

HALBE TREPPE

GRILL POINT
FRITES ET FOLIES

Regie: Andreas Dresen

Deutschland 2001

Länge 105 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Andreas Dresen
Dramaturgie	Cooky Ziesche
Kamera	Michael Hammon
Schnitt	Jörg Hauschild
Ton	Peter Schmidt
Mischung	Manfred Arbter
Musik	17 Hippies
Ausstattung	Susanne Hopf
Kostüm	Sabine Greunig
Casting	Doris Borkmann
Produktionsltg.	Peter Hartwig
Produzent	Peter Rommel

Produktion

Peter Rommel Filmproduktion
Fidicinstr. 40
D-10965 Berlin
Tel.: 030-693 70 78
Fax: 030-693 70 79

Weltvertrieb

Bavaria Film International
Bavariafilmplatz 8
D-82031 Geiselgasteig
Tel.: 089-64 99 26 86
Fax: 089-64 99 37 20
bavaria.international@bavaria-film.de



Darsteller

Ellen	Steffi Kühnert
Katrin	Gabriela Maria Schmeide
Christian	Thorsten Merten
Uwe	Axel Prahl
Julia	Julia Ziesche
Jens	Jens Graßmehl
Mascha	Mascha Rommel
Gregor	Gregor Ziesche
Frau in der Parfümerie	Christine Schorn
Bauunternehmer	Miro De Vittoris
Eberhard	Eberhard Urban
Schöni	Ralf Schönknecht
Doris	Doris Schlingmann
Knut	Knut Elstermann
Nachrichtensprecher	André Schneider

HALBE TREPPE

Zwei befreundete Ehepaare Ende dreißig in Frankfurt/Oder – da scheint sich nicht mehr viel zu bewegen. Bei einem klassischen Diaabend mit Urlaubsbildern wird klar: Ihre Freundschaft und ihre Ehen sind nur noch Routine. Die Karten des Lebens müssen neu gemischt werden. Während sich Radiomoderator Chris und seine zweite Frau Katrin im Alltag und im Bett nicht mehr allzu viel zu sagen haben, schuftet Uwe fast rund um die Uhr in seiner Imbissbude „Halbe Treppe“ und vernachlässigt darüber seine Frau Ellen und die Kinder. Kein Wunder, dass sich die vereinsamte Ellen und der auf Abwechslung drängende Chris näher kommen. Nach einem zufälligen Treffen werden sie ein heimliches Liebespaar. Aber das Verhältnis fliegt auf und im Spiel ihres Lebens scheinen alle Zeichen auf Anfang zu stehen. Bewegung kommt in den festgefahrenen Alltag, das Leben wird wieder hinterfragt und auf einmal zeigt sich, dass kleine Wunder auch in Frankfurt/Oder möglich sind – wenn man nur daran glaubt!

Regisseur Andreas Dresen nennt im Abspann des Films seine vier Hauptdarsteller als Autoren. Tatsächlich haben sie diesen Ehe-Reigen mit ihm während der Dreharbeiten entwickelt. Die Schauspieler bestimmen Inhalt, Rhythmus und Dramaturgie dieser tragikomischen Alltagsgeschichte und geben dem Begriff des Schauspielersfilms eine neue Dimension.

GRILL POINT

Two married couples in their late thirties living in Frankfurt/Oder. Although they are all friends, their relationship has become pretty staid of late. A typical evening spent watching holiday slides together makes it abundantly clear that both their friendship and their marriages have become nothing more than a dull routine. It's high time the cards in the game of life were reshuffled. Chris hosts a radio show; he and his second wife, Katrin, don't have an awful lot to say to each other – either in bed or anywhere else for that matter. Uwe spends almost all the hours that God gave him grafting at his snack bar, „Grill Point“ and he neglects his wife, Ellen and the kids. No wonder that the lonely Ellen and Chris – who is just dying for something to happen – begin to get closer to each other. A chance meeting between

these two leads to a secret love affair. However, their relationship is soon discovered and, before they know it, a whole new round in the game of life commences. At last, they begin to ease out of the rut of their daily grind and life begins to pose something of a challenge once again. All at once, minor miracles are no longer impossible – even in a place like Frankfurt/Oder. One only has to believe in them!

In the film's final credits, Andreas Dresen gives his four leading actors credits as screenwriters; this marriage merry-go-round was indeed created by the film's protagonists during the course of the shoot. Not only did the actors in this film determine the content, they also influenced the rhythm and dramaturgy of this tragicomic story of everyday life, thus lending the term 'actor's film' a entirely new dimension.



