

CHICAGO

CHICAGO

CHICAGO

Regie: Rob Marshall

USA 2002

Länge 116 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Bill Condon, nach dem Musical von John Kander, Fred Ebb und Bob Fosse

Kamera Dion Beebe

Schnitt Martin Walsh
Scott Richter

Musikschnitt Annette Kudrak

Ton Maurice Schell

Mischung David Lee
Dennis S. Sands

Musik John Kander
Danny Elfman

Choreografie Rob Marshall

Production Design John Myhre
Andrew Stearn

Ausstattung Gordon Sim

Spezialeffekte Ted Ross

Kostüm Colleen Atwood

Maske Jordan Samuel
LuAnn Clapps

Regieassistentz Grant Lucibello

Casting Ali Farrell
Tina Gerussi
Laura Rosenthal

Produktionsltg. Joyce Kozy King

Produzent Martin Richards
Harvey Weinstein

Executive Producers Jennifer Berman
Sam Crothers
Neil Meron
Meryl Poster
Bob Weinstein
Craig Zadan

Co-Producer Don Carmody

Produktion
 Miramax Film Corp.
 99 Hudson St., 5th Fl.
 USA-New York
 NY 10013
 Tel.: 212-219 41 00
 Fax: 212-941 38 36

Weltvertrieb
 Miramax International
 99 Hudson St., 5th Fl.
 USA-New York
 NY 10013
 Tel.: 212-219 41 60
 Fax: 212-941 38 36



Renée Zellweger

Foto: D. James

Darsteller

Roxie Hart	Renée Zellweger
Velma Kelly	Catherine Zeta-Jones
Billy Flynn	Richard Gere
„Mama“ Morton	Queen Latifah
Amos Hart	John C. Reilly
Bandleader	Taye Diggs
Mary Sunshine	Christine Baranski
Kitty	Lucy Liu
Fred Casely	Dominic West
Harrison	Colm Feore
June	Deirdre Goodwin
Annie	Denise Faye
Mona	Mya
Liz	Susan Misner
Wilbur	Sebastian Lacause
Hunyanks Ehemann	Marc Calamia
Zeitungsjunge	Patrick Salvagna
Harry	Joseph Scoren
Alvin Lipschitz	Mike Haddad
und	Chita Rivera
	Ekaterina
	Chtchelkanova

CHICAGO

Chicago, Ende der 20er Jahre. Roxie Hart ist ein unschuldiges Starlet, das vom Erfolg träumt und bereit ist, dafür alles zu geben. Sie will ein Star werden, so berühmt wie Velma Kelly. Die ist die ungekrönte Königin der Nacht, wenn Velma auftritt, liegen die Männer ihr zu Füßen. Die Stadt liebt Velma, ihre Songs und ihre Skandale.

Dann geschieht ein Doppelmord und Velma wird verhaftet. Aber auch Roxie hat Pech, als sie ihren Liebhaber tötet, der die Mochtegersängerin schmachlich hintergangen hat. Fan und Star treffen sich im Gefängnis wieder. So hat sich Roxie die Begegnung mit ihrem Idol nicht vorgestellt. Dafür freundet sie sich nicht ohne Kalkül mit ihrer Aufseherin Mama Morton an. Weniger die kleinen Vergünstigungen als vielmehr ihre guten Kontakte sind es, die Roxie zu nutzen versteht. Über Mama Mortons Vermittlung gelingt es ihr, Velmas Anwalt auch für ihren Fall zu interessieren. Billy Flynn ist ein mit allen Wassern gewaschener Strafverteidiger. Er weiß, wie man die Presse bei so einem Fall einsetzt, und er hat einen Plan.

In einer Stadt, in der selbst für Mord die Regeln des Showgeschäfts gelten, sind schöne Frauen hinter Gittern immer ein Thema. Roxies Prozess wird zu einem grandiosen Presseereignis, nach dem ihrer glamourösen Karriere nichts mehr im Weg steht. Doch Velma, der gefallene Star der Chicagoer Nächte, hat für ihre einstige Knatschwester im zweiten Akt noch ein paar Überraschungen parat.

CHICAGO

Chicago at the end of the 1920s. Roxie Hart is an innocent starlet, so hell-bent on success that she's prepared to go to any and all lengths. Her dream is to be a star – just like Velma Kelly. This lady is the uncrowned queen of the night. When Velma performs, all men are putty in her hands. The whole town loves Velma – her songs and her scandals.

