

SOLARIS

SOLARIS

SOLARIS

Regie: Steven Soderbergh

USA 2002

Länge 98 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Steven Soderbergh,
nach dem Roman
von Stanislaw Lem

Kamera Peter Andrews (=
Steven Soderbergh)

Kameraführung Duane Manwiler
Kameraassistent Barry Idoine
Schnitt Mary Ann Bernard
Ton Paul Ledford
Randy Johnson
Musik Cliff Martinez
Production Design Philip Messina
Ausstattung Steve Arnold
Keith P. Cunningham

Requisite Kirk Corwin
Kostüm Milena Canonero
Maske Julie Hewett
Christien Tinsley

Regieassistent Gregory Jacobs
Produktionsltg. Michael Polaire
Aufnahmeleitung Jim Maceo
Produzenten James Cameron
Rae Sanchini
Jon Landau

Executive Producer Gregory Jacobs
Co-Producers Michael Polaire
Charles V. Bender
Co-Produktion Lightstorm Enter-
tainment

Produktion

Twentieth Century Fox Film Corp.
10201 West Pico Blvd
Bldg 58
P.O. Box 900
USA-Beverly Hills
CA 90213-0900
Tel.: 310-369 56 34
Fax: 310-969 02 05

Weltvertrieb

Twentieth Century Fox Film Corp.
10201 West Pico Blvd
Bldg 58
P.O. Box 900
USA-Beverly Hills
CA 90213-0900
Tel.: 310-369 56 34
Fax: 310-969 02 05



George Clooney, Natascha McElhone

Foto: B. Marshak

Darsteller

Kelvin	George Clooney
Rheya	Natascha McElhone
Gordon	Viola Davis
Snow	Jeremy Davies
Gibarian	Ulrich Tukur
Beamte	John Cho
	Morgan Rusler
Gibarians Sohn	Shane Skelton
Gibarians Frau	Donna Kimball
Freunde	Michael Ensign
	Elpidia Carrillo
Patienten	Kent Faulcon
	Lauren Cohn

SOLARIS

Die Erde in einer fernen Zukunft: Von zwei Regierungsbeamten wird der Psychologe Dr. Chris Kelvin gebeten, auf der Raumstation Prometheus nach dem Rechten zu sehen. Denn aus unerklärlichen Gründen hat die Gruppe dort eingesetzter Wissenschaftler jeden Kontakt zum Heimatplaneten abgebrochen. Kelvins Freund Gibarian ist Kommandant dieser Crew. Auch er bittet um Kelvins Hilfe, ohne allerdings die seltsamen Vorkommnisse, die er erwähnt, näher zu erläutern.

Doch als Kelvin auf Prometheus eintrifft, hat Gibarian sich das Leben genommen, ein zweites Besatzungsmitglied ist ebenfalls tot. Zwei weitere benehmen sich merkwürdig: Dr. Snow wirkt in seiner Aufgedretheit paranoid, während die Offizierin Gordon verschlossen und abweisend ist. Beide berichten Kelvin von Besuchern, die vom „Bewusstsein“ des nahen Planeten Solaris anhand ihrer eigenen Erinnerungen hervorgebracht worden sind. Schon in der folgenden Nacht wird Kelvin klar, was sie damit meinen: Unvermittelt liegt seine Frau Rheya, die Jahre zuvor Selbstmord begangen hat, neben ihm im Bett. Zunächst ist Kelvin skeptisch, doch dann überzeugt Rheya ihn von der Realität ihrer Erscheinung. Kelvin fühlt sich schuldig an ihrem Freitod – jetzt scheint der Planet Solaris seiner Liebe zu ihr eine zweite Chance zu geben.

Steven Soderbergh: „Der größte Unterschied zwischen dieser Version von SOLARIS und Tarkowskij's Verfilmung und dem Roman besteht darin, dass unser Film die Beziehung zwischen Kelvin und seiner Frau in der Vergangenheit genau beschreibt – was ihnen auf der Erde widerfahren ist. Darauf kam es mir an. Denn wenn man wissen will, ob jemand dazu verdammt ist, eine Beziehung mit derselben Person jedes Mal genauso zu führen wie zuvor, muss man herausfinden, was vorher zwischen ihnen war.“

SOLARIS

Earth in the distant future. Psychologist Dr. Chris Kelvin has been asked by two government officials to see how things are on the space station, Prometheus. For no apparent reason, the group of scientists seconded to



Steven Soderbergh Foto: B. Marshak

Biografie

Geboren am 14.1.1963 in Atlanta. Als Schüler erste Kurzfilme im Rahmen eines Seminars an der Louisiana State University, Praktikum beim TV-Sender NBC in Los Angeles. 1989 Goldene Palme in Cannes für sein Regiedebüt SEX, LIES AND VIDEOTAPE, dann gelingt ihm 2000 mit ERIN BROCKOVICH erneut ein weltweiter Kinoerfolg. 2001 Regie-Oscar für TRAFFIC. Nach OCEAN'S ELEVEN Gründung einer gemeinsamen Produktion mit George Clooney, in der sie junge Regisseure fördern.

Biography

Born in Atlanta on 14.1.1963. He made his first short films whilst attending a seminar at Louisiana State University; this was followed by an internship with the broadcaster NBC in Los Angeles. He won the Palme d'Or in Cannes for his first film as a director, SEX, LIES AND VIDEOTAPE; he scored another international hit with the theatrical feature, ERIN BROCKOVICH in the year 2000. He was awarded an Oscar for Best Director in 2001 for TRAFFIC. After OCEAN'S ELEVEN, he and George Clooney founded a production company, with the intention of furthering the careers of young directors.

