

25TH HOUR

25 STUNDEN
LA 25EME HEURE
 Regie: Spike Lee

USA 2002

Länge 135 Min.
Format 35 mm,
 Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch David Benioff, nach seinem Roman
Kamera Rodrigo Prieto
Kameraführung Joe Williams
 Chris Norr
Kameraassistent James Belletier
 Heather MacDonald
 Norton
Schnitt Barry Alexander Brown
Ton Stuart Deutsch
Mischung Rolf Pardula
Musik Terrence Blanchard
Production Design James Chinlund
Ausstattung Nicholas Lundy
Requisite Timothy Oravetz
Kostüm Sandra Hernandez
Maske Ellie Winslow
Regieassistent Mike Ellis
Casting Aisha Coley
Produktionsltg. Jon Kilik
Produzenten Spike Lee
 Jon Kilik
 Tobey Maguire
 Julia Chasman
Executive Producer Nick Wechsler
Associate Producer Jeff Sommerville
Co-Produktion Touchstone Pictures,
 Los Angeles

Produktion
 40 Acres and a Mule Filmworks
 Production
 124 Dekalb Ave.
 USA-Brooklyn
 NY 11217
 Tel.: 718-624 37 03
 Fax: 718-624 20 08

Weltvertrieb
 Buena Vista Motion Pictures Group
 500 South Buena Vista St.
 USA-Burbank
 CA 91521
 Tel.: 818-560 44 42
 Fax: 818-954 04 38



Edward Norton

Foto: D. Lee

25 STUNDEN

Die Zeit läuft ab für Monty Brogan – in 24 Stunden muss er eine sieben-jährige Freiheitsstrafe wegen Drogenhandels antreten. Monty war eine ziemlich große Nummer in Manhattan, jetzt muss er Abschied nehmen vom glitzernden Großstadtbetrieb. Monty hat mit russischen Dealern zusammengearbeitet – bis eines Tages die Bullen in der Tür standen und sehr genau wussten, wo sie den Stoff bei ihm finden würden: in der Couch. An diesem letzten Tag in Freiheit trifft Monty sich noch einmal mit den Menschen, die für ihn wichtig waren in seinem Leben: mit seinem Vater, der eine irische Kneipe betreibt und den Monty finanziell unterstützt hat, und mit zwei alten Jugendfreunden. Frank arbeitet als Investmentberater in der Wall Street, Jacob unterrichtet als Highschool-Lehrer englische Literatur. Zu dritt feiert man an diesem Abend Abschied. Jacob ist guter Dinge, was Monty betrifft: „Wir werden ihn wiedersehen“, verkündet er. Frank ist da skeptischer. Er glaubt nicht, dass Monty die Haftzeit heil übersteht: „Der Bursche ist erledigt.“

Mit von der Partie ist auch Montys Freundin Naturelle, die ihn möglicherweise an die Bullen verraten haben könnte – Monty ist sich da nicht so sicher. Und bevor er ins Gefängnis geht, will er diese Frage klären...

25TH HOUR ist auch ein Film über die New Yorker Gegenwart. Spike Lee: „Wenn Leute mich fragen, wovon der Film handelt, sage ich: Edward Norton spielt einen Drogendealer, der seine letzten 24 Stunden auf freiem Fuß im New York nach dem 11. September verbringt. Obwohl der Roman und das Drehbuch vorher geschrieben wurden, wäre es künstlerisch verantwortungslos gewesen, den Film in New York zu drehen und so zu tun, als hätte es den 11.9. nie gegeben.“

25TH HOUR

Time is running out for Monty Brogan – in 24 hours he will have to give himself up to serve a seven-year prison sentence for drug dealing. Monty was something of a big-shot in Manhattan but now it's time for him to bid farewell to the bright lights for a while. Monty had been working for Russian

Darsteller

Monty Brogan	Edward Norton
Jacob Elinsky	Philip Seymour Hoffman
Frank Slaughtery	Barry Pepper
Naturelle Riviera	Rosario Dawson
Mary D'Annunio	Anna Paquin
James Brogan	Brian Cox
Kostya Novotny	Tony Siragusa
Onkel Nikolai	Levani
Senka Valghobek	Misha Kuznetsov
Agent Flood	Isiah Whitlock, Jr.
Agent Cunningham	Michael Genet
Khari	Patrice O'Neal
Salvatore Dominick	Al Palagonia
Marcuse	Aaron Stanford
Schultz	Marc H. Simon
Phelan	Armando Riesco
Händler	Brad Williams
	Bear Jackson
Luke	Keith Nobbs
Jody	Felicia Finley



Spike Lee

Foto: D. Lee

Biografie

Geboren am 20.3.1957 in Atlanta. Wächst als Sohn eines Jazz-Musikers in Brooklyn auf. Studium der Kommunikationswissenschaften am Moorehouse College in Atlanta bis 1979, anschließend Filmstudium an der New York University bei Martin Scorsese. 1986 Spielfilmdebüt mit SHE'S GOTTA HAVE IT. 1989 Gründung der Produktionsfirma „40 Acres and a Mule“, um seine Unabhängigkeit in der von Weißen dominierten Filmindustrie zu sichern. Seither einer der produktivsten Filmemacher der USA.

Biography

Born in Atlanta on 20.3.1957. The son of a jazz musician, he grew up in Brooklyn. He studied communications at Moorehouse College in Atlanta until 1979 and then film at New York University where he was taught by Martin Scorsese. He made his first feature film, SHE'S GOTTA HAVE IT, in 1986. In 1989, he founded his own production company, 40 Acres and a Mule, to ensure his independence from a film industry dominated by whites. He is one of the most prolific filmmakers in the USA.

