

GANGS OF NEW YORK

GANGS OF NEW YORK

GANGS OF NEW YORK

Regie: **Martin Scorsese**

USA 2002

Länge 168 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Jay Cocks
Steven Zaillian
Kenneth Lonergan

Story Jay Cocks

Kamera Michael Ballhaus

Kameraführung Andrew Rowlands

Kameraassistent Tom Lappin

Schnitt Thelma Soonmaker

Mitarbeit James Kwei
Pat Buba

Ton Ivan Sharrock

Musik Howard Shore

Production Design Dante Ferreti

Ausstattung Stefano Ortolani

Kostüm Sandy Powell

Regieassistent Joseph Reidy

Casting Ellen Lewis

Produktionsltg. Michael Hausman

Produzenten Alberto Grimaldi
Harvey Weinstein

Executive Producers Michael Ovitz
Bob Weinstein
Rick Yorn
Michael Hausman
Maurizio Grimaldi

Co-Executive Producers Graham King
Rick Schwartz
Colin Vaines

Co-Producers Joe Reidy
Laura Fattori

Produktion
Miramax Films
99 Hudson St.
USA-New York
NY 10013
Tel.: 212-941 38 00
Fax: 212-941 39 49

Weltvertrieb
Initial Entertainment Group Inc.
3000 W. Olympic Blvd., #1550
USA-Santa Monica
CA 90404
Tel.: 310-315 17 22
Fax: 310-315 17 23
ppickering@initial-ent.com



Daniel Day-Lewis, Leonardo DiCaprio

GANGS OF NEW YORK

Das südliche Manhattan in den 60er Jahren des 19. Jahrhunderts, einer Zeit großer Unruhen in den USA – das Land steht kurz vor dem Bürgerkrieg. Für die arme Bevölkerung von New York tobt der Kampf allerdings schon lange – und zwar direkt vor ihrer Haustür. Korruption bestimmt die Politik, Gesetzlosigkeit das Alltagsleben; rivalisierende Gangs kämpfen um die Vorherrschaft auf den Straßen. Vor allem der Five-Points-Distrikt, ein Gebiet tiefster Armut zwischen dem Hafen, dem wohlhabenden Geschäftsviertel der Wall Street und dem unteren Teil des Broadways, wird zum Anziehungspunkt für die Unterwelt.

Hierher kehrt nach 16 Jahren in einer Erziehungsanstalt auch Amsterdam Vallon zurück, ein junger irischer Einwanderer, der eine offene Rechnung mit William Cutting begleichen will. Cutting, auch bekannt als „Bill the Butcher“, ist nicht nur ein mächtiger Gang-Anführer, der Einwanderer hasst, er ist auch der Mörder von Amsterdams Vater. Amsterdam weiß, dass er zur Ausführung seines Plans erst in den engsten Kreis von Bills Gang Aufnahme finden muss. Schwierig wird die Situation für ihn, als er Jenny Everdeane begegnet. Die hart erkämpfte Unabhängigkeit und die verführerische Schönheit der geheimnisvollen Taschendiebin faszinieren Amsterdam. Doch Jenny hat eine Vergangenheit, die seine Pläne noch komplizierter werden lassen...

Martin Scorsese: „Die Dekade um 1860 ist eine Fundgrube unglaublicher und bewegender Geschichte über die arbeitende Bevölkerung New Yorks, die Wellen der Immigranten, über korrupte Politiker und legendäre Gangster, die einander bekämpften, um all das zu kontrollieren. Diese Geschichten erzählen von einer Prüfung und den Idealen Amerikas. Es sind die Mythen unserer Ursprünge.“

GANGS OF NEW YORK

Southern Manhattan in the 1860s. This was a period of great upheaval in the USA, with the whole country on the brink of civil war. However, for the poor inhabitants of New York, war had broken out long ago – directly on their

