

DER ALTE AFFE ANGST

ANGST

ANGOISSE

Regie: Oskar Roehler

Deutschland 2002

Länge 91 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Oskar Roehler
Kamera Hagen Bogdanski
Kameraassistent Nicolay Gutscher
Schnitt Uli Schön
Schnittassistent Michael Palfi
Ton Jochen Hergersberg
Mischung Michael Kranz
Musik Martin Todsharow
Szenenbild Birgit Kniep-Gentis
Requisite Nelja Stump
Andreas Huschke
Kostüm Ingrida Bendzuk
Maske Iris Kettner
Christiane Greve
Regieassistent Christian Hoyer
Casting Simone Bär
Produktionsltg. Peter Hartwig
Aufnahmeleitung Ralf Biok
Produzenten Eberhard Junkersdorfer
Dietmar Güntsche
Co-Produzent Bernd Burgemeister
Redaktion Gabriela Sperl (BR)
Co-Produktion TV 60 Filmproduktion, München

Produktion
Neue Bioskop Film GmbH
Rosenheimer Str. 143d
D-81671 München
Tel.: 089-40 90 920
Fax: 089-40 90 92 20
info@bioskop.de

Weltvertrieb
Telepool
Sonnenstr. 25
D-80331 München
Tel.: 089-360 49 10
Fax: 089-36 04 91 60
info@telepool.de



Marie Bäumer, André Hennicke

Foto: M. Meenen

DER ALTE AFFE ANGST

Robert und Marie sind ein Paar, wie es gegensätzlicher kaum sein kann. Sie ist Ärztin und leitet mit großem Engagement eine Kinderklinik. Er ist Regisseur; versponnen in die eigenen Projekte und Geschichten nimmt er die Welt, in der er lebt, äußerst selektiv wahr. Die Klarheit, mit der Marie ihr Leben organisiert, erscheint Robert rätselhaft, und die Art wie Robert in den Tag hineinlebt und mit seiner Phantasie Traumwelten erzeugt, ist für Marie ein Geheimnis. Dieser Gegensatz ist es, der sie als Paar zusammenschweißt hat, und genau diese Unterschiedlichkeit ist es heute, die im Alltag immer öfter zu Konflikten und Krächen führt. Marie und Robert haben eine schwere Zeit.

Dann erfährt Robert, dass sein Vater Klaus unheilbar krank ist und nicht mehr lange leben wird. Er wirft sich vor, in letzter Zeit den Kontakt zu seinem Vater verloren zu haben. Nur noch selten haben die beiden sich gesehen. Für Robert war sein Vater einfach immer da, dass dies einmal anders sein würde, ist eine neue Erfahrung. In ihrer rationalen Art versucht Marie, ihm in seiner Verzweiflung zu helfen. Doch als Klaus stirbt, bricht für Robert eine Welt zusammen. Er verliert den Boden unter den Füßen und niemand kann ihm helfen. Er stürzt sich in Arbeit und beginnt eine Beziehung zu einer Prostituierten. Als Marie herausfindet, dass ihr sensibler Robert hinter ihrem Rücken ein anderes Leben führt, verlässt sie ihn tief gekränkt. Doch das ist noch lange nicht das Ende ihrer Liebesgeschichte.

ANGST

Robert and Marie are a couple – but they couldn't be more different from each other. She is an extremely dedicated doctor in charge of a children's clinic; he is a head-in-the-clouds director who lives inside his own projects and stories and is very selective about what he takes in of the world around him. The clarity with which Marie organises her life puzzles Robert; whereas the way in which Robert takes each day as it comes, creating whole dream worlds in his mind, is a mystery to Marie. In the past, their opposing personalities were precisely what drew them together; of late, however, these dif-

Darsteller

Robert	André Hennicke
Marie	Marie Bäumer
Klaus	Vadim Glowna
Brigitte	Hilde van Mieghem
Maries Vater	Hermann Beyer
Maries Mutter	Jutta Hoffmann
Analytiker	Christoph Waltz
Wolfgang	Herbert Knaup
Markus	Ralf Bauer
Gregors Mutter	Michaela Hinnenthal
Nackter Mann	Martin Brambach
Dramaturg	Peter Benedict
Psychologin	Nina Petri
Hotelangestellter	Wolfgang Wimmer
Hannelore K.	Ingrid van Bergen
Mutter	Catherine Flemming
Gregor	Aljoshia Zierow
Laura	Eva Habermann
Kassierer	Gerry Jochum
Assistent	Mario Mentrup
Nackte Frau	Susanne Sachße
Aidskranker	Florian Fleischer



Oskar Roehler

Biografie

Geboren am 21.1.1959 in Starnberg. Er zieht Anfang der 80er Jahre nach Berlin und arbeitet als freier Journalist und Autor. Nach dem Erzählband „Das Abschnappuniversum“, 1984, und Drehbüchern für Niklaus Schilling, Christoph Schlingensiefel und Mark Schlichter folgt 1997 sein Spielfilmdebüt SILVESTER COUNTDOWN. DIE UNBERÜHRBARE erhält 2000 den Deutschen Filmpreis in Gold.

