

A LETTER TO TRUE

A LETTER TO TRUE

A LETTER TO TRUE

Regie: Bruce Weber

USA 2003

Länge 80 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch	Bruce Weber
Kamera	Pete Zuccarini
	Evan Estern
	Shane Sigler
	Theo Stanley
	Jim Fealy
Schnitt	Chad Sipkin
Schnittassistentz	Antonio Sanchez
Ton	Glen Marullo
	Rob Freeman
Musik	John Leftwich
Ausstattung	Dimitri Levas
Herstellungstg.	Eva Lindemann
Produktionstg.	Lawrie Bird
Produzentin	Nan Bush

Produktion
 Just Blue Films Inc.
 135 Watts Street, 5th Fl.
 USA-New York, NY 10013
 Tel.: 212-226 08 14
 Fax: 212-334 51 80
 elindemann@littlebearinc.com

Weltvertrieb
 noch offen



A LETTER TO TRUE

Der Fotograf und Filmemacher Bruce Weber ist ein ausgewiesener Tierfreund. Schon sein Kurzfilm GENTLE GIANTS (1994) handelte von Neufundländern, bekannt ist auch sein fotografisches „Selbstporträt mit Katze“. Nun hat er auch seinen neuesten Film der Tierwelt gewidmet. Im Mittelpunkt stehen seine eigenen Hunde – fünf Golden Retriever – und deren Freunde. Manche von ihnen sind sogar Filmstars. Skye, Palomino und Sailor sind Absolventen des Actor's Studios für Hunde. Die Namen von Rain, Polar Bear, Guy und Cloud tauchen in mehreren Filmvorspannen auf, schließlich haben sie alle in London an der Royal Academy of Dramatic Arts für Hunde studiert. Andere wurden in der örtlichen Tierhandlung „entdeckt“ – noch immer lehnen sie es ab, sich einen Agenten zu nehmen.

In den seriöseren Passagen des Films geht es um die Zuneigung und Treue der Tiere, um ihre geradezu bedingungslose Liebe, die hier zu einem Symbol für eine friedliche Welt wird. In diesem Sinne führen nicht wir die Hunde aus, sondern sie nehmen uns an die Leine.

Zu einem sehr persönlich gehaltenen Kommentar präsentiert Bruce Weber ältere Filmaufnahmen und private Fotografien; Julie Christie und Marianne Faithfull rezitieren Gedichte. Zu sehen sind ferner Ausschnitte aus einem Homemovie von Dirk Bogarde und die blutjunge Elizabeth Taylor – natürlich in Gesellschaft von Lassie!

A LETTER TO TRUE

Filmmaker and photographer Bruce Weber is a professed animal lover. His 1994 film, GENTLE GIANTS, was all about Newfoundlanders and one of his best-known photographs is his "Self-Portrait with Cat". His latest film is also dedicated to the world of animals; it centres on his own dogs, five Golden Retrievers, and their friends, some of whom are even film stars. Skye, Palomino and Sailor are graduates of the Actor's Studio for dogs. The names Rain, Polar Bear, Guy and Cloud have appeared in the final credits of many a film – after all, they did receive their training at the Royal Academy of Dramatic Arts for dogs. Others, however, were "discovered" at the pet shop – and still prefer to work without an agent. In the film's more serious passages, Weber

Dokumentarfilm

Sprecher	Julie Christie
	Marianne Faithfull
	Bruce Weber
Mitwirkende Hunde	Palomino
	Big Skye
	Rain
	True
	Polar Bear
	Guy
	Cloud
	Sailor
	Hope
	Whizzy
	Jake
	Tyson



Bruce Weber

Biografie

Geboren am 29.3.1946 in Greensburg, Pennsylvania. Fotograf, u. a. für die Zeitschriften „Life“ und „Rolling Stone“. Seit Mitte der 70er Jahre Ausstellungen in den USA, ab Mitte der 80er Jahre auch in Europa. Hat neben den Dokumentarfilmen BROKEN NOSES und LET'S GET LOST, einem Porträt des Trompeters Chet Baker, auch Werbefilme und Video-Clips, u.a. mit den Pet Shop Boys („Being Boring“), gedreht.

Biography

Born on 29.3.1946 in Greensburg, Pennsylvania. A photographer whose magazine credits include "Life" and "Rolling Stone", he began showing his work at exhibitions in the mid-70s in the USA and from the mid-80s in Europe. Besides his documentaries, BROKEN NOSES and the portrait of jazz trumpeter Chet Baker LET'S GET LOST, he also makes advertising films and music videos for groups such as the Pet Shop Boys ("Being Boring").