Darsteller

Amsterdam Vallon	Leonardo DiCaprio
Bill Cutting	Daniel Day-Lewis
Jenny Everdeane	Cameron Diaz
Boss Tweed	Jim Boadbent
Happy Jack	John C. Reilly
Johnny Sirocco	Henry Thomas
Pfarrer Vallon	Liam Neeson
Walter „Monk“ McGinn	Brendan Gleeson
McGloin	Gary Lewis
Shang	Stephen Graham
Killoran	Eddie Marsan
Reverend Raleigh	Alec McCowen
Mr. Schermerhorn	David Hemmings
Jimmy Spoils	Larry Gilliard, Jr.
Hell-Cat Maggie	Cara Seymour
P.T. Barnum	Roger Ashton-Griffiths
Einarmiger Priester	Peter Hugo Daly
Junger Amsterdam	Cian McCormack
Junger Johnny O'Connell	Andrew Gallagher
Bills Gang	Philip Kirk
	Liam Carney
	Gary McCormack
	David McBlain
Jennys Mädchen	Katherine Wallach
	Carmen Hanlon
	Ilaria D'Elia
Gangmitglieder	Nevan Finnegan
	Dominique
	Vandenberg
Ausrufer	Peter Berling



Martin Scorsese

Biografie

Geboren am 17.11.1942 in New York. Absolvent der New York University. 1972 Hollywood-Debüt mit der Roger-Corman-Produktion *BOXCAR BERTHA*. Seit *MEAN STREETS* (1973) einer der profiliertesten Vertreter des „New Hollywood“, von der Directors Guild of America zum „bedeutendsten aktiven Filmemacher Amerikas“ ernannt. Auch Regisseur zweier umfangreicher filmgeschichtlicher Dokumentationen zum amerikanischen und italienischen Kino, Mitbegründer einer Stiftung zur Restauration klassischer Filmwerke.

Biography

Born in New York on 17.11.1942. A graduate of New York University, he made his Hollywood debut with the Roger Corman production, *BOXCAR BERTHA*, in 1972. Since the 1973 work, *MEAN STREETS*, he has become one of the most distinctive proponents of "New Hollywood"; the Directors Guild of America have nominated him "America's most significant active filmmaker." He has also directed two extensive documentaries on American and Italian cinema history respectively and is co-founder of a foundation for the restoration of screen classics.

Biographie

Né le 17-11-1942 à New York. Diplômé de l'université de New York. Fait ses débuts à Hollywood en 1972, avec *BOXCAR BERTHA*, produit par Roger Corman. Depuis *MEANS STREETS* (1973), il est l'un des représentants les plus marquants du « New Hollywood » ; la Directors Guild of America l'a désigné comme « le plus important des cinéastes américains en activité ». Egalement auteur de deux documentaires essentiels sur l'histoire du cinéma américain et italien. Cofondateur d'une fondation pour la restauration des grands classiques du cinéma.

doorstep. At the time, political corruption was rife and lawlessness a way of life, with rival gangs struggling for supremacy on the streets. In particular, Five Points – a bitterly impoverished area between the port, the wealthy business district of Wall Street and the lower part of Broadway – became a magnet for the underworld.

After sixteen years in an approved school, Amsterdam Vallon, a young Irish immigrant, returns to Five Points to settle an old score with William Cutting. Cutting, otherwise known as "Bill the Butcher", is not only a powerful gang leader who hates immigrants, he is also the man who murdered Amsterdam's father. Amsterdam is aware that, in order to carry out his plan, he will first have to get himself accepted as part of Bill's inner circle. The situation is made more difficult for Amsterdam when he meets Jenny Everdeane and finds himself fascinated by the seductive beauty and hard-won independence of this mysterious pickpocket. However, Jenny has a past that complicates his plans even further...

As Martin Scorsese comments: "The decade around 1860 is a gold mine of unbelievably moving stories about the working population of New York, about the waves of immigrants who lived on the streets, about corrupt politicians and legendary gangsters who fought each other in order to gain control of everything. These stories tell us about an era in which America's ideals were put to the test. These stories are the myths about our origins."