Biographie

Né dans l'Atlanta le 20-3-1957. Grandit à Brooklyn où son père est musicien de jazz. Étudie les sciences de la communication au collège Moorehouse (Atlanta) jusqu'en 1979, puis le cinéma à l'université de New York, au cours de Martin Scorsese. Fait ses débuts de réalisateur en 1986 avec SHE'S GOTTA HAVE IT. Fonde en 1989 la société de production « 40 Acres and a Mule » afin de s'assurer sa propre indépendance au sein d'une industrie cinématographique dominée par les Blancs. C'est l'un des cinéastes les plus productifs des USA.

dealers until one day the cops darkened his door, knowing exactly where to find the stash – in the couch.

Monty decides to spend his last day in freedom visiting his nearest and dearest, including his father, who runs an Irish pub and whom Monty has been supporting financially, and two old friends he has known since childhood. Frank works as an investment banker on Wall Street whilst Jacob teaches literature at a high school. Monty's two friends commiserate with their buddy during his last evening in freedom. Jacob declares confidently that "I'll see him again," but Frank is more pragmatic and understands that a seven-year stint in prison will change Montgomery for ever. "He's gone," he states flatly.

Monty's girlfriend, Naturelle, is also with them this night. However, Monty has his doubts about her loyalty – she just may have been the one to sell him out to the cops – and he's determined to find out before his impending incarceration...

25TH HOUR is also a film about present-day New York. As Spike Lee comments: "People ask me what 25TH HOUR is about, and I say, 'Edward Norton plays a drug dealer who spends his last 24 hours of freedom in a post-September 11 New York City.' Even though the novel and the screenplay were written before 9/11, we knew it had to be included in the film. We felt that we would be irresponsible artists if we shot this film in New York City and people were walking around like 9/11 never happened."

LA 25EME HEURE

Le temps est compté pour Monty Brogan : dans 24 heures, il doit se rendre en prison pour y purger une peine de sept ans pour trafic de drogue. Monty était l'un des grands pontes de Manhattan ; il lui faut maintenant faire ses adieux à la brillante société de la métropole. Il travaillait avec des dealers russes jusqu'au jour où les flics se sont pointés, sachant exactement où se trouvait la came – dans son canapé.

Au cours de cette dernière journée de liberté, Monty rencontre encore une fois les personnes qui jouent un rôle important dans sa vie : son père, qui tient un bar irlandais et auquel Monty a fourni un soutien financier, et deux anciens copains de jeunesse. Frank travaille comme conseiller financier à Wall Street, Jacob est professeur de littérature anglaise dans un collège. Ils fêtent tous les trois cette soirée d'adieux. Jacob est optimiste en ce qui concerne Monty. Il affirme qu'ils le reverront, alors que Frank se montre plus sceptique. Il ne croit pas que Monty supporte la détention sans y laisser quelques plumes – « ce type est foutu », déclare-t-il.

La petite amie de Monty, Naturelle, est elle aussi de la partie. Il n'est d'ailleurs pas exclu que ce soit elle qui l'ait dénoncé aux flics. Monty a encore des doutes à ce sujet mais il veut en avoir le cœur net avant de se rendre en prison.

25TH HOUR est aussi un film sur New York aujourd'hui. Spike Lee : « Quand les gens me demandent de quoi traite le film, je dis : Edward Norton joue un trafiquant de drogue qui passe ses dernières 24 heures en liberté dans le New York de l'après 11 septembre. Bien que le roman et le scénario aient été écrits avant, il aurait été irresponsable sur le plan artistique de tourner le film à New York en faisant comme si le 11-9 n'avait jamais eu lieu. »

Filmografie

- 1977 LAST HUSTLE IN BROOKLYN
Kurzfilm
- 1980 THE ANSWER
- 1981 SARAH
Kurzfilm
- 1982 JOE'S BED-STUY BARBERSHOP:
WE CUT HEADS
Hochschul-Abschlussfilm
- 1986 HORN OF PLENTY: SATURDAY
NIGHT LIFE
Kurzfilm
- SHE'S GOTTA HAVE IT
(SHE'S GOTTA HAVE IT)
- 1988 SCHOOL DAZE
- 1989 DO THE RIGHT THING
(DO THE RIGHT THING)
- 1990 MO' BETTER BLUES
(MO' BETTER BLUES)
- 1991 JUNGLE FEVER (JUNGLE FEVER)
- 1992 MALCOLM X (MALCOLM X)
- 1994 CROOKLYN (CROOKLYN)
- 1995 CLOCKERS (CLOCKERS)
LUMIERE ET COMPAGNIE
Episodenfilm, Regie eines Beitrags
- 1996 GIRL 6 (GIRL 6)
GET ON THE BUS
- 1997 4 LITTLE GIRLS
(VIER KLEINE MÄDCHEN)
- 1998 HE GOT GAME (SPIKE LEE'S SPIEL
DES TODES)
FREAK
- 1999 SUMMER OF SAM
(SUMMER OF SAM)
- 2000 THE ORIGINAL KINGS OF COMEDY
Dokumentarfilm
BAMBOOZLED (IT'S SHOWTIME)
- 2001 A HUEY P. NEWTON STORY
TV-Film
- 2002 TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET
(TEN MINUTES OLDER –
THE TRUMPET)
Episodenfilm, Regie des Beitrags
WE WUZ ROBBED
JIM BROWN ALL AMERICAN
Dokumentarfilm
25TH HOUR