

THE NOMI SONG

THE NOMI SONG

THE NOMI SONG

Regie: Andrew Horn

Deutschland 2003

Länge 96 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch	Andrew Horn
Kamera	Mark Daniels
Schnitt	Angela Christlieb Guido Krajewski
Ton	Alexandra Baltarzuk
Production Design	Ruth Peyser
Produzenten	Thomas Mertens Annette Pisacane Andrew Horn
Redaktion	Anne Even
Co-Produktion	Cameo Film- produktion, Köln ZDF, Mainz

Produktion
CV Films
Greifswalder Str. 207
D-10405 Berlin
Tel.: 030-53 69 75 00
Fax: 030-53 69 75 87
cvfilmsberlin@aol.com

Weltvertrieb
Media Luna Entertainment GmbH & Co. KG
Hochstadtstr. 1-3
D-50674 Köln
Tel.: 0221-139 22 22
Fax: 0221-139 22 24
info@medialuna-entertainment.de



Klaus Nomi

Foto: Gabriele LaFari

Dokumentarfilm

THE NOMI SONG

Ist es seine Stimme oder seine Erscheinung mit dem grellweiß geschminkten Gesicht, was sich am stärksten eingepägt hat? Zur Ikone des New Yorker Underground wurde Klaus Nomi durch seine Stimmlage, Countertenor, und seine schrillen Outfits, die ihm die Verehrung von David Bowie eintrugen, dessen Kostümdesigner er wurde. In den 70er Jahren gehörte er zum festen Bestandteil der New Yorker Szene, er wirkte bei Filmen mit, trat in Clubs auf und veröffentlichte zahlreiche Platten. Sein Bühnenprogramm oszillierte zwischen Interpretationen von Saint-Saëns „Samson and Delilah“, dem Donna-Summer-Hit „I Feel Love“ und Chubby Checkers „The Twist“. Als er 1983 an den Folgen einer AIDS-Infektion starb, war der Gipfelpunkt seiner Popularität noch lange nicht erreicht. Ob posthume CD-Veröffentlichungen oder Jägermeister-Werbung – Klaus Nomi ist heute so gegenwärtig wie zu Lebzeiten. In seinem Dokumentarfilm erzählt Andrew Horn die Geschichte von Klaus Nomi, der, 1944 als Klaus Sperber in Bayern geboren, in New York zum Star wurde. Neben Ausschnitten aus Nomi-Shows kommen Verwandte, sein früherer Stimmlehrer und zahlreiche Freunde und Kollegen zu Wort. Und auch Klaus Nomi ist mit von der Partie – als lebensgroße mechanische Puppe des Künstlers Pat Keck.

THE NOMI SONG

It's hard to say which made a greater impression – his voice or the way he looked with his luminously painted white face? Klaus Nomi's countertenor register and his outrageous outfits – greatly admired by David Bowie, for whom he later designed costumes – soon made him an icon of New York's underground scene. By the 1970s, he was an integral part of New York's alternative culture, appearing in films, performing in clubs and making countless records. Nomi's stage show oscillated between his own particular interpretations of Saint-Saëns "Samson and Delilah", the Donna Summer hit "I Feel Love" and Chubby Checker's "The Twist". When he died in 1983 from an AIDS-related infection, he was by no means at the height of his popularity. Whether one encounters him on posthumous CD releases or commer-

cialis for "Jägermeister" bitters – Klaus Nomi is as much in the public eye today as he was during his lifetime. In his documentary, Andrew Horn tells the story of Klaus Nomi from his birth as Klaus Spender in Bavaria in 1944 to his later stardom in New York. The film includes excerpts from Nomi's shows but also features interviews with his relatives, his former singing teacher and his many friends and colleagues. Klaus Nomi himself is even in on the proceedings – in the shape of a life-size mechanical doll created by the artist Pat Keck.

Filmografie

1978	ELAINE. A STORY OF LOST LOVE
	Co-Regie: John Meaney
1979	SPACE CITY
	Co-Regie: Robyn Brentano
1984	DOOMED LOVE
1988	THE BIG BLUE
2004	THE NOMI SONG



Andrew Horn

Biografie

Geboren am 16.9.1952 in New York. Studierte an der New Yorker Kunsthochschule. Nach Abschluss seines Studiums Arbeit als Filmemacher und Grafikdesigner. Zog 1989 mit einem DAAD-Stipendium nach Berlin, wo er als Filmemacher und Autor arbeitet. Seine Filme DOOMED LOVE und THE BIG BLUE wurden vom Internationalen Forum der IFB präsentiert. Als Co-Autor wirkte er bei EAST SIDE STORY (Regie: Dana Ranga, 1997) mit.

Biography

Born in New York on 16.9.1952, he studied at art college in New York. After graduating he began working as a filmmaker and graphic artist. He 1989 he was awarded a DAAD artist-in-residence bursary and moved to Berlin, where he continued to work as both filmmaker and writer. His films DOOMED LOVE and THE BIG BLUE were both shown in the International Forum section of the Berlinale. He co-wrote the 1997 documentary, EAST SIDE STORY, directed by Dana Ranga.

Biographie

Né le 16-9-1952 à New York. Etude à l'académie des arts de cette ville. Travaille ensuite comme cinéaste et graphiste. Séjourne comme boursier du DAAD (office allemand d'échanges universitaires) à Berlin, en 1989, et y travaille en tant que cinéaste et auteur. Ses films DOOMED LOVE et THE BIG BLUE furent présentés à la Berlinale dans le cadre du Forum International du Jeune Cinéma. Coscénariste du film EAST SIDE STORY (réal. Dana Ranga, 1997).

THE NOMI SONG

Est-ce sa voix ou son apparence, avec ce visage fardé de blanc, qui firent le plus sûrement sa notoriété ? Klaus Nomi devint une icône de l'underground new-yorkais à la fois grâce à son fameux registre de contre-ténor et à ses tenues extravagantes, qui lui valurent l'admiration de David Bowie dont il dessina aussi les costumes. Dans les années 70, il était partie intégrante du milieu branché de New York, il jouait dans des films, il se produisait dans des clubs et il enregistrait des disques. Sur scène, son programme oscillait entre « Samson et Dalila », de Saint-Saëns, le hit de l'été de Donna, « I feel love », et « The Twist », de Chubby Checker. Lorsqu'il décéda des suites du sida, en 1983, il était encore loin d'avoir atteint l'apogée de sa popularité. Que ce soit la sortie de compacts posthumes ou la publicité pour la liqueur Jägermeister, Klaus Nomi est encore présent aujourd'hui comme il l'était de son vivant. Dans son film documentaire, Andrew Horn raconte l'histoire de Klaus Nomi, né Sperber, en 1944, en Bavière, qui devint une star à New York. Outre des extraits de ses shows, il présente des témoignages de sa famille, de son ancien professeur de chant et de nombreux amis et collègues. Et Klaus Nomi est lui aussi de la partie ... sous la forme d'une gigantesque poupée mécanique conçue par l'artiste Pat Keck.