GANGS OF NEW YORK

Le sud de Manhattan dans les années soixante du 19ème siècle, une époque où les Etats-Unis connaissent de sérieux troubles – le pays est au bord de la guerre civile. Pour les pauvres de New York, l'insécurité est toutefois la règle depuis longtemps et ce, jusque devant leurs maisons. La politique est dominée par la corruption, le chômage fait partie de la vie quotidienne ; des gangs rivaux s'affrontent pour avoir la mainmise dans les rues et les quartiers. Le district de Five Points, une zone où règne la plus grande misère, situé entre le port, l'opulent quartier d'affaires de Wall Street et le bas de Broadway, devient le point de ralliement de toute la racaille de la ville.

Après avoir passé 16 ans en maison de redressement, c'est là que se retrouve aussi Amsterdam Vallon, un jeune immigré irlandais qui a des comptes à régler avec William Cutting. Celui-ci, également célèbre sous le nom de « Bill the Butcher », est non seulement un puissant chef de gang mais aussi le meurtrier du père d'Amsterdam. Le jeune homme sait que pour mener son plan à bien, il lui faut d'abord s'introduire dans le cercle des intimes du gang de Bill. La situation devient délicate lorsqu'il fait la connaissance de Jenny Everdeane. L'indépendance durement acquise et la beauté fatale de la mystérieuse voleuse à la tire fascinent Amsterdam. Jenny a toutefois un passé qui risque fort de compliquer encore ses plans...

Martin Scorsese : « La décennie de 1860 est une véritable mine d'histoires incroyables et émouvantes sur la classe ouvrière new-yorkaise, sur les vagues d'immigrants qui envahissaient les rues, sur des politiciens véreux et des gangsters de légende qui se disputaient le contrôle de tout ça. Ces histoires racontent les idéaux de l'Amérique, durement mis à l'épreuve. Ce sont les mythes de nos origines. »

Filmografie

1963	WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? Kurzfilm
1964	IT'S NOT JUST YOU, MURRAY Kurzfilm
1967	THE BIG SHAVE Kurzfilm
1969	WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR (WER KLOPFT DENN DA AN MEINE TÜR)
1972	BOXCAR BERTHA (DIE FAUST DER REBELLEN)
1973	MEAN STREETS (HEXENKESSEL)
1974	ALICE DOESN'T LIVE HERE ANY- MORE (ALICE LEBT HIER NICHT MEHR)
1975	ITALIANAMERICAN Dokumentarfilm
	TAXI DRIVER (TAXI DRIVER)
1977	NEW YORK, NEW YORK (NEW YORK, NEW YORK)
1978	THE LAST WALTZ (THE BAND) Dokumentarfilm
	AMERICAN BOY: PROFILE OF STEVEN PRINCE (AMERICAN BOY) Dokumentarfilm
1979	RAGING BULL (WIE EIN WILDER STIER)
1982	THE KING OF COMEDY (THE KING OF COMEDY)
1985	AFTER HOURS (DIE ZEIT NACH MITTERNACHT)
1986	THE COLOR OF MONEY (DIE FARBE DES GELDES)
1988	THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI)
1989	NEW YORK STORIES. EPISODE: LIFE LESSONS (NEW YORK STORIES)
1990	GOODFELLAS (GOODFELLAS)
1991	CAPE FEAR (KAP DER ANGST)
1993	THE AGE OF INNOCENCE (DIE ZEIT DER UNSCHULD)
1995	CASINO (CASINO) A PERSONAL JOURNEY WITH MARTIN SCORSESE THROUGH AMERICAN MOVIES TV-Dokumentation
1997	KUNDUN
1999	BRINGING OUT THE DEAD (BRINGING OUT THE DEAD) IL MIO VIAGGIO IN ITALIA (MEINE ITALIENISCHE REISE) Dokumentarfilm
2002	GANGS OF NEW YORK