PUBLIC/PRIVATE

PUBLIC/PRIVATE
PUBLIC/PRIVATE
PUBLIC/PRIVATE
Regie: Christoph Behl

Christoph Behl

Biografie
Geboren am 2.6.1974 in Arnsberg, Westfalen. Reist nach dem Abitur durch Südamerika, arbeitet als Lehrer u.a. für die „Bolivien-Hilfe. e.V." und als Kameraassistent bei einem ethnologischen Film von Julios Cesar Pilar. Beginnt 2000 ein Filmstudium an der Universidad del Cine in Buenos Aires und besucht 2001 Kurse der Filmwerkstatt Münster. Hat auch als Cutter von Spiel- und Dokumentarfilmen gearbeitet.

Biography
Born in Arnsberg, Westphalia on 2.4.1974. After taking final school examinations, he travelled around South America, working as a teacher for aid organisations such as "Bolivien-Hilfe e.V.". He also worked as a camera assistant on an ethnographic film by Julios Cesar Pilar. He took up film studies at Universidad del Cine in Buenos Aires in the year 2000 and attended courses organised by Munster film workshop in 2001. He has also worked as an editor on feature films and documentaries.

Biographie
Né le 2-6-1974 à Arnsberg, en Westphalie. Après le baccalauréat, voyage en Amérique du Sud et y travaille entre autres comme enseignant pour une association d'aide à la Bolivie, « Bolivien-Hilfe e.V. », et comme assistant à la photographie pour un film ethnologique de Julios Cesar Pilar. En 2000, commence à étudier le cinéma à l'université de Buenos Aires, puis suit des cours à l'atelier de cinéma de Münster en 2001. Egalement monteur de quelques films documentaires et de longs métrages de fiction.

Filmografie

2000	COMPULSION
	IMAGENES
	CABEZAS
2002	ALMAGRO
2001-	PACHAMAMA BAJO EL ASFALTO
2003	Langer Dokumentarfilm
2003	PUBLIC/PRIVATE

PUBLIC/PRIVATE
Ein filmischer Kommentar der argentinischen Staatskrise 2002: Eine junge Radfahrerin wird eines Nachts von Zuhältern angefahren und dabei schwer verletzt. Zwei Sanitäter eines privaten Rettungsdienstes, die im rechten Moment zur Stelle sind, können oder wollen ihr nicht helfen. Mitarbeiter des staatlichen Gesundheitsdienstes, die ein wenig später eintreffen, erweisen sich als unfähig. Die junge Frau stirbt auf dem Weg ins Krankenhaus. Doch dann begegnen ihr die wüsten Unfallfahrer noch einmal …

PUBLIC/PRIVATE
A biting critique of the national crisis in Argentina of 2002. A young cyclist is run over one night by pimps and badly injured. Two first-aid attendants working for a private ambulance company arrive promptly, but either cannot or will not help the injured girl. A little later, the state emergency services arrive. However, the ambulance men prove incapable of helping and the young woman dies on the way to hospital. And then she meets the gangsters who caused the accident once again …

PUBLIC/PRIVATE
Commentaire filmique en marge de la crise gouvernementale de l'Argentine en 2002. Une nuit, une jeune cycliste se fait renverser par des proxénètes. Elle est grièvement blessée. Deux infirmiers d'un service de secours privé qui passent à l'improviste ne peuvent ou ne veulent pas lui prêter assistance. Des employés de l'assistance publique arrivent un peu plus tard sur les lieux de l'accident mais se comportent en incapables. La jeune femme meurt pendant son transport à l'hôpital. C'est alors que se produit une nouvelle rencontre avec les brutes responsables de l'accident …

Argentinien 2003

Länge	**15 Min.**
Format	**35 mm, 1:1.85**
Farbe	

Stabliste

Buch	Andres Palomino
	Christoph Behl
Kamera	Juan Aguirre
Kameraführung	Gonzalo Saller
Kameraassistenz	Marina Di Raimondo
Schnitt	Christoph Behl
Sounddesign	Alejandro Schianci
Ausstattung	Natalia Garagiola
Regieassistenz	Eloy Grinspun
Produktionsltg.	Daniel Peña
Produzent	Christoph Behl
Co-Produktion	Universidad del Cine, Buenos Aires

Produktion
Subterránea Films
Perú 675, Dep 2
ARG-1068 Buenos Aires
Tel.: 11-43 61 19 97
subterraneafilms@gmx.net

Weltvertrieb
siehe Produktion

Darsteller

Maria Figueras
Alejandro Peskievicz
Diego de Paula
Federico Abelenda
Juan Pensado
Christoph Behl
Carlos Eduardo Espindola
Diego Moran
German Jones
Sandra Marcela Miras
Esther Gluschnaider