

WILDFIRE

WILDE FLAMMEN
FEU SAUVAGE

Regie: Amy Greenfield



Amy Greenfield

Biografie

Geboren am 8.7.1950 in Boston. Als „wichtigste Filmmacherin des experimentellen Tanzfilms“ wurde Amy Greenfield in der „New York Times“ bezeichnet, als das Museum of Modern Art ihre Arbeiten präsentierte. Retrospektiven folgten unter anderem im Whitney Museum, dem American Museum of the Moving Image und in verschiedenen Kinematheken. Neben Filmen realisierte Amy Greenfield auch Multimediainstallationen. Sie ist Dozentin an der New School University in Manhattan.

Biography

Born in Boston on 8.7.1950. When the Museum of Modern Art mounted an exhibition of her work, Amy Greenfield was heralded by the "New York Times" as the most important proponent of the experimental dance film. This event was followed by retrospectives at various venues including the Whitney Museum, the American Museum of the Moving Image and various film institutes. Alongside her films, Amy Greenfield has produced multimedia installations. She is currently lecturing at New School University in Manhattan.

Biographie

Née le 8-7-1950 à Boston. A l'occasion de la présentation de ses œuvres au MoMA, le « New York Times » la désigna comme la plus importante réalisatrice de films expérimentaux sur la danse. Des rétrospectives eurent lieu par la suite au Whitney Museum, à l'American Museum of the Moving Image et dans diverses cinémathèques. Amy Greenfield est également auteur d'installations multimédias.



WILDE FLAMMEN

Der Film beginnt mit ANNABELLE DANCES, Thomas Alva Edisons handcoloriertem Film von 1894. Dann antworten vier, nur von Flammen bekleidete Tänzerinnen zur Musik von Philip Glass auf Annabelles Solo. Digitale Effekte verdichten die ausgelassenen Bewegungen zu einer Ode an den weiblichen Körper.

WILDFIRE

This film begins with Thomas Alva Edison's hand-coloured film, ANNABELLE DANCES, made in 1894. Four female dancers, clad only in flames, respond to Annabelle's solo by dancing to music by Philip Glass. The lively movements of the dancers are condensed with the aid of digital effects, creating an ode to the female body.

FEU SAUVAGE

Le film débute par ANNABELLE DANCES, la pellicule de Thomas Alva Edison de 1894, coloriée à la main. En contrepoint, sur de la musique de Philip Glass, quatre danseuses vêtues de flammes répondent au solo d'Annabelle. Les effets numériques intensifient l'exubérance de leurs mouvements en une sorte d'ode au corps féminin.

Panorama / IFB 2003

Kurzfilm

USA 2002

Länge 12 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Kamera	Sallie Patrick
Schnitt	Amy Greenfield Andrew Stern
Musik	Philip Glass
Spezialeffekte	Zina Brown Burke Hefner
Regieassistenz	Ed Dougherty
Produzentin	Amy Greenfield

Produktion

Eclipse Productions
341 Lafayette Street, #8
USA-New York, NY 10012
Tel.: 71 87 27 55 93
Fax: 71 84 42 63 11
amyalive2002@yahoo.com

Weltvertrieb

siehe Produktion

Darsteller

Tänzer	Andrea Beeman Bonnie Dunn Francine Breen Cynthia DeMoss
--------	--

Filmografie

Kurzfilme (Auswahl)

1970	ENCOUNTER FOR GOD WHILE SLEEPING
1971	TRANSPORT DIRT
1973	ELEMENT
1974	DIALOGUE FOR CAMERAMAN AND DANCER DERVISH
1976	ONE-O-ONE
1980	4 SOLOS FOR 4 WOMEN
1982	TIDES
1989	ANTIGONE: RITES OF PASSION Abendfüllender Tanzfilm
1996	CORPoreal MUSIS
1998	LIGHT OF THE BODY
2002	WILDFIRE