Then, one day, Velma is arrested in the wake of a double murder. Roxie is unlucky too; she kills her lover for having humiliated her with his unfaithful behaviour. The two women meet in prison. This isn't at all how Roxie imag-



Rob Marshall

Foto: D. James

Biografie

Geboren am 17.10.1960 in Madison, Wisconsin. Als Choreograph und Regisseur zahlreicher Broadway-Inszenierungen wurde Marshall allein sechs Mal für den Tony Award nominiert. Sein Regiedebüt ANNIE mit Kathy Bates in der Hauptrolle gehörte 1999 zu den erfolgreichsten Fernsehfilmen. Als Regisseur und Choreograph von Bühnenmusicals arbeitete er mit Whitney Houston, Whoopie Goldberg und Julie Andrews zusammen. CHICAGO ist sein Kinodebüt.

Biography

Born in Madison, Wisconsin on 17.10.1960. A choreographer and director of innumerable Broadway productions, Marshall has been nominated no less than six times for a Tony Award. His first film as a director, ANNIE, with Kathy Bates in the leading role, was one of the most successful television films of 1999. As a director and choreographer of stage musicals, he has worked with Whitney Houston, Whoopie Goldberg and Julie Andrews. CHICAGO marks his debut as a director of a film for theatrical release.

Biographie

Né le 17-10-1960 à Madison, dans le Wisconsin. En tant que chorégraphe et metteur en scène de nombreuses pièces à Broadway, Marshall n'a pas moins de six nominations pour le Tony Award à son actif. Il a entre autres travaillé avec Whitney Houston, Whoopie Goldberg et Julie Andrews. Son premier film, ANNIE, tourné en 1999 avec Kathy Bates dans le rôle titre, fait partie des téléfilms à grand succès. CHICAGO marque ses débuts de réalisateur pour le grand écran.

ined meeting her idol. Roxie does, however, manage to befriend the warden, Mama Morton – albeit not without an ulterior motive. Roxie's not so interested in the little privileges - it's Mama's excellent contacts that she plans on using to her own ends. Thanks to Mama Morton's intervention, Roxie manages to interest Velma's attorney in her own case. Billy Flynn is a defence lawyer – and a pretty shrewd customer at that. He knows just how to use the press in a case like this. He's a man with a plan. In a city where the rules of show business can be applied even to murder, beautiful women behind bars will always make a good story. Roxie's trial becomes a grand media event, after which there's nothing to stop her embarking on a glamorous career. However, Velma, the fallen star of Chicago's nightclubs, has a few surprises in store for the second act.

CHICAGO

Chicago à la fin des années vingt. Roxie Hart est une naïve starlette prête à tout pour obtenir le succès. Elle rêve de devenir une star aussi célèbre que Velma Kelly, la reine de la nuit. Quand Velma apparaît, les hommes sont à ses pieds. La ville entière adule Velma, aime ses chansons et ses scandales. Mais un double meurtre survient et Velma est arrêtée. Comme l'est bientôt à son tour Roxie, la chanteuse en herbe, pour avoir tué son amant qui l'a ignominieusement trompée. C'est donc en prison que se retrouvent la star et sa fan ; un scénario de rencontre avec son idole que Roxie n'avait pas imaginé. Non sans arrière-pensée, elle sympathise avec sa gardienne, Mama Morton. C'est moins pour les quelques avantages matériels qu'elle en retire que pour les bons contacts dont elle sait tirer profit. Par l'intermédiaire de Mama Morton, elle parvient ainsi à intéresser l'avocat de Velma à son propre cas. Billy Flynn est un avocat rodé à tout. Il sait comment utiliser la presse dans un tel cas et il a son plan.

Dans cette ville où les règles du show-biz valent aussi pour les affaires criminelles, une beauté derrière les barreaux est toujours un sujet qui marche. Le procès de Roxie devient un fabuleux événement médiatique qui ouvre une voie triomphale à sa carrière de séductrice. Mais Velma, la star déchue des nuits de Chicago, réserve quelques surprises à son ancienne codétenue dans le deuxième acte...

Filmografie

Filme als Choreograph

1996	MRS. SANTA CLAUSE TV-Film, Regie: Terry Hughes
1997	CINDERELLA TV-Film, Regie: Robert Iscove

Filme als Regisseur

1999	ANNIE TV-Film
2002	CHICAGO



Richard Gere

Foto: D. James