Biography

Born in Starnberg on 21.1.1959. He moved to Berlin at the beginning of the 1980s, where he worked as a freelance journalist and writer. After publishing a volume of short stories entitled "Das Abschnappuniversum" in 1984, and writing screenplays for Niklaus Schilling, Christoph Schlingensiefel and Mark Schlichter, he made his feature film debut in 1997 with SILVESTER COUNTDOWN. His film, DIE UNBERÜHRBARE, received the Golden German Film Award in the year 2000.

Biographie

Né à Starnberg le 2-1-1959. S'installe à Berlin au début des années 80 et travaille comme auteur et journaliste. Après la publication de son recueil de nouvelles, « Das Abschnappuniversum » (1984), écrit des scénarios pour Niklaus Schilling, Christoph Schlingensiefel et Mark Schlichter. Réalise son premier film, SILVESTER COUNTDOWN, en 1997. Reçoit le prix d'or du cinéma allemand en 2000 pour son film DIE UNBERÜHRBARE.

ferences have only provoked an increasing number of conflicts and arguments. It's rather a bumpy ride for Marie and Robert at the moment. Then, one day, Robert learns that his father, Klaus, is incurably ill and will not live much longer. Robert reproaches himself for not having kept in touch with his father and only having seen him on rare occasions. As far as Robert was concerned, his father was simply there. He never once thought what life would be like if he wasn't around anymore and so the new situation knocks him for six. The ever-rational Marie tries her best to help the distraught Robert, but, when Klaus dies, Robert's whole world collapses. All at once, he loses his footing and there's nobody who can help him. Robert throws himself into his work and also starts having an affair with a prostitute. As soon as Maria finds out that her sensitive Robert is leading a double life behind her back, she feels deeply hurt and leaves him. But this is by no means the end of their love for one another.

ANGOISSE

Robert et Marie forme un couple des plus disparates. Elle est médecin et s'investit entièrement dans sa fonction de directrice d'une clinique pédiatrique. Lui est metteur en scène ; ses projets et ses propres histoires l'absorbent à tel point qu'il ne perçoit le monde qui l'entoure qu'à travers une sorte de brouillard sélectif. La clarté avec laquelle Marie organise sa vie est un mystère pour Robert, tout comme son comportement à lui, qui vit au jour le jour dans son univers de rêverie et d'imaginaire, demeure un secret pour Marie. C'est cette contradiction qui a soudé leur couple mais qui actuellement, dans leur vie quotidienne, est la source permanente de conflits et de disputes. Marie et Robert traversent une phase difficile. C'est alors que Robert apprend que son père Klaus souffre d'un mal incurable et que ses jours sont comptés. Il se reproche d'avoir ces derniers temps perdu le contact avec lui. Ils ne se sont plus vus que très rarement. Pour Robert, il existait toujours ce père, quelque part, mais c'est une expérience toute nouvelle de savoir que ce fait n'a rien d'immuable. Marie, la rationnelle, essaie d'aider Robert dans son désespoir mais au décès de Klaus, tout s'effondre autour de lui. Il perd pied et plus personne ne peut lui venir en aide. Robert se plonge dans le travail et débute une liaison avec une prostituée. Lorsque Marie découvre que Robert mène une autre vie à son insu, elle est profondément blessée et le quitte. Ce n'est pourtant pas encore la fin de leur histoire d'amour.

Filmografie

1994	SHEILA
1995	MR. PROPER
	Kurzfilm
	HARD
	Dokumentarfilm
1996	FAMOUS NOTHING
	Kurzfilm
	GENTLEMAN
1997	SILVESTER COUNTDOWN
1998	LATIN LOVER
	TV-Film
	GIERIG
2000	DIE UNBERÜHRBARE
2001	SUCK MY DICK
2002	FAHR ZUR HÖLLE SCHWESTER
	TV-Film
	DER ALTE AFFE ANGST



Marie Bäumer, André Hennicke

Foto: M. Meenen