OTTAVIO MARIO MAI

OTTAVIO MARIO MAI
OTTAVIO MARIO MAI
OTTAVIO MARIO MAI
Regie: Alessandro Golinelli, Giovanni Minerba

Italien 2002

Länge	**63 Min.**
Format	**Digi Beta**
Farbe	

Stabliste

Buch	Alessandro Golinelli
Kamera	Pietro Sciortino
Schnitt	Rocco Bernini
Ton, Mischung	Mirko Guerra
Musik	Fabrizio G. Gabbarino
	Alessandro Golinelli
Regieassistenz	Rocco Bernini
	Andrea Fierro
Produzenten	Giovanni Minerba
	Silvia Innocenzi
	Giovanni Sauluni

Produktion
L'Altra Comunicazione –
Orione Cinematografica
Via Maccarelli 26
I-10144 Torino
Tel.: 11-53 48 88
Fax: 11-53 57 96
gio.min@tiscalinet.it

Weltvertrieb
noch offen

Giovanni Minerba, Ottavio Mario Mai

Dokumentarfilm

mit	Ida Di Benedetto
	Leo Gullotta
	Leonardo Treviglio
	Enza Fantini
	Antonio Congedo
	Salvatore Botrugno
	Mario Saroldi
	Constantino Toma
	Tiziano Cosi
	Anna Chimienti
	Gabriele Dil Dell'
	Aiera
	Damiano Andresano
	Cosimo Santoro
	Salvatore Faulisi

OTTAVIO MARIO MAI

Die Kunst, die Politik, das Leben und das Geschäft miteinander zu verbinden, war eines der besonderen Charakteristika von Ottavio Mario Mai. Anfang der 80er Jahre nahm er damit vorweg, was sich ab den 90er Jahren, mit dem Beginn der Kommunikationsgesellschaft, in den alten und neuen Medien durchzusetzen begann – die Vermischung von Privatem und Öffentlichem.

Anfang der 80er Jahre war Mai davon überzeugt, dass Homosexualität, obwohl von den Medien und der Unterhaltungsbranche weitgehend verschwiegen, als Thema immer populärer werden würde. So begann er diese Lücke mit Filmen und Videos zu füllen. Mit kleinem Budget, unabhängig produziert, deckten sie ein weites Spektrum ab, vom klassischen Dokumentar- oder Spielfilm bis zum experimentellen Kurzfilm. Liebe, Betrug, Partnerschaft, Familie, vermeintliche Normalität und Anormalität – alle Aspekte und Fragestellungen, die gerade in Bezug auf Homosexualität interessieren, wurden so zum Thema.

Aus den Erfahrungen der politisch bewegten 60er und 70er Jahre war er davon überzeugt, dass nur mit einem offenen Bekenntnis zur Homosexualität die Diskriminierung Homosexueller verhindert werden könne. Mit Auftritten in Fernsehshows, den eigenen Filmen, in denen er gemeinsam mit seinem Partner Giovanni Minerba spielte, und in zahllosen Interviews versuchte er, Vorurteile abzubauen. Zu einer Zeit, in der Bücher, Zeitungen und Filme zu homosexuellen Themen weitgehend verboten waren, begannen Ottavio Mai und Giovanni Minerba ein schwul-lesbisches Filmfestival zu organisieren. Mit zahlreichen Interviews und Filmausschnitten folgt der Film dem Leben eines schwulen Aktivisten der ersten Stunde.

OTTAVIO MARIO MAI

One of the particular characteristics of Ottavio Mario Mai's personality was his ability to combine art, politics, life and business. At the beginning of the 1980s, Mai pre-empted the merging of private and public in both new and old media that began to make itself felt at the onset of the communications boom in the early 90s.

Alessandro Golinelli

Giovanni Minerba

Biografien

Alessandro Golinelli: Geboren 1963 in Pisa. Arbeitete als Autor und Videokünstler. Gründete 2000 RCT, das erste Satellitenprogramm, das sich hauptsächlich mit homosexuellen Themen befasst. Lebt in Mailand und arbeitet seit 2001 mit Minerba zusammen.
Giovanni Minerba: Geboren 1953 in Aradeo. Traf 1977 O. M. Mai, der bis zu dessen Tod 1992 sein Partner wurde. Ihre künstlerische Zusammenarbeit begann 1982 mit DALLA VITA DI PIERO/PIERRO'S LIFE. Arbeitet zurzeit an einer Bühnenadaption der Mai-Kurzgeschichten „Racconti di strada".