Biographie

Né le 29-3-1946 à Greensburg, en Pennsylvanie. Photographe entre autres pour les magazines « Life » et « Rolling Stone ». Expositions aux USA depuis le milieu des années 70 et aussi en Europe à partir du milieu des années 80. Réalise des documentaires, BROKEN NOSES et LET'S GET LOST, portrait du trompettiste de jazz Chet Baker, ainsi que des films publicitaires et des clips vidéos, entre autres avec les Pet Shop Boys (« Being Boring »).

takes a look at the affection and loyalty, but also the almost unconditional love displayed by these animals – which the filmmaker sees as a metaphor for peace and hope in the world. In this sense, suggests Weber, we are not walking our dogs, rather they are giving us the lead.

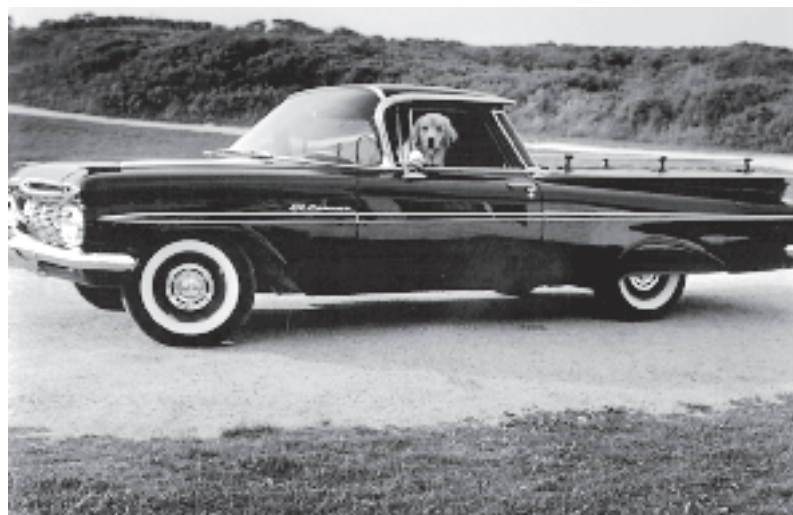
In a highly personal commentary, Bruce Weber presents us with old film footage and photographs from his private collection; Julie Christie and Marianne Faithfull also put in an appearance, reciting poetry. In addition, the documentary contains extracts from a home movie featuring Dirk Bogarde and a very young Elizabeth Taylor accompanied – naturally – by none other than Lassie!

A LETTER TO TRUE

Le photographe et cinéaste Bruce Weber est un véritable ami des bêtes. Son court métrage, GENTLE GIANTS (1994), se consacrait déjà aux terreneuve et l'on connaît aussi le cliché intitulé « Autoportrait avec un chat ». Voici maintenant son tout nouveau film, lui aussi voué au monde des animaux, avec en vedettes ses propres chiens, cinq golden retrievers, et leurs amis. Certains d'entre eux sont déjà des stars du grand écran. Skye, Palomino et Sailor sont diplômés de l'Actor's studio pour chiens. Les noms de Rain, Polar Bear, Guy et Cloud figurent au générique de plusieurs films – il faut préciser qu'ils ont tous étudié à l'académie royale d'art dramatique pour chiens de Londres. D'autres furent « découverts » dans des magasins spécialisés et refusent encore de faire appel aux services d'un agent.

Dans les passages plus sérieux du film, on aborde les thèmes de l'attachement et de la loyauté des animaux, de leur amour vraiment inconditionnel qui devient ici le symbole d'un univers pacifique. De ce point de vue, ce sont les chiens qui nous tiennent en laisse et non pas l'inverse.

Sur un commentaire très personnel, Bruce Weber présente des séquences de vieux films et des photos privées ; Julie Christie et Marianne Faithfull récitent des poèmes. On voit par ailleurs des extraits d'un home movie de Dirk Bogarde ou bien la toute jeune Elizabeth Taylor, bien évidemment en compagnie de Lassie !



Filmografie

1987	BROKEN NOSES Dokumentarfilm
	THE BEAUTY BROTHERS, PARTS I-V Kurzfilm
1988	LET'S GET LOST Dokumentarfilm
1991	BACKYARD MOVIE Kurzfilm
1994	GENTLE GIANTS Kurzfilm
1995	THE TEDDY BOYS OF THE EDWARDIAN DRAPER SOCIETY Kurzfilm
2000	CHOP SUEY Dokumentarfilm
2003	A LETTER TO TRUE