

BAGLAND**SCRATCH**
SCRATCH
SCRATCH

Regie: Anders Gustafsson

Dänemark 2003**Länge** 81 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Buch Kim Leona,
nach einer Idee von
Janus Nabil Bakrawi

Kamera Manuel Claro
Schnitt Åsa Mossberg
Sounddesign Kristian Eidnes
Andersen

Ton Christian H. Lund
Musik Lars Daniel Terkelsen
Ausstattung Nikolaj Danielsen
Kostüm Louize Nissen
Maske Henrik Steen
Regieassistenz Eigil Jacobsen
Casting Anja Philip
Produktionsltg. Nanna Nikali
Produzenten Brigitte Skov
Bo Ehrhardt

Co-Produktion Zentropa, Hvidovre

Produktion
Nimbus Film
Filmbyen 20
DK-2650 Hvidovre
Tel.: 36 34 09 10
Fax: 36 34 09 11
skov@nimbusfilm.dk

Weltvertrieb
Trust Film Sales
Filmbyen 12
DK-2650 Hvidovre
Tel.: 36 86 87 01
Fax: 36 77 44 48
fusun@trust-film.dk



Stephanie León, Christopher Læssø

Darsteller

Mille	Stephanie León
Sami	Christopher Læssø
Kenny	Nickolas Dufour
Milles Mutter	Sarah Boberg
Dennis	Paw Henriksen
Claus	Lars Ranthe
Jette	Julie Carlsen
Anja	Sofie Helqvist
Thomas	Marco Grimnitz
Jamal	Mikkel „Remee“ Sigvardt
John	Henrik Noel Olesen
Jojo	Joel Hyrland
Dee	David Boyd

SCRATCH

Den rüden Ton und die miese Stimmung unter den Wohnheimbewohnern haben Mille und ihr Freund Kenny gründlich satt. Sie wollen nur noch raus aus der Einrichtung und als Kenny ein eigenes Appartement angeboten wird, zeichnet sich für die beiden eine Chance ab, all das hinter sich zu lassen.

Mille zieht zu Kenny, doch die Probleme bleiben. Kenny kann nicht von seinen alten Gewohnheiten lassen: den Freunden, dem Bier und dem Rauschgift. Während Kenny weiter rumhängt, strampeln sich Mille und ihre Freundin Anja bei einem Bäcker ab. So hat sie sich das Zusammenleben in der neuen Wohnung nicht vorgestellt.

Mit dem Einzug des Hip-Hoppers Sami verändert sich die Stimmung im Wohnheim grundlegend. Sami weiß, was er will, er hat ein Ziel und setzt alles daran, es auch zu erreichen. Mille ist fasziniert von Sami, der feinfühlig und aufmerksam ist. Aber ihre Loyalität zu Kenny ist ungebrochen, was ihre Liebesgeschichte immer schwieriger macht. Hin und her gerissen zwischen Kenny und Sami ist Mille gezwungen, auf sich selbst zu achten. Sie muss lernen, wer sie ist und was sie wirklich will.

SCRATCH

Mille and her boyfriend, Kenny, are heartily sick of the lousy mood of the other kids living in the home. They'd give anything to get away from the place and, when Kenny is offered an apartment of his own, it looks as though at last the couple will have an opportunity to put everything behind them.

Mille moves in with Kenny but, alas, their old problems don't seem to want to go away. Kenny can't kick his old habits: his mates, the beer and the drugs. While Mille and her girlfriend, Anja, are busy flogging their guts out working at a bakery, Kenny just hangs out. This is not the way Mille envisaged life in their new apartment. Meanwhile, life back at the home is given a real lift by the arrival of Sami, a hip-hopper. Sami knows exactly what he wants; he has a goal and invests everything he has in trying to attain it. Mille is fascinated by the sensitive and attentive Sami and yet, she is still as loyal to Kenny as

ever, which puts a strain on their burgeoning relationship. Torn between Kenny and Sami, Mille realises she ought to have more self-respect. It's time she found out who she is and what she really wants.

SCRATCH

Mille et son ami Kenny ne supportent plus la rudesse des manières et la mauvaise humeur permanente qui règnent parmi les habitants du foyer. Leur désir le plus cher, c'est de quitter l'établissement et lorsque l'on propose un studio à Kenny, ils y voient tous deux une chance de changer d'existence.

Mille s'installe chez Kenny mais les problèmes demeurent. Kenny est incapable de renoncer à ses vieilles habitudes, à ses copains, à la bière et à la drogue, et tandis qu'il continue à traîner sans rien faire, Mille travaille d'arrache-pied dans une boulangerie avec son amie Anja. Ce n'est vraiment pas comme ça qu'elle imaginait le vivre ensemble dans un nouveau logement. Entre-temps, après l'arrivée au foyer de Sami, expert en hip hop, l'ambiance change du tout au tout. Sami sait ce qu'il veut, il a un objectif à atteindre et il est prêt à tout pour y arriver. Mille est fascinée par Sami, qui est sensible et attentionné, mais sa loyauté vis-à-vis de Kenny est intacte – ce qui rend leur histoire d'amour encore plus compliquée. Partagée entre Kenny et Sami, Mille est obligée de se soucier de sa propre identité. Il lui faut apprendre qui elle est et ce qu'elle veut réellement.



Anders Gustafsson

Biografie

Geboren am 2.3.1967 in Stockholm, aufgewachsen in dem Vorort Lydinge. Er studierte Filmwissenschaften und arbeitete als Assistent bei zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen, unter anderem für den dänischen Regisseur Rumle Hammerich. 1993 begann er ein Studium an der Danske Filmskole. Sein Abschlussfilm SWEDISH ROULETTE wurde für den Student Academy Award nominiert. BAGLAND ist Gustafssons Debüt als Spielfilmregisseur.

Biography

Born in Stockholm on 2.3.1967, he grew up in Lydinge, one of the city's suburbs. He studied film and worked as an assistant on numerous film and television productions; he was assistant to, among others, Danish director Rumle Hammerich. He took up studies at the National Film School in Denmark in 1993. His graduation film, SWEDISH ROULETTE, was nominated for a Student Academy Award. BAGLAND marks Gustafsson's debut as a feature film director.

Biographie

Né à Stockholm le 2-3-1967, il grandit à Lydinge, dans la banlieue de la capitale. Il commence à étudier le cinéma et travaille comme assistant sur de nombreuses productions pour le cinéma et la télévision, entre autres avec le réalisateur danois Rumle Hammerich. En 1993, il entre à l'école nationale du cinéma du Danemark. SWEDISH ROULETTE, son film de diplôme, obtient une nomination pour le Student Academy Award. BAGLAND est le premier long métrage de fiction réalisé par Gustafsson.



Nickolas Dufour, Stephanie León