Andreas Dresen

Biografie

Geboren am 16.8.1963 in Gera. 1970-82 Schulbesuch in Schwerin, ab 1979 erste Amateurfilme. 1984/85 Tontechniker am Schweriner Theater. 1985/86 Volontariat im DEFA-Studio für Spielfilme, Regieassistentz bei Günter Reisch. 1986-91 Regiestudium an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg, Diplom. 1990-92 Meisterschüler von Günter Reisch an der Akademie der Künste. Seit 1992 als Drehbuchautor und Regisseur tätig. Seit 1998 Mitglied der Akademie der Künste Berlin.

Biography

Born in Gera on 16.8.1963. He attended school in Schwerin from 1970-82 and began making amateur films in 1979. He worked as a sound engineer at Schwerin Theatre in 1984/85 and was a trainee at the DEFA feature film studio in 1985/86, where he was assistant director to Günter Reisch. He studied directing at "Konrad Wolf" College of Film and Television in Potsdam-Babelsberg from 1986-91, where he graduated. He took part in Günter Reisch's master classes at the Berlin Academy of Arts from 1990-92. He has been working as a screenwriter and director since 1992; he became a member of the Berlin Academy of Arts in 1998.

Biographie

Né à Gera le 16-8-1963. Scolarité à Schwerin de 1970 à 1982. Tourne ses premiers films d'amateur à partir de 1979. Technicien du son au théâtre de Schwerin en 1984/85, stagiaire au studio des longs métrages de la DEFA en 1985/86, assistant de Günter Reisch. Etudie la mise en scène à l'école du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg de 1986 à 1991. Élève-maître de Günter Reisch à l'Académie des Arts de 1990 à 1992. Scénariste et réalisateur depuis 1992. Elu membre de l'Académie des Arts de Berlin en 1998.

FRITES ET FOLIES

Francfort-sur-l'Oder. Deux couples d'amis qui approchent la quarantaine et dont l'existence semble déjà figée. Leur amitié et leur vie conjugale ne sont plus que routine, comme le démontre cette classique soirée de diapos de vacances – à moins que les cartes de la vie ne soient bien vite redistribuées ...

Chris, animateur de radio, et sa femme Katrin n'ont plus grand-chose à se dire – ni dans la vie quotidienne ni au lit. Uwe, quant à lui, bosse du matin au soir dans sa buvette et néglige forcément sa femme Ellen et leurs enfants. Rien d'étonnant à ce que cette épouse solitaire cherche à se consoler auprès de Chris, avide de changement. Après s'être rencontrés fortuitement, ils couchent ensemble. Mais leur liaison est découverte et ils doivent repartir à la case départ. Le traintrain quotidien est bouleversé, la vie est remise en question et il s'avère d'un seul coup que de petits miracles peuvent encore se produire – même à Francfort-sur-l'Oder. Il suffit simplement de vouloir y croire ...

Dans le générique de fin, le réalisateur Andreas Dresen nomme les quatre principaux acteurs comme auteurs. Ils ont effectivement élaboré avec lui les personnages de cette ronde conjugale en cours de tournage. Ce sont les acteurs qui confèrent à cette histoire tragi-comique de la vie quotidienne son contenu, son rythme et sa dramaturgie, le concept du film d'acteur étant ici empreint d'une nouvelle dimension.



Steffi Kühnert, Axel Prahl

Filmografie

- 1985 DER KLEINE CLOWN
Kurzfilm
- 1987 SCHRITTE DES ANDEREN
Kurzfilm
- 1988 WAS JEDER MUSS ...
Dokumentarfilm
- 1989 JENSEITS VON KLEIN WANZLEBEN
Dokumentarfilm
- ZUG IN DIE FERNE
Kurzfilm
- 1990 SO SCHNELL GEHT ES NACH
ISTANBUL
Kurzfilm
- 1991 ES BLEIBT ALLES GANZ ANDERS
TV-Dokumentation
- DIE NARREN STERBEN NICHT AUS
TV-Dokumentation
- LULU
Filmtitel für eine Aufführung der
Pariser Oper
- 1992 DIE BRAUTWAHL
Filmtitel für eine Aufführung der
Deutschen Oper Berlin
- STILLES LAND
1993 KRAUSES KNEIPE
TV-Dokumentation
- 1994 KUCKUCKSKINDER
TV-Dokumentation
- DAS ANDERE LEBEN DES HERRN
KREINS
TV-Film
- MEIN UNBEKANNTER EHEMANN
TV-Film
- 1995 ALTE FREUNDE
TV-Film, Reihe „Sommer-
geschichten“
- SPRUNG INS GLÜCK
TV-Film, Reihe „Sommer-
geschichten“
- ACHTERBAHN
TV-Film, Reihe „Freundin wider
Willen“
- 1996 DER TAUSCH
TV-Film, Reihe „Polizeiruf 110“
- 1997 RAUS AUS DER HAUT
TV-Film, Reihe „Wilde Herzen“
- 1998 NACHTGESTALTEN
- 2000 DIE POLIZISTIN
- 2001 HALBE TREPPE