Biographie

Né à Atlanta le 14-1-1963. Au cours de sa scolarité, tourne déjà ses premiers courts métrages dans le cadre d'un séminaire à l'université du Louisiana. Stage à la chaîne tv NBC, à Los Angeles. Palme d'Or à Cannes en 1989 pour son premier film, SEX, LIES AND VIDEOTAPE, puis nouveau succès international en 2000 avec ERIN BROCKOVICH. Oscar pour la meilleure mise en scène en 2001 avec TRAFFIC. Après le tournage d'OCEAN'S ELEVEN, fonde avec George Clooney une société de production qui encourage le travail des jeunes réalisateurs.

the station have broken off all contact with their planet. Kelvin's friend, Gibarian, is the commander of the space station's crew. He, too, asks for Kelvin's help, but does not go into detail about the strange events that have occurred. Kelvin arrives on Prometheus only to discover that Gibarian has committed suicide and another crew member has also died. Two more of the crew begin to behave in a very strange manner: Dr. Snow's high-spirits have something paranoid about them and Officer Gordon is cold and distant. Both crew members inform Kelvin about visitors that have been brought to life by the "consciousness" of the nearby planet Solaris and by their own memories.

The next night, Kelvin realises what they mean: his wife Rhexa, who committed suicide many years ago, suddenly appears in bed beside him. At first Kelvin is sceptical, but then Rhexa manages to convince him that she is indeed real. Kelvin feels guilty for her death; it is as if the planet Solaris has given their love a second chance.

Steven Soderbergh: "The biggest difference between this incarnation of SOLARIS and the previous film and the novel is that our film details the past relationship between Kelvin and his wife – what happened to them on Earth years before. That's what I really wanted to get into. I felt that if you were going to explore this idea of whether or not you're doomed to play out a relationship the same way every time with the same person, then you had to see what happened to them before."

SOLARIS

La terre dans un lointain avenir. Le docteur en psychologie Chris Kelvin est prié par deux fonctionnaires du gouvernement d'aller voir ce qui se passe sur la station spatiale Prometheus. Pour des raisons encore mystérieuses, l'équipe de scientifiques qui y a été envoyée a rompu tout contact avec notre planète. L'ami de Kelvin, Gibarian, est le commandant de l'équipage. Il a lui-même sollicité l'aide de Kelvin, sans pour autant fournir de détails sur les étranges événements survenus.

Lorsque Kelvin débarque sur Prometheus, Gibarian s'est suicidé, un autre membre de l'équipage est également décédé et deux autres ont des comportements très curieux : le Dr. Snow, très agité, manifeste des troubles paranoïaques tandis que sa collègue, l'officier Gordon, est comme frustrée et absente. Tous deux parlent à Kelvin de visiteurs sortis de la « conscience » de la planète voisine, Solaris, par le biais de leurs propres souvenirs. Dès la nuit suivante, l'occasion est donnée à Kelvin de comprendre de quoi ils parlent : sa femme Rhexa, qui s'est suicidée plusieurs années auparavant, est tout à coup allongée près de lui dans le lit. Kelvin est d'abord sceptique mais Rhexa ne tarde pas à le convaincre de la réalité de sa présence. Kelvin se sent coupable de sa mort – la planète Solaris semble maintenant lui offrir une seconde chance de lui prouver son amour.

Steven Soderbergh : « La grande différence entre cette version de SOLARIS et le film de Tarkovski et le roman, c'est que notre film développe plus en détail la relation antérieure entre Kelvin et sa femme – ce qui leur est arrivé sur terre des années plus tôt. C'est cela qui m'intéressait. Pour essayer de savoir si quelqu'un est condamné ou non à toujours reproduire la même relation avec une même personne, il faut regarder ce qui s'est passé entre eux avant. »

Filmografie

- 1986 9012 LIVE
Video
- 1989 SEX, LIES AND VIDEOTAPE
(SEX, LÜGEN UND VIDEO)
- 1991 KAFKA (KAFKA)
- 1993 KING OF THE HILL (KÖNIG DER
MURMELSPIELER)
- 1994 SUTURE
Regie: David Siegel, Scott McGehee,
Executive Producer
- 1995 FALLEN ANGELS
TV-Serie, Regie einer Folge
UNDERNEATH (DIE KEHRSEITE
DER MEDAILLE)
- 1996 GRAY'S ANATOMY
SCHIZOPOLIS
- 1997 THE DAYTRIPPERS
Regie: Greg Mottola, Produzent
- 1998 OUT OF SIGHT (OUT OF SIGHT)
PLEASANTVILLE (PLEASANTVILLE)
Regie: Gary Ross, Produzent
- 1999 THE LIMEY (THE LIMEY)
- 2000 ERIN BROCKOVICH
(ERIN BROCKOVICH)
TRAFFIC (TRAFFIC – DIE MACHT
DES KARTELLS)
- 2001 OCEAN'S ELEVEN (OCEAN'S
ELEVEN)
INSOMNIA (INSOMNIA –
SCHLAFLOS)
Regie: Christopher Nolan,
Executive Producer
- 2002 WELCOME TO COLINWOOD
(SAFE CRACKERS ODER DIEBE
HABEN'S SCHWER)
Regie: Anthony Russo, Joe Russo,
Produzent
FAR FROM HEAVEN (DEM HIMMEL
SO FERN)
Regie: Todd Haynes, Executive
Producer
FULL FRONTAL
CONFESSIONS OF A DANGEROUS
MIND
Regie: George Clooney,
Produzent
SOLARIS