

# THE HOURS

## THE HOURS THE HOURS

Regie: Stephen Daldry

### Großbritannien 2002

**Länge** 110 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

**Buch** David Hare, nach dem Roman von Michael Cunningham

**Kamera** Seamus McGarvey

**Schnitt** Peter Boyle

**Ton** Campbell Askew

**Musik** Philip Glass

**Production Design** Maria Djurkovic

**Ausstattung** Mark Raggett  
Judy Rhee

**Kostüm** Ann Roth

**Maske** Ivana Primorac

**Regieassistentz** Stephen Lee  
Nick Heckstall-Smith

**Casting** Patsy Pollock  
Daniel Swee

**Produktionsltg.** Jo Burn

**Aufnahmeleitung** Angus More Gordon

**Produzenten** Scott Rudin  
Robert Fox

**Executive Producer** Mark Huffam

**Associate Producers** Ian MacNeil  
Marieke Spencer

**Produktion**  
Scott Rudin Productions  
c/o Miramax London  
8-18 Smith Court  
GB-London W1V 7PF  
Tel.: 207-287 44 08  
Fax: 207-287 44 09

**Weltvertrieb**  
Miramax Films International  
375 Greenwich Str, 3rd Fl.  
USA-New York  
NY 10013-2388  
Tel.: 212-941 38 37  
Fax: 212-941 38 36



Meryl Streep

### Darsteller

Clarissa Vaughan	Meryl Streep
Laura Brown	Julianne Moore
Virginia Woolf	Nicole Kidman
Richard	Ed Harris
Kitty	Toni Collette
Julia	Claire Danes
Louis	Jeff Daniels
Leonard Woolf	Stephen Dillane
Sally	Allison Janney
Dan Brown	John C. Reilly
Vanessa Bell	Miranda Richardson
Barbara	Eileen Atkins
Nelly	Linda Bassett
Richie Brown	Jack Rovello

### THE HOURS

Drei Zeitperioden, drei Frauen und drei Geschichten, die ineinander fließen: In einem Vorort von London kämpft 1923 die Schriftstellerin Virginia Woolf gegen ihre Depressionen und zugleich mit dem Eröffnungssatz ihres ersten großen Romans „Mrs. Dalloway“. Nach einer heftigen Auseinandersetzung mit ihrer spitzzüngigen Schwester Vanessa, von der sie als „gestört“ bezeichnet wird, ist sie einem Zusammenbruch nahe. Völlig aufgelöst macht sie sich auf den Weg in die Stadt, was ihr besorgter Ehemann Leonard ihr auszureden versucht.

Im Los Angeles des Jahres 1952 erkämpft sich die schwer kranke Hausfrau Laura Brown, eine Leserin von „Mrs. Dalloway“, ein kleines Stück Freiheit von ihrem dominierenden Mann, einem Kriegshelden, der sie mit ihrer Krankheit völlig allein gelassen hat. Die heimliche Virginia-Woolf-Lektüre verleiht ihr schließlich die Kraft, ihrem Leben eine neue Wendung zu geben.

Und im New York der Gegenwart plant Clarissa Vaughan eine Party für einen an Aids sterbenden Freund – viel ist nicht geblieben von dem einstmaligen brillanten Dichter Richard, den Clarissa immer noch liebt und der sie seit jeher spöttisch „Mrs. Dalloway“ nennt. Wie Virginia Woolfs Roman beginnt Clarissas Tag mit einem Blumeneinkauf – und wie der Roman endet er mit einem Selbstmord...

### THE HOURS

This film covers three periods in time; it focuses on three women and three stories, all of which are interwoven. In a suburb of London in 1923, writer Virginia Woolf battles with depression and with the opening line of her first great novel, "Mrs. Dalloway". Following a heated argument with her sharp-tongued sister, Vanessa, who describes Virginia as 'deranged', Virginia is on the edge of a nervous breakdown. Distraught, she makes her way into town, in spite of her worried husband Leonard's attempts to dissuade her. Los Angeles in 1952. Housewife Laura Brown is reading "Mrs. Dalloway". Laura, who is seriously ill, is fighting for a tiny piece of freedom from her domineering war hero husband, who has left her to cope with her illness on

her own. Reading Virginia Woolf's book in secret finally gives Laura the strength to give her life new impetus.

