

THE EVENT

THE EVENT THE EVENT

Regie: Thom Fitzgerald

Kanada/USA 2002

Länge 114 Min.
Format 35 mm
Farbe

Stabliste

Buch Tim Marback
Steven Hillyer
Thom Fitzgerald

Kamera Thomas M. Harting

Kameraassistent Mathew Beaulieu

Schnitt Christopher Cooper

Ton Aaron Rudelson
Jim Rillie

Musik Christophe Beck
Sandy Moore

Production Design D'Arcy Poultney

Ausstattung Ethan Tobman

Requisite Alida Thomson
Kelli Morehouse
Mia Morgan
Sian Morris Ross

Kostüm Ingrid Ross

Maske Dana Warren

Regieassistent John Comerford

Casting Leonard Finger

Produktionsltg. David Oltman

Produzenten Brian M. Cosens
Bryan Hofbauer
Thom Fitzgerald

Executive Producers Robert Flutie
Vicki McCarthy
Jeff Sackman
Christopher Zimmer

Co-Producers Steven Hillyer
Tim Marback

Co-Produktion Flutie Entertainment,
New York

Produktion
Thinkfilm
2300 Yonge Street, Suite 2701
CDN-Toronto ON M4P 1E4
Tel.: 416-488 00 37
Fax: 416-488 00 31
rmanis@thinkfilmcompany.com

Weltvertrieb
Thinkfilm
2300 Yonge Street, Suite 2701
CDN-Toronto ON M4P 1E4
Tel.: 416-488 00 37
Fax: 416-488 00 31
rmanis@thinkfilmcompany.com



Olympia Dukakis, Sarah Polley

Darsteller

Nick	Parker Posey
Lila	Olympia Dukakis
Matt	Don McKellar
Dana	Sarah Polley
Mona	Jane Leeves
Brian	Brent Carver
Gaby	Joanna P. Adler
Onkel Leo	Richard Latessa
Rory	Réjean J. Cournoyer
Amy	Cynthia Preston
Judy	Christina Zorich
Dr. Fisher	Ruth Moore
Fred	Walter Borden
Chris	Chaz Thorn
Angela	Joan Orenstein
Andy	Glen Michael Grant
Lilian	Gianne Marciante
Amelia	Jaclyn Markovitz
Regisseur	Thom Fitzgerald

THE EVENT

Eine Reihe von Selbstmorden und die rasche Feuerbestattung der Toten erregen das Misstrauen der jungen Staatsanwältin Nick Di Vivo. Nach dem Tod von Matt Shapiro, der angeblich Selbstmord begangen haben soll, nimmt Nick ihre Ermittlungen auf, die sie mitten ins Herz des schicken Chelsea-Districts in Manhattan führen. Matts Freundeskreis verhält sich der jungen Staatsanwältin gegenüber äußerst reserviert. Aus den Gesprächen, die sie führt, entsteht das Mosaik eines Lebens mit allen seinen Brüchen und Widersprüchen.

Matt war mit HIV infiziert und der Medikamentencocktail, den er seit langem schlucken musste, wirkte nicht mehr. Es gab also ein Motiv für den Selbstmord, was Nick, deren Vater gerade nach einer langen Krankheit gestorben ist, keineswegs von weiteren Ermittlungen abhält. Selbstmord ist für die Ermittlerin keine Lösung und Sterbehilfe schlicht ein Verbrechen. Von Brian, der ein AIDS-Hospiz leitet und Matts letzter Freund war, erfährt Nick vom familiären Hintergrund und dem Freundeskreis des Toten. Matts Mutter Lila war vom Coming Out ihres Sohnes genauso wenig überrascht wie seine jüngere Schwester Dana. Erst als Matt ihnen von seiner Infektion erzählte, brach für die Frauen eine Welt zusammen. An ihrer bedingungslosen Unterstützung für den Kranken änderte dies jedoch nichts. Auch jetzt sprechen sie nicht über die näheren Umstände seines Todes und über die ominöse letzte Party, nach der Matt starb. Nur seine ältere Schwester Gaby unterstützt die Nachforschungen, die Nick schließlich auf die Spur eines Videos bringen, das auf dem Fest entstand. Aber es sind nicht nur diese Aufnahmen, die Nick noch einmal mit dem einsamen Tod ihres Vater konfrontieren und der Frage nach Recht und Gesetz.

