

PARTY MONSTER

PARTY MONSTER

PARTY MONSTER

Regie: Fenton Bailey, Randy Barbato

USA 2003

Länge 99 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Fenton Bailey
Randy Barbato, nach dem Buch „Disco Bloodbath“ von James St. James

Kamera Teodoro Maniaci

Schnitt Jeremy Simmons

Ton Antonio L. Arroyo

Mischung Lance Brown

Musik Jimmy Harry

Production Design Andrea Stanley

Ausstattung Laura Ballinger

Kostüm Michael Wilkinson

Regieassistentz Michael Lerman

Casting Susan Shopmaker

Produzenten Christine Vachon
Jon Marcus
Bradford Simpson

Co-Produzenten Fenton Bailey
Randy Barbato

Executive Producers Wouter Barendrecht
Michael J. Werner
Edward R. Pressman
John Schmidt
Sofia Sondervan
John Wells

Co-Produktion World of Wonder,
Hollywood

Produktion
Killer Films
380 Lafayette St., #302
USA-New York
NY 10003
Tel.: 212-473 39 50
Fax: 212-473 61 52
bsimpson@killerfilms.com

Weltvertrieb
Fortissimo Film Sales
Veemarkt 77-79
NL-1019 DA Amsterdam
Tel.: 20-627 32 15
Fax: 20-626 11 55
info@fortissimo.nl



Seth Green

PARTY MONSTER

New York in den frühen 90er Jahren – in der Stadt, die niemals schläft, tobt das Party-Leben. Zwei der angesagtesten Nightlife-Helden sind zwei junge Männer aus dem Mittleren Westen: James St. James und Michael Alig sind nach New York gezogen, um hier berühmt zu werden und groß raus zu kommen. Als sie sich begegnen, erkennen sich die verwandten Seelen auf Anhieb; die zwei werden rasch enge Freunde.

James ist der intelligenterere der beiden, aber Michael ist in allem etwas schneller. Kaum hat James ihn mit der Party-Szene bekannt gemacht, hat Michael auch schon eine ganze Clique um sich geschart: seine Club Kids, die ihn lieben und bewundern. Ihnen verdankt er seinen schnellen Aufstieg zum hippsten Partyveranstalter dieser Jahre. Was ihn auszeichnet, sind Charme und ein spezielles Charisma – hemmungslos feiert Michael seine Jugend und das macht ihn zum Star. Michael Alig ist ein postmoderner Peter Pan, der sich erfolgreich dem Erwachsenwerden verweigert.

Zu seinen größten Fans gehören der einflussreiche Club-Besitzer Peter Gaiten, der ihm väterlich alle Exzesse verzeiht, und Angel Melendez, ein mit Drogen handelnder Neueinsteiger. Für ihn ist Michael ein Gott. Doch das alles tut Michael nicht gut – er hebt ab. Der Erwartungsdruck, der auf ihm lastet, wird immer größer, zugleich wird er immer selbstherrlicher. Und dann rastet Michael eines Tages aus: Als Angel Melendez ihm zum wiederholten Male deutlich macht, er solle endlich für seine Drogen bezahlen, bringt Michael ihn um. Die Party nimmt ein jähes Ende...

PARTY MONSTER

New York in early 1990s. In the city that never sleeps, party life is really buzzing. Two of the most sought-after heroes of New York's nightlife are a couple of young men from the mid-West. James St. James and Michael Alig have come to New York to find fame and hit the big time. When the two men meet, they click immediately and soon become close friends.

James is the more intelligent of the two, but Michael is a little quicker at everything. No sooner does James introduce him to the party scene, than

Darsteller

Michael Alig	Macaulay Culkin
James St. James	Seth Green
Gitsie	Chloë Sevigny
Brooke	Natasha Lyonne
Keoki	Wilmer Valderrama
Angel Melendez	Wilson Cruz
Elke Alig	Diana Scarwid
Peter Gaiten	Dylan McDermott
Christina	Marilyn Manson



Randy Barbato, Fenton Bailey

Biografien

Fenton Bailey und Randy Barbato haben eine ganze Reihe von Dokumentarfilmen über Ikonen und Prominente des schwulen und lesbischen Undergrounds gedreht – etwa über das Coming-out der Fernsehpredigerin Tammy Faye Bakker oder über Monica Lewinsky. In Fernsehproduktionen haben sie sich mit der „History of Sex and Music“, mit Andy Warhol und Anna Nicole Smith beschäftigt. PARTY MONSTER, dem 1998 ein Dokumentarfilm über Michael Alig voranging, ist ihr erster gemeinsamer Spielfilm.

