GOFF IN DER WÜSTE

GOFF IN THE DESERT
GOFF DANS LE DESERT
Regie: Heinz Emigholz

Deutschland 2002/03

Dokumentarfilm

Länge	**110 Min.**
Format	**35 mm, 1:1.37**
Farbe	

Stabliste

Filmfotografie	Heinz Emigholz
Schnitt	Heinz Emigholz
Ton und Mitarbeit	Ueli Etter
	May Rigler
Tonbearbeitung	Martin Langenbach
	Bernd Popella
Sprecher	Christian Reiner
Titeltrick	Thomas Wilk
Online-Tagebuch	May Rigler
	Irene von Alberti
	Jan Smacka
Prod.-Assistenz	Robin Mast
Produzenten	Irene von Alberti
	Frieder Schlaich
Redaktion	Wilfried Reichart (WDR)
Co-Produktion	WDR, Köln

Produktion
Filmgalerie 451
Esplanade 21
D-13187 Berlin
Tel.: 030-43 72 08 89
Fax: 030-43 72 08 90
info@filmgalerie451.de
www.filmgalerie451.de
www-bruce-goff-film.com

Weltvertrieb
noch offen

GOFF IN DER WÜSTE

Der Film zeigt 62 Bauten des amerikanischen Architekten Bruce Goff (1904-1982) – vom Tankstellenhäuschen bis zum repräsentativen Museumsbau – und ist damit die erste umfassende filmische Dokumentation fast aller seiner noch existierenden Gebäude.

Bruce Goff ist der große Unbekannte einer originär amerikanischen Architektur. Seine baulichen Erfindungen und Entwürfe liegen quer zu den Idealen der dagegen exklusiv bekannt gewordenen „International Style"-Bewegung. Die Kontroversen, die das Werk von Bruce Goff zu seinen Lebzeiten auslöste, sind Legende. Fast jedes seiner Gebäude war ein Schock in der Landschaft, der neue, bis dahin ungeahnte Möglichkeiten von Architektur freisetzte. Heinz Emigholz' Filmfotografie ist eine kongeniale Annäherung an die von Bruce Goff gestalteten Räume. Die Filmaufnahmen fanden im Frühjahr 2002 auf einer 2200-Meilen-Reise durch die USA statt.

GOFF IN DER WÜSTE. ARCHITEKTUR ALS AUTOBIOGRAPHIE. BRUCE GOFF (1904-1982), wie der Film mit vollem Titel heißt, ist Teil 7 der Filmserie „Photographie und jenseits". Bisher sind sieben Teile dieser Serie, die auf insgesamt 25 Filmen über Architektur, Schrift und Zeichnung projektiert ist, ab 1983 veröffentlicht worden.

GOFF IN THE DESERT

The film shows 62 buildings by the American architect Bruce Goff (1904-1982) – from a gas station to a representative museum building – which makes it the first extensive documentation of almost all of his extant buildings.

Bruce Goff is the great unknown of an indigenous American architecture. His architectural creations and designs lie contrary to the ideals of the International Style movement, which in contrast to Goff's œuvre was exclusively propagated. The controversies sparked off by Bruce Goff's work during his lifetime are legend. Practically all of his buildings were a shock to the landscape, which set free new, previously undreamed-of possibilities for architecture. Heinz Emigholz' film photography is a congenial approach to the spaces created by Bruce Goff. The works were filmed in the spring of 2002 during a 2,200 mile trip through the United States.

GOFF IN THE DESERT. ARCHITECTURE AS AUTOBIOGRAPHY. BRUCE GOFF (1904-1982), as the film's full title reads, is Part 7 of the film series "Photography and beyond", which began in 1983. To date, seven parts of the ongoing series, projected at a total of 25 films on architecture, writing and drawing, have been issued.

