

THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS

LOST HEAVEN
PARADIS PERDU

Regie: Peter Care

USA 2001

Länge 104 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Jeff Stockwell
Michael Petroni,
nach dem Roman
von Chris Fuhrman

Kamera Lance Acord

Kameraführung Mark J. Rainsford

Kameraassistent Jamie Felz

Animation Todd McFarlane

Schnitt Chris Peppe

Ton Doug Cameron

Mischung Carl Rudisill

Musik Marco Beltrami

Production Design Gideon Ponte

Ausstattung Geoffrey S. Grimsman

Requisite Jim Ferrell

Spezialeffekte Michael Schorr

Kostüm Marie France

Maske Lynn Barber

Regieassistent Scott Cameron

Casting Laray Mayfield

Produktionsltg. Tim Harbert

Produzenten Meg Lefauve
Jay Shapiro
Jodie Foster

Executive Producers Graham King
Guy McElwaine
John Watson
Pen Densham

Co-Produktion Trilogy Entertainment
Group, Santa Monica

Produktion

Egg Pictures
P.O. Box 16198
USA-Beverly Hills
Ca 90209-2198
Tel.: 32 38 01 21 05
Fax: 32 38 01 21 06

Weltvertrieb

Initial Entertainment Group, Inc.
3000 West Olympic Boulevard
Building 2, Suite 1550
USA-Santa Monica
CA 90404
Tel.: 310-315 17 22
Fax: 310-315 17 23



Emile Hirsch, Kieran Culkin, Jake Richardson, Tyler Long

Darsteller

Pater Casey	Vincent D'Onofrio
Schwester Assumpta	Jodie Foster
Francis Doyle	Emile Hirsch
Tim Sullivan	Kieran Culkin
Wade Scalisi	Jake Richardson
Joey Anderson	Tyler Long
Margie Flynn	Jena Malone
Donny Flynn	Arthur Bridges
Newsie	Scott Simpson
Mrs. Doyle	Melissa McBride
Mr. Doyle	Mike Harding
Forscher	Chandler McIntyre
Prof. Sullivan	Jeffrey West
Mrs. Sullivan	Yvonne Erickson
Colin Gibbney	Nicky Olson
Jay Flynn	Carson Pigott

LOST HEAVEN

Georgia in den 70er Jahren. In einer katholischen Schule führen Pater Casey und Schwester Assumpta ein strenges Regiment. Beten, lernen, gehorsam sein und auf keinen Fall herumträumen, lautet das Bildungsideal, gegen das der 13-jährige Tim und sein Freund Francis Sturm laufen. Die beiden vertreiben sich lieber ihre Zeit mit Selbstversuchen im Trinken von Alkohol, gefährlichen Mutproben und vor allem mit ihrem Comic „Atomic Trinity“, in den die Jungen den ganzen Frust einarbeiten.

Dann verliebt sich Francis in Margie und die Freundschaft der Jungen droht zu zerbrechen. Doch als Schwester Assumpta der Comic, in dem sie selbst immer wieder eine Hauptrolle spielt, in die Finger fällt, erreicht der Konflikt zwischen den Schülern und ihrer Lehrerin einen neuen Höhepunkt. Schwester Assumpta müssen die Grenzen ihrer Macht gezeigt werden. Ein Puma aus dem Zoo scheint dafür genau das Richtige zu sein.

Dem Film liegt der Roman von Chris Fuhrman zugrunde, der seine Leser durch die atemberaubenden Verwicklungen der Handlung begeistert. Doch der Film erhält seinen besonderen Reiz durch den Einsatz von Animations-szenen, die wie eine Kommentirstimme die Gedanken, Phantasien und Träume der Jungen wiedergeben. Der Regisseur Peter Care: „Wir erleben die Wirklichkeit eines Jungen, in dessen Kopf es wie in einem Comic zugeht.“

THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS

Georgia in the 1970s. Father Casey and Sister Assumpta run their Catholic school according to a strict regime of prayers, learning, obedience – and absolutely no daydreaming. 13-year-old Tim and his friend Francis are up in arms against this edifying code of behaviour, preferring to spend their time examining their ability to consume alcohol, daring each other to perform dangerous feats, and, above all, working on their comic, „Atomic Trinity“ into which they pour all their frustrations.

Then, one day, Francis falls in love with Margie and it looks as though this could mean the end of the boys' friendship. However, when Sister Assumpta comes across a copy of their comic – in which she always plays a leading

role – the conflict between teacher and pupils reaches new heights. It's high time Sister Assumpta was shown the limits of her authority – and a puma from the zoo could well do the trick.

The breathtaking twists and turns of Chris Fuhrman's novel – on which this film is based – make for compelling reading. What makes Care's screen adaptation particularly attractive are the animation sequences, which reflect the thoughts, hopes and dreams of the boys, rather like a narrator's voice. As director Peter Care puts it: "What we are watching is life as it is experienced by a boy whose mind is full of comic-book images."

Filmografie

- 1992 RED SHOES DIARIES
TV-Serie
- 1999 BLUNT FORCE
TV-Film
- 2001 THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS



Peter Care

Biografie

Wurde 1953 geboren. Er drehte Dokumentar- und Fernsehfilme sowie Musikvideos für Tom Petty, Bruce Springsteen, R.E.M., Depeche Mode und Tina Turner. THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS ist sein Debüt als Kinoregisseur.

Biography

Born in 1953. He has made documentaries and television films but also music videos for Tom Petty, Bruce Springsteen, R.E.M., Depeche Mode and Tina Turner. THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS marks his debut as director of a film for theatrical release.

Biographie

Né en 1953. Réalise des documentaires, des téléfilms et des vidéos musicales pour Tom Petty, Bruce Springsteen, R.E.M., Depeche Mode et Tina Turner. THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS est son premier film pour le grand écran.

PARADIS PERDU

L'état de Georgie dans les années 70. Le régime imposé dans l'école catholique que dirigent Père Casey et Sœur Assumpta est strict : prière, études, discipline et pas de place pour la rêverie. Ainsi le veut l'idéal éducatif contre lequel se révoltent Tim, treize ans, et son ami Francis. Tous deux préfèrent passer leur temps à éprouver leurs propres limites dans la consommation d'alcool et autres épreuves à risques, et surtout avec leur bd, « Atomic Trinity », qui leur permet de sublimer toutes les frustrations.

Lorsque Francis tombe amoureux de Margie, l'amitié des deux garçons est sérieusement menacée. Et le jour où Sœur Assumpta découvre la bd dont elle est l'un des personnages, le conflit entre les élèves et leur enseignante atteint au paroxysme. Il s'impose de montrer à Sœur Assumpta les limites de son pouvoir. Un puma emprunté au zoo semble tout à fait indiqué.

Le film est basé sur le roman de Chris Fuhrman qui captive ses lecteurs par des intrigues époustouflantes. Mais son charme réside en particulier dans le recours aux scènes d'animation qui restituent comme un commentaire les pensées, les réflexions et les rêves des adolescents. Le metteur en scène Peter Care déclare : « Nous découvrons ici la réalité de l'adolescent dans la tête duquel tout fonctionne comme dans une bd ».



Jodie Foster