Biographies

Fenton Bailey and Randy Barbato have made a whole series of documentaries on various icons and celebrities who are also gay and lesbian underground stars, including a film about the coming out of TV evangelist Tammy Faye Baker, or another on Monica Lewinsky. In their television productions, such as “The History of Sex and Music”, they have also devoted their attention to the likes of Andy Warhol and Anna Nicole Smith. Preceded by their 1998 documentary about Michael Alig, PARTY MONSTER marks their first joint feature film.

Biographies

Fenton Bailey et Randy Barbato ont tourné toute une série de films documentaires sur des icônes et d'éminents personnages de l'underground gay et lesbien – comme par exemple sur le coming out de Tammy Faye Bakker, qui prêche à la télévision, ou bien sur Monica Lewinsky. Leurs productions télévisées se sont consacrées à une « History of Sex and Music », à Andy Warhol et à Anna Nicole Smith. PARTY MONSTER, qui succède à un documentaire sur Michael Alig datant de 1998, est le premier long métrage de fiction qu'ils réalisent conjointement.

Michael already has a whole coterie of fans thronging around him – his loving and admiring club kids. Thanks to them, Michael soon becomes the era's hippest party organiser. What distinguishes Michael and makes him a star is his charm, his special charisma and his reckless celebration of his youth. Michael Alig is a post-modern Peter Pan, who successfully resists growing up.

Among his greatest fans are club owner Peter Gaiten, who indulges all his excesses in a fatherly manner, and Angel Melendez, a drug dealer who is new to the scene. He sees Michael as something of a god. But all this praise is not good for Michael, who begins to lose his grip on things. The pressure to come up to people's expectations of him becomes increasingly difficult to bear, but, at the same time, he becomes more and more self-satisfied. Then, one day, Michael loses it entirely: when Angel Melendez once again makes it clear to him that he should start paying for his drugs, Michael kills him. All at once, the party's over...

PARTY MONSTER

New York au début des années 90. Dans la ville qui ne dort jamais, la vie nocturne bat son plein. Deux des héros night-clubbers sont des jeunes hommes du Middle West. James St. James et Michael Alig sont venus à New York dans l'espoir de devenir célèbres et de connaître le succès. Dès leur première rencontre, ils se découvrent des affinités et deviennent rapidement les meilleurs amis.

James est le plus intelligent des deux mais Michael est en tous points un peu plus rapide. A peine James l'a-t-il introduit dans le milieu que Michael attire toute une bande autour de lui – les adolescents des clubs qui l'aiment et l'admirent. C'est à eux qu'il doit sa fulgurante ascension d'organisateur des fêtes les plus hip de l'année. Ce qui le caractérise, c'est son charme et un certain charisme – Michael sait profiter de sa jeunesse et la vivre à fond, c'est ce qui fait de lui une vedette. Michael Alig est une sorte de Peter Pan post-moderne qui refuse brillamment de devenir adulte.

Deux hommes font partie de ses fans les plus inconditionnels : Peter Gaiten, l'influent propriétaire de bar qui lui pardonne tous ses excès, et Angel Melendez, un dealer nouveau venu pour qui Michael est un dieu. Mais tout cela ne réussit pas à Michael qui finit par perdre pied. La pression augmente, on attend trop de lui et il est de plus en plus imbu de sa personne. Un jour, il pète les plombs : Angel Melendez lui réclame une fois encore l'argent de la drogue qu'il lui a fournie – Michael le tue. La fête a mal tourné...



Wilson Cruz, Macaulay Culkin

Filmografie

Filme in gemeinsamer Regie

1997	THE REAL ELLEN STORY Dokumentarfilm
1998	PARTY MONSTER Dokumentarfilm
2000	THE EYES OF TAMMY FAYE Dokumentarfilm 101 RENT BOYS Dokumentarfilm
2001	OUT OF THE CLOSET, OFF THE SCREEN: THE LIFE OF WILLIAM HAINES Dokumentarfilm
2002	MONICA IN BLACK AND WHITE Dokumentarfilm
2003	PARTY MONSTER