.: 20-404 07 07  
Fax: 20-404 07 08  
info@sndfilms.com



### RHYTHM IS IT!

Über fünf Monate begleiteten die Filmemacher die Berliner Philharmoniker und ihren neuen Chefdirigenten Sir Simon Rattle in ihrer ersten gemeinsamen Saison. Mit Igor Strawinskys „Le Sacre du Printemps“ steht ein Tanzspektakel im Mittelpunkt des Films, das 250 Berliner Kinder und Jugendliche aus 25 Nationen unterschiedlichster sozialer und kultureller Verhältnisse zusammenführt, die bisher weder mit klassischer Musik noch miteinander in Berührung gekommen sind.

Innerhalb des Probenprozesses machen die Teenager musisch-kreative und sozial-integrative Erfahrungen, die sie nachhaltig prägen. „You can change your life in a dance class.“ Mit diesem Ansatz hilft der britische Choreograph Royston Maldoom den Jugendlichen dabei, ihre eigene Kreativität, Fähigkeiten und Potenziale zu entdecken, die sie gestärkt und selbstbewusster ins Leben treten lassen.

Anhand der drei Protagonisten Marie (14), Martin (19) und Olayinka (15) zeigt der Film drei sehr unterschiedliche, persönliche Entwicklungsprozesse. Sechs Wochen dauern die Proben, an deren Ende die große Aufführung mit den Berliner Philharmonikern und 3000 Zuschauern steht. Zu den Erlebnissen der drei Protagonisten gibt der Film noch nie gesehene Einblicke in die Probenarbeit des weltberühmten Orchesters mit seinem Dirigenten Sir Simon Rattle. Niemals zuvor hat das traditionsbewusste Orchester einen so tiefen Einblick in seine Probenarbeit gewährt.

### RHYTHM IS IT!

The filmmakers spent five months following the Berlin Philharmonic Orchestra and their new conductor, Sir Simon Rattle during the first season of their collaboration. At the heart of the film is a dance spectacle, based on Igor Stravinsky's "Le sacre du printemps", which brought together 250 Berlin children as well as other young people from 25 different nations and a wide variety of social and cultural backgrounds. None of these young people had ever had anything to do with either classical music, or each other, before. During rehearsals, these teenagers found themselves involved in exercises aimed at developing artistic skills as well as social integration, all of which

### Dokumentarfilm

mit den Berliner  
Philharmonikern  
Sir Simon Rattle  
Marie Theinert  
Olayinka Shitu  
Martin Eisentraut  
sowie 250 Berliner Kindern

was to leave a lasting impression on the participants. "You can change your life in a dance class." With these words British choreographer Royston Maldoom started helping the kids discover their own creativity and unleash the potential which would also make them stronger and more self-confident in their normal lives.

Concentrating on three protagonists: Marie (14), Martin (19) and Olayinka (15), the film describes three very different processes of development. The rehearsals lasted six weeks and ended with a performance, accompanied by the Berlin Philharmonic Orchestra, before an audience of 3,000 people. In addition to portraying the three protagonists, the film also provides a unique insight into rehearsals of this world-famous orchestra and its conductor, Sir Simon Rattle; indeed, this was the first time this tradition-conscious orchestra had ever allowed a film crew to record its rehearsals with such intensity.

### RHYTHM IS IT !

Les cinéastes accompagnèrent pendant cinq mois l'Orchestre Philharmonique de Berlin et son nouveau chef, Sir Simon Rattle, tout au long de leur première saison ensemble. Au centre du film, il y a « Le Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky, un spectacle de danse réunissant 250 enfants et adolescents berlinois, originaires de 25 pays différents et de milieux sociaux et culturels les plus divers, dont certains n'ont encore jamais eu de contact avec la musique classique et qui ne se connaissaient pas auparavant.

Au cours des répétitions, les jeunes découvrent la création artistique et l'intégration sociale, à travers une expérience qui les marquera pour longtemps. « You can change your life in a dance class. » C'est à partir de cette maxime que le chorégraphe britannique Royston Maldoom aide les enfants à découvrir leur propre créativité, leur talent et leurs possibilités, ce qui les rend plus forts et sûrs d'eux pour aborder la vie.

Par le biais des trois protagonistes, Marie (14 ans), Martin (19 ans) et Olayinka (15 ans), le film montre trois types d'évolution individuelle très différents. Les répétitions durent six semaines au bout desquelles a lieu la grande représentation du ballet, avec les philharmonistes berlinois et en présence de 3.000 spectateurs. En plus de l'expérience vécue par les trois jeunes protagonistes, le film donne un aperçu des séances de travail de l'orchestre célèbre dans le monde entier avec son chef Sir Simon Rattle. C'est la toute première fois que cet orchestre réputé traditionaliste consent à une observation aussi approfondie de ses séances de répétition.



Thomas Grube

#### Biografie

Geboren 1971 in Berlin. Studierte Politik und Osteuropa-Studien an der Freien Universität und Filmwirtschaft an der HFF Potsdam-Babelsberg. Arbeitete als Produktionsleiter bei Spielfilmproduktionen, bevor er 1993 die Filmproduktion Memphis gründete. Mitbesitzer von Boomtown Media.

#### Biography

Born in Berlin in 1971, he studied politics and Eastern European studies at Berlin's Free University and film finance at the College of Film and Television in Potsdam-Babelsberg. He worked as a production manager on various feature film productions before founding the production company, Memphis, in 1993.

#### Biographie

Né à Berlin en 1971. Etudie les sciences politiques et la géopolitique de l'Europe de l'Est à l'Université Libre de Berlin, ainsi que le cinéma à l'institut du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Travaille comme directeur de production sur le tournage de longs métrages de fiction, avant de fonder lui-même la maison de production Memphis en 1993.

#### Filmografie

##### Dokumentarfilme (Auswahl)

- 1999 MEIN LEBEN IN DER SOAP
- 2000 JÜDISCHES MUSEUM BERLIN – THE EMPTY LIBESKIND BUILDING  
WARSAWA EXPRESS
- 2001 KARL WESCHKE – EIN DEUTSCHER MALER  
BECKETT IM KNAST
- 2003 ELEMENTS OF MINE  
SURROGATE CITIES  
RHYTHM IS IT!



Enrique Sánchez Lansch

#### Biografie

Geboren 1963 in Gijón, Spanien. Nach einer Ausbildung als Schauspieler und Sänger begann er 1986 für das Fernsehen zu arbeiten. Als Regisseur von Musikdokumentationen arbeitete er hauptsächlich in Deutschland. Seit 2002 arbeitet er als Autor, Produzent und Regisseur in Berlin.

#### Biography

Born in Gijón in 1963, he trained as an actor and singer and began working for television in 1986. He has directed music documentaries, most of which were made in Germany. He has been working as a screenwriter, producer and director in Berlin since 1992.

#### Biographie

Né en 1963 à Gijón, en Espagne. Après une formation de comédien et de chanteur, commence à travailler pour la télévision en 1986. Réalisateur de documentaires musicaux, travaille la plupart du temps en Allemagne. Auteur, producteur et réalisateur installé à Berlin depuis 2002.

#### Filmografie

##### Dokumentarfilme (Auswahl)

- 1989 HUNGER NACH SCHÖNHEIT/FAIM DE BEAUTÉ  
MUSIK ZUR NACHT  
TV-Serie
- 1993 SPANISCHE TÄNZE  
TV-Serie
- 1994 NEUE STIMMEN
- 2003 KLAVIER DOPPEL  
RHYTHM IS IT!



Royston Maldoom (rechts)