New York in the present. Clarissa Vaughan plans to throw a party for a friend who is dying of Aids. There's not much left of Richard, the once brilliant poet whom Clarissa still loves and who has always mockingly called her "Mrs. Dalloway". Just like Virginia Woolf's novel, Clarissa's day commences with her buying flowers; it ends, just like in the novel, with a suicide.

#### Filmografie

1998	EIGHT Kurzfilm
2000	BILLY ELLIOT (BILLY ELLIOT – I WILL DANCE)
2002	THE HOURS



Stephen Daldry

#### Biografie

Geboren 1961 in Dorset, England. Während der Schulzeit am Theater von Taunton aktiv. Nach dem Studium an der Universität von Sheffield 1985-88 Ausbildung am dortigen Crucible Theatre. 1990-92 Engagement am Gate Theatre in London. 1992-97 Künstlerischer Leiter des Royal Court Theatre, an dem er mehr als hundert Stücke inszeniert und produziert hat. Hat auch am National Theatre und am Broadway gearbeitet. Sein Spielfilmdebüt BILLY ELLIOT (drei Oscar-Nominierungen) wurde 2000 zu einem internationalen Kinoerfolg.

#### Biography

Born in Dorset in England in 1961, he was active in the theatre in Taunton whilst still at school. After studying at Sheffield University from 1985-88, he trained at the Crucible Theatre in the same city. He took up a position at Gate Theatre in London from 1990-92. He was artistic director of the Royal Court Theatre from 1992-97, during which time he directed and produced over one hundred productions. He has also worked at the National Theatre and on Broadway. His feature film debut, BILLY ELLIOT, was nominated for three Oscars and was a hit on the international cinema circuit in the year 2000.

#### Biographie

Né en 1961 dans le Dorset, Angleterre. Pendant sa scolarité, membre de la troupe de théâtre de Taunton. Après ses études à l'université de Sheffield, formation au Crucible Theatre de cette ville de 1985 à 1988. Engagé au Gate Theatre de Londres de 1990 à 1992. Directeur artistique du Royal Court Theatre de 1992 à 1997, il y monte plus de cent pièces. Son premier film, BILLY ELLIOT (2000), lui vaut trois nominations aux Oscars et remporte un grand succès international.

#### THE HOURS

Trois époques, trois femmes et trois histoires qui se confondent : dans une banlieue de Londres en 1923, l'écrivain Virginia Woolf se bat contre la dépression et pour trouver la première phrase de son premier grand roman, « Mrs. Dalloway ». Après une vive dispute avec sa mauvaise langue de sœur, Vanessa, qui la qualifie de dérangée, elle n'est pas loin de l'effondrement. Complètement désespérée, elle prend le chemin de la ville malgré les tentatives de dissuasion de Leonard, son mari, qui s'inquiète de son état.

A Los Angeles, en 1952, Laura Brown, une ménagère gravement malade, lectrice de « Mrs. Dalloway », tente de se libérer un peu de la domination de son mari, un héros de la guerre qui la laisse complètement seule avec sa maladie. La lecture de Virginia Woolf finit par lui donner la force de changer sa vie. Pour finir, le New York d'aujourd'hui : Clarissa Vaughan prépare une fête pour un ami en train de mourir du sida. Il ne reste plus grand-chose de l'ancienne magnificence du poète Richard, que Clarissa continue à aimer et qui la traite depuis toujours ironiquement de « Mrs. Dalloway ». Comme dans le roman de Virginia Woolf, Clarissa commence sa journée en achetant des fleurs – et comme dans le roman, elle l'achève par un suicide...



Nicole Kidman



Julianne Moore