THE EVENT

A series of suicides followed by the swift cremation of the deceased arouses the suspicions of a young public prosecutor named Nick Di Vivo. She begins investigations following the death of Matt Shapiro – allegedly another suicide victim. Her inquiries take her to the heart of Manhattan's



Thom Fitzgerald

Biografie

Geboren am 8.7.1968 in New Rochelle, NY. Aufgewachsen in New York. Kunststudium (Schwerpunkte Darstellende Kunst und Film) an der Cooper-Union-Hochschule. Lebt seit 1988 im kanadischen Nova Scotia und machte 1997 mit seiner mehrfach preisgekrönten Familiengeschichte *THE HANGING GARDEN* auf sich aufmerksam. *BEEFCAKE*, ein Film über schwule Körperkultur-Fotografie in den 50er Jahren, war beim IFB Panorama 1999 zu sehen.

Biography

Born in New Rochelle, NY on 8.7.1968. He grew up in New York and studied art at Cooper Union College in New York, majoring in performing arts and film. He moved to Nova Scotia in Canada in 1988 and made a name for himself in 1997 with his multi-award-winning family story, *THE HANGING GARDEN*. His film about homoerotic photography of the 1950s, *BEEFCAKE*, was presented in the Panorama section of the Berlinale in 1999.

Biographie

Né le 8-7-1968 à New Rochelle, NY. Elevé à New York. Etudes artistiques (dominantes : art figuratif et cinéma) à l'université Cooper-Union. Vit depuis 1988 en Nouvelle-Écosse, au Canada. Devient célèbre en 1997 grâce à la saga familiale, *THE HANGING GARDEN*, qui lui vaut de nombreuses récompenses. *BEEFCAKE*, sur la photographie de scènes de culture physique dans les années 50, fut présenté au Panorama du Festival de Berlin en 1999.

upmarket Chelsea district. Matt's circle of friends are extremely distant towards the young attorney. Nevertheless, her conversations with them enable her to piece together a mosaic of Matt's life – with all of its fragments and contradictions.

Matt was infected with HIV – but the cocktail of medication he had been obliged to take for so long was beginning to lose its effect. This could, ostensibly, have been a motive for suicide, but this does not prevent Nick – whose own father died recently following a protracted illness – from continuing her investigations. Nick is of the belief that suicide is no solution and that euthanasia is, quite simply, a criminal act. Nick learns about Matt's family background and the kind of friends he had from Brian, who runs an Aids hospice and was Matt's last partner. When Matt came out about his homosexuality it came as no surprise to either his mother, Lila, or his younger sister, Dana. However, when Matt told them he had Aids, their whole world fell apart. Nevertheless, the two women were unstinting in their support. Still stricken by their loss, they cannot bring themselves to discuss the details of his death and the ominous last party after which Matt died. Matt's older sister, Gaby, is the only one keen to assist Nick in her investigations. Finally, Nick tracks down a video that was made at the party. The video footage is only one of the things that reminds Nick that her father died alone and forces her to confront the issue of what is right and what is wrong in the eyes of the law.

THE EVENT

Une série de suicides et la rapide cérémonie d'incinération des morts éveillent des soupçons chez la jeune procureur Nick Di Vivo. Après la mort de Matt Shapiro, qui vient de succomber à un prétendu suicide, Nick prend en main l'enquête qui la conduit au cœur du quartier chic de Chelsea, dans Manhattan. Le cercle des amis de Matt se montre très réservé envers la jeune juriste. A partir des conversations qu'elle mène avec les uns et les autres, elle parvient à rassembler les éléments dispersés d'une mosaïque de vie.

Matt était séropositif et le cocktail de médicaments qu'il ingurgitait depuis longtemps ne faisait plus aucun effet. Raison valable pour un suicide, donc, mais pour Nick, dont le père est mort récemment à la suite d'une longue maladie, cela n'exclut pas une enquête plus approfondie. Pour elle, le suicide n'est pas une solution et l'euthanasie constitue tout simplement un crime. Avec l'aide de Brian, qui dirige un centre de soins palliatifs pour les malades du sida et qui était le dernier ami de Matt, Nick en apprend plus sur les rapports familiaux et sur le cercle d'amis du défunt. Sa mère Lila n'avait pas été plus surprise de son coming out que sa sœur Dana. C'est seulement lorsque Matt leur parla de son infection que les deux femmes s'effondrèrent. Mais cela ne changea rien à leur soutien inconditionnel au malade. Même maintenant, elles ne parlent pas davantage des circonstances de son décès et de la party suspecte à l'issue de laquelle Matt mourut. Seule sa sœur aînée, Gaby, collabore à l'enquête qui finit par conduire Nick sur les traces d'une bande vidéo enregistrée lors de la fête. Mais cet enregistrement n'est pas la seule chose qui confronte Nick à la mort solitaire de son père et à la question du droit et de la loi.

Filmografie

1997	THE HANGING GARDEN
1998	BEEFCAKE
2001	WOLF GIRL TV-Film
2002	WILD DOGS THE EVENT