

BEAUTIFUL COUNTRY

BEAUTIFUL COUNTRY

BEAUTIFUL COUNTRY

Regie: Hans Petter Moland

Norwegen/USA 2003

Länge 125 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Sabina Murray
Larry Gross,
nach einer Idee von
Terrence Mallick

Kamera Stuart Dryburgh

Schnitt Wibecke Rønseth

Ton Kim Dalum

Musik Zbigniew Preisner

Production Design Kalli Juliusson

Kostüm Anne Pedersen

Maske Eva Rygh

Regieassistenz Dominique Delany

Casting Avy Kaufman
Tran Anh Hoa
Alice Chan

Produktionsltg. Tove Kløvvik

Produzenten Petter J. Borgli
Edward R. Pressman
Tomas Backström
Terrence Mallick

Co-Produktion Sunflower Produc-
tions, New York

Produktion
Dinamo Story AS
Fridtjof Nansensvei 1-3
N-1327 Lysaker
Tel.: 67-20 00 00
Fax: 67-20 00 91
petterb@dinamo.no

Weltvertrieb
Content International
14/15 D'Arblay Street
GB-London W1F 8D2
Tel.: 207-851 91 70
Fax: 207-851 91 71
jamie@contentinternational.com



Damien Nguyen, Bai Ling

BEAUTIFUL COUNTRY

In eindringlichen Bildern erzählt Hans Petter Molands Film von einem jungen Vietnamesen, der sich auf der Suche nach seinem aus Amerika stammenden Vater auf eine abenteuerliche Odyssee begibt. Binh ist bei einer Pflegemutter aufgewachsen, über seine Eltern weiß er nichts Genaues, nur ein altes Foto erinnert ihn noch an sie. Innerhalb des Dorfs ist Binh ein Außenseiter. Als er wieder einmal von den Feierlichkeiten, die an den Sieg des Vietcong erinnern, ausgeschlossen wird, macht er sich auf den Weg nach Ho-Chi-Minh-Stadt. Ein Zufall führt ihn auf die Spur seiner Mutter: Sie arbeitet im Haushalt einer neureichen Familie, bei der auch Binh eine Anstellung findet. Über seinen Vater, der damals plötzlich und spurlos verschwand, ist von ihr nicht viel zu erfahren: „Er hatte große Füße. Und er kam aus Texas.“

Als Binhs Arbeitgeberin durch einen Unfall ums Leben kommt, wird Binh für ihren Tod verantwortlich gemacht. Gemeinsam mit seinem kleinen Halbbruder Tam schließt er sich einer Gruppe von Flüchtlingen an. In einem kleinen offenen Boot wagen sie die Flucht über das Südchinesische Meer und erreichen nach einer strapaziösen Reise Malaysia. Im Auffanglager lernt Binh die junge, weltgewandte Chinesin Ling kennen. Mit ihrer Hilfe können die Brüder aus dem Lager entkommen und an Bord eines Frachters als illegale Immigranten nach New York gelangen, wo sich Binh als Fahrradkurier, Ling als Karaoke-Sängerin durchschlägt. Der erste Schritt ist getan, doch der Weg nach Texas noch weit ...

BEAUTIFUL COUNTRY

Hans Petter Moland's compellingly shot film tells the story of a young Vietnamese man who sets off on an adventurous odyssey in search of his American father. Binh, who grew up with a foster mother, knows very little about his parents – an old photograph is all he has left of them. Binh is something of an outsider in his village. Finding himself ostracised once again during the annual celebrations of Vietcong victory, he decides to head for Ho Chi Minh City. By chance he comes across a lead as to his mother's where-

Darsteller

Binh	Damien Nguyen
Ling	Bai Ling
Tam	Tran Dang Quoc
	Thinh
Captain Oh	Tim Roth
Snakehead	Temuera Derek
	Morrison
Steve	Nick Nolte
Damenfriseur	Nguyen Thi Huong
	Dung
Mai	Chau Thi Kim Xuan
Frau Hoa	Anh Thu
Frau Hoas Sohn	Khuong Duc Thuan
Diener	Vu Tang
Riley	Nguyen Than Kien
Verkrüppelte Frau	Bui Ti Hong
Jerry	John Hussey



Hans Petter Moland

Biografie

Geboren am 17.10.1955 in Oslo. Studierte Film am Boston Emerson College und arbeitet seit rund 20 Jahren als Regisseur. Er realisierte Werbefilme, von denen mehrere Preise gewannen, sowie drei Spielfilme, in denen internationale Stars wie Stellan Skarsgard und Charlotte Rampling agierten. Mit *KJÆRLINGHETENS KJØTERE* (1995) gewann er den Sonderpreis der Jury beim San Sebastian Festival, mit *ABERDEEN* (2000) den Hauptpreis der Nordischen Filmtage Lübeck.

