

# QUALITY OF LIFE

## QUALITY OF LIFE QUALITY OF LIFE

Regie: Benjamin Morgan

### USA 2002

**Länge** 85 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch	Brian Burnam Benjamin Morgan
Kamera	Kev Robertson
Schnitt	Sharon Franklin
Ton	Brian Copenhagen
Mischung	Brian Copenhagen
Musik	Count
Casting	Belinda Gardea
Regieassistenz	James Duisenberg
Aufnahmetg.	Jason Goodman
Produzent	Brant Smith
Executive Producer	Brant Smith
Co-Produzentin	Meika Louda
Associate Producers	Kevin Heverin Jennifer Stewart Joseph Sobocan

Produktion  
Film Production Office  
589 Howard Street, 4th Floor  
USA-San Francisco  
CA 94105  
meika@qualityoflife-themovie.com

Weltvertrieb  
noch offen



### Darsteller

Michael Rose	Lane Garrison
Curtis Smith	Brian Burnam
Joel Rose	Luis Saguar
Lisa	Mackenzie Firgens
Robert	Frederick Pitts
Oma	Bryna Weiss
Devin	Gerald Black
Dino	Tajai Massey
Danny	Daniel Chacon
Auto	Ricky Marshall
Polizisten	Andrew Rolfes Count
Big Dave	J. Darryl Williams
Barkeeper	Douglas Price
Tad	Tim Garcia
Mutter	Catherine Castellanos
Vater	Steve Capasso

### QUALITY OF LIFE

Michael Rose und Curtis Smith sind Sprayer im Mission District von San Francisco. Schon im zarten Alter von zehn Jahren machten sie sich auf die Suche nach eigener Identität und Ruhm. Überall in der Stadtlandschaft hinterließen sie ihre Spuren und bald hatte jeder einmal eines ihrer Tags gesehen. Mehr als zehn Jahre später ist aus den Kids ein Team großartiger Straßenkünstler geworden. Als sie überführt werden sind ihre Graffiti aus dem Stadtbild gar nicht mehr wegzudenken. Die Enttarnung und Verhaftung droht Michael und Curtis praktisch über Nacht ihres kreativen Betätigungsfeldes zu berauben. Ihre künstlerische Identität, wenn nicht ihr Leben steht auf dem Spiel. Auch angesichts der drohenden Schadensersatzforderungen liegt eine harte Zeit vor ihnen. Der Ausweg aus diesem Dilemma beginnt ihre lebenslange Freundschaft zu untergraben. Benjamin Morgan: „Sprayer werden kriminalisiert, weil sie Schaden anrichten. Aber viele Kids von der Straße sind Sprayer, weil sie keine andere Möglichkeit haben, sich künstlerisch auszudrücken. In den USA werden 15 bis 18 Milliarden Dollar im Jahr ausgegeben, um Graffiti zu entfernen, dabei gibt es in 80 Prozent aller Schulen keinen Kunstunterricht.“

### QUALITY OF LIFE

Michael Rose and Curtis Smith are graffiti writers living in Mission District, San Francisco. At the tender age of ten they embarked on their search for their own identity and fame. They began to leave their mark all over the city and before long everyone seemed to have seen their work somewhere. More than ten years on, the kids have become a brilliant team of street artists. Their graffiti has already become an integral part of the city's urban image when, suddenly, the pair are convicted. Their exposure and arrest calls an abrupt halt to their creative output. Their artistic identity, even their lives, are now at risk. Faced with restitution and the prospect of serving hard time, the paths they choose also unravels their lifelong friendship. Benjamin Morgan: "Graffiti artists are criminalized because they cause damage, but so

many kids on the streets are aerosol artists because they have no other opportunity to express themselves in an artistic way. In the USA, between 15 and 18 million dollars are spent every year on the removal of graffiti, and yet, there are no art lessons in 80 percent of schools.”

### QUALITY OF LIFE

Michael Rose et Curtis Smith sont les plus fameux taggeurs du Mission District de San Francisco. Dès l'âge de dix ans, ils étaient en quête de leur propre identité et déjà célèbres. Ils disséminaient leurs traces un peu partout, dans le paysage urbain, et chaque habitant de la ville connaissait au moins un de leurs tags. Plus de dix ans se sont écoulés depuis et les gosses sont devenus un excellent team d'artistes des rues. Leurs graffitis sont devenus partie intégrante de l'image de la ville quand d'un seul coup, on les criminalise. Du jour au lendemain, la mise en accusation de Michael et Curtis menace de les priver de leur moyen d'expression créative. Leur identité culturelle voire leur existence est en jeu. Et si l'on tient compte de l'éventuelle obligation à dommages-intérêts, l'avenir qui les attend est dur. Le désir d'échapper à ce dilemme commence à saper leur amitié de toujours. Benjamin Morgan : « Les taggeurs sont criminalisés pour les dommages qu'ils occasionnent mais dans la rue, beaucoup de gosses sont taggeurs parce qu'ils ne disposent d'aucune autre possibilité de s'exprimer. Aux USA, on dépense chaque année entre 15 et 18 milliards de dollars pour effacer les graffitis alors que dans 80% des établissements scolaires, il n'y a pas d'enseignement artistique. »



Benjamin Morgan

#### Biografie

Geboren während einer Halloween-Party am 1.11.1969 in San Francisco. Nach seiner Ablehnung an der UCLA Film School lieh sich Morgan das Geld für seine ersten Videoproduktionen im Bekanntenkreis. Der Erfolg seiner Do-it-yourself-Filme führte zur Gründung der Life and Learn Productions, die Teenagern ermöglicht, erste Filmerfahrungen zu machen. QUALITY OF LIFE ist seine erste Spielfilmregie.

#### Biography

Born during a Halloween party in San Francisco on 1.11.1969. After his application to study at UCLA film school was turned down, Morgan borrowed money from friends to make his first videos. The success of his DIY films led to the founding of Life and Learn Productions, with the aim of helping teenagers to gain some experience working in film.

#### Biographie

Né le 1-11-1969 à San Francisco, au cours de la fête d'Halloween. N'ayant pas été admis à l'école de cinéma de l'UCLA, Morgan emprunte à son entourage l'argent nécessaire à la production de ses premières vidéos. Le succès de ses films bricolés débouche sur la fondation de l'association Life and Learn Productions, qui permet aux adolescents de faire leur première expérience du cinéma. QUALITY OF LIFE est son premier long métrage de fiction.