GOFF DANS LE DESERT

Le film montre soixante-deux bâtiments de l'architecte américain Bruce Goff (1904-1982) – de la station d'essence au prestigieux musée. Il s'agit de la première documentation filmée sur l'ensemble – ou presque – de ses réalisations encore existantes.
Bruce Goff est le grand méconnu d'une architecture américaine originale. Ses inventions et ses projets vont à l'encontre des idéaux du mouvement 'International Style' partout célébré. Les controverses suscitées de son vivant par son œuvre sont devenues légendaires. Presque chacun de ses bâtiments fut un choc dans le paysage et révéla des possibilités architecturales jusque-là insoupçonnées.
Les prises de vue de Heinz Emigholz restituent avec le même génie les espaces et volumes créés par l'architecte. Elles ont été réalisées au printemps de l'année 2002 lors d'un périple de 2.200 milles à travers les Etats-Unis.
GOFF DANS LE DESERT. ARCHITECTURE EN TANT QU'AUTOBIOGRAPHIE. BRUCE GOFF (1904-1982), tel est le titre intégral du film qui est la 7ème partie de la série cinématographique intitulée « Photographie et au-delà », initiée en 1983. Sur les 25 films prévus en tout, sept parties sont jusqu'à présent réalisées ; il y est question d'architecture, d'écriture et de dessin.

Heinz Emigholz

Biografie

Geboren 1948 in Achim bei Bremen. Ausbildung als Zeichner. Studium in Hamburg. Seit 1973 in Deutschland und in den USA als Filmemacher, bildender Künstler, Kameramann, Schauspieler, Autor, Publizist und Produzent tätig. Viele Ausstellungen, Retrospektiven, Vorträge und Publikationen. 1974 Beginn der enzyklopädischen Zeichenserie „Die Basis des Make-Up". 1978 gründete er die Produktionsfirma Pym Films. Seit 1993 Lehrstuhl für Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin. Weitere Filme der Serie „Photographie und jenseits" und zwei Spielfilme werden vorbereitet.

Biography

Born in 1948 in Achim near Bremen. Trained as draughtsman. Studied in Hamburg. Works in Germany and USA as filmmaker, artist, cameraman, actor, publicist and producer since 1973. Many exhibitions, retrospectives, lectures and publications. Began 1974 with encyclopaedic drawing series "The Basis of Make-Up". Founded production company Pym Films in 1978. Professor for experimental filmmaking at the University for Arts in Berlin since 1993. Further films of the series "Photography and beyond" and two feature films are being prepared.

Biographie

Né en 1948 à Achim, près de Brême. Formation de dessinateur. Etudie à Hambourg. Travaille depuis 1973 en Allemagne et aux Etats-Unis comme cinéaste, artiste, caméraman, acteur, auteur, journaliste et producteur. Nombreuses expositions, rétrospectives, conférences et publications. Entame en 1974 une série encyclopédique de dessins intitulée « La base du make-up ». Fonde la société de production Pym Films en 1978. Professeur de cinéma expérimental à l'université des arts de Berlin depuis 1993. D'autres films de la série « Photographie et au-delà » ainsi que deux fictions sont actuellement en préparation.

Filmografie

Kurzfilme

1972- SCHENEC-TADY I
1973 Kurzfilm
1973 SCHENEC-TADY II
Kurzfilm
1973- ARROWPLANE
1974 Kurzfilm
1974 TIDE
Kurzfilm
1972- SCHENEC-TADY III
1975 Kurzfilm
1975- HOTEL
1976 Kurzfilm
1976- DEMON – DIE ÜBERSETZUNG VON
1977 STEPHANE MALLARMES „LE DEMON DE L'ANALOGIE"
Kurzfilm
1978-
1981 NORMALSATZ
1974- THE BASIS OF MAKE-UP I
1983 Kurzfilm
1979-
1985 DIE BASIS DES MAKE-UP
1974-
1987 DIE WIESE DER SACHEN
1986-
1990 DER ZYNISCHE KÖRPER
1983- THE BASIS OF MAKE-UP II
2000 Kurzfilm
1993- SULLIVANS BANKEN
2000 Kurzfilm
1995- MAILLARTS BRÜCKEN
2000 Kurzfilm
1988- MISCELLANEA I
2001 Kurzfilm
2002/03 GOFF IN DER WÜSTE