Biography

Born in Oslo on 17.10.1955; he studied at Emerson College in Boston and has been working as a director for around twenty years. A commercials director, his productions have won numerous prizes; his three feature films include performances by international stars such as Stellan Skarsgard and Charlotte Rampling. His 1995 feature, *KJÆRLINGHETENS KJØTERE*, was awarded the Special Jury Prize at San Sebastian Film Festival and *ABERDEEN*, made in the year 2000, won the main prize at the Nordic Film Days Lübeck.

Biographie

Né à Oslo le 17-10-1955. Etudie le cinéma au Boston Emerson College. Travaille depuis une vingtaine d'années comme réalisateur. Auteur de films publicitaires, dont plusieurs furent primés, ainsi que de trois longs métrages de fiction avec entre autres des stars telles que Stellan Skarsgard ou Charlotte Rampling. *KJÆRLINGHETENS KJØTERE* (1995) lui valut le prix spécial du jury au festival de San Sebastian et *ABERDEEN* reçut le prix des journées du cinéma nordique à Lübeck.

abouts. He finds her, working as a housekeeper for a wealthy but unpleasant woman from whom he also obtains work. However, the most he gleans about his father from his mother is: "He came from Texas and had big feet." One day, Binh's female employer dies in an accident and Binh is made responsible for her death. Binh and his little half-brother, Tam, join a group of refugees. They daringly risk the journey in a small open boat over the South China Sea, finally reaching Malaysia after an difficult and exhausting crossing. At the refugee camp, Binh meets a young, worldly-wise Chinese girl named Ling. With Ling's help, the two brothers steal away from the camp. All three find their way onto a tanker and reach New York as illegal immigrants. In New York, Binh manages to scrape together a living as a cycle courier and Ling earns some money as a karaoke singer. So far, so good. But Texas is still a long way away ...

BEAUTIFUL COUNTRY

Les images marquantes du film de Hans Petter Moland racontent la turbulente odyssee d'un jeune Vietnamien à la recherche de son père, un Américain. Binh a grandi chez une nourrice et il ignore presque tout de ses parents dont il ne conserve qu'une vieille photo. Au village, Binh est un marginal. Comme on l'exclut à nouveau des festivités commémorant la victoire du Vietcong, il part pour Ho-Chi-Minh-Ville. C'est par hasard qu'il retrouve les traces de sa mère. Elle travaille comme domestique dans une famille de nouveaux riches où Binh trouve aussi un emploi. Elle n'a pas grand-chose à apprendre à son fils au sujet du père, qui disparut autrefois d'un seul coup, sans laisser de traces, si ce n'est qu'il avait de grands pieds et qu'il venait du Texas.

Lorsque la patronne de Binh meurt accidentellement, le garçon en est tenu pour responsable. Accompagné de Tam, son jeune demi-frère, Binh se joint à un groupe de réfugiés qui tentent le voyage, sur une simple embarcation qui n'est même pas pourvue d'un auvent. Ils traversent la mer de Chine méridionale et au bout d'un voyage extrêmement dur, ils finissent par atteindre la Malaisie. Au camp d'accueil, Binh fait la connaissance de Ling, une jeune et débrouillarde Chinoise. Grâce à elle, les deux frères peuvent quitter le camp et embarquer clandestinement à bord d'un cargo en partance pour New York. Binh y trouve un job de coursier à vélo et Ling s'en sort comme chanteuse de karaoké. Le premier pas est fait, mais le Texas est encore loin ...



Filmografie

1993	SECONDLØITNANTEN
1995	KJÆRLINGHETENS KJØTERE
2000	ABERDEEN (ABERDEEN)
2002	FOLK FLEST BOR I KINA (DIE MEISTEN MENSCHEN LEBEN IN CHINA) Gemeinschaftsfilm, Regie der Episode AP
	DE BESTE GÅR FØRST Kurzfilm
2003	BEAUTIFUL COUNTRY