Biographies

Alessandro Golinelli: born in Pisa in 1963. Works as an author and video artist. Founded 2000 RCT, the first satellite programme dealing chiefly with homosexual subjects. Lives in Milan and has been collaborating with Minerba since 2001.
Giovanni Minerba: born in Aradeo in 1953. In 1977, he met O. M. Mai, who was his partner until his death in 1992. Their artistic collaboration began in 1982 with DALLA VITA DI PIERRO/PIERRO'S LIFE. He is currently working on a stage adaptation of Mai's short stories, "Racconti di strada".

Biographies

Alessandro Golinelli : né à Pise en 1963. Auteur et créateur d'œuvres en vidéo. Fondateur de 2000 RCT, la première chaîne sur satellite essentiellement consacrée à des thèmes homosexuels. Vit à Milan et travaille en collaboration avec Minerba depuis 2001.
Giovanni Minerba : né en 1953 à Aradeo. Rencontre en 1977 O. M. Mai dont il est le compagnon jusqu'à la mort de celui-ci, en 1992. Leur collaboration artistique débuta en 1982, avec DALLA VITA DI PIERO. Travaille actuellement à une adaptation pour la scène des nouvelles de Mai, « Racconti die strada ».

Although homosexuality was largely concealed in the media and entertainment industry at the beginning of the 80s, Mai was convinced that, as a subject, it would increase in popularity. For this reason, he began filling the gap with films and videos. Made on a shoestring budget, these independently produced works covered a wide range of genres – from classical documentary or feature film to experimental short. The themes of these films were love, infidelity, partnership, family, that which is allegedly normal or abnormal – in short, all manner of questions aspects that might be of interest with respect to homosexuality.
Having experienced at first hand the heady political years of the 60s and 70s, Mai was convinced that only an open declaration of one's homosexuality would prevent discrimination against homosexuals. His appearances on television shows and in his own films, in which he and his partner Giovanni Minerba both performed, as well as the countless interviews he gave, all bear witness to his attempt to strip away prejudice. At a time when books, newspapers and films on homosexuality were largely banned, Ottavio Mai and Giovanni Minerba began organising a gay and lesbian film festival. Illustrated by extracts from numerous interviews and films, this film follows the life of one of the first gay activists.

OTTAVIO MARIO MAI

L'une des qualités particulières d'Ottavio Mario Mai était de savoir allier l'art, la politique, la vie et les affaires. Au début des années 80, il anticipa sur ce qui allait s'imposer à partir des années 90 dans les anciens et nouveaux médias, avec le début de la société de communication – le mélange des domaines privé et public.
Au début des années 80, Mai était convaincu que l'homosexualité, bien que tenue sous silence par les médias et toute la branche de l'industrie du spectacle, allait devenir de plus en plus populaire. Il entreprit alors de combler ce manque par des films et des vidéos. Ces productions indépendantes, réalisées avec un petit budget, couvraient un vaste éventail allant du film documentaire ou de fiction jusqu'au court métrage expérimental. Amour, infidélité, vie en couple, famille, normalité présumée et anormalité – tous les aspects et toutes les questions concernant l'homosexualité furent alors abordées.
A partir des expériences de la période politiquement agitée des années 60 et 70, il était convaincu qu'on ne pourrait empêcher les discriminations faites aux homosexuels qu'en reconnaissant publiquement et ouvertement l'homosexualité. Ses apparitions dans des shows télévisés, ses films, dans lesquels il jouait aux côtés de son partenaire Giovanni Minerba, et d'innombrables interviews lui furent autant de moyens de vaincre les préjugés. A une époque où les livres, journaux et films sur l'homosexualité étaient pour la plupart interdits, Ottavio Mai et Giovanni Minerba organisèrent un festival du cinéma homosexuel. A partir de nombreux extraits de films et entretiens, ce film relate la vie d'un militant homosexuel de la première heure.

Filmografie
Gemeinsame Dokumentarfilme
2001 LO SCHERMO SVELATO
2002 OTTAVIO MARIO MAI