

LA BANDE DU DRUGSTORE

DANDY
DANDY

Regie: François Armanet

Frankreich 2001

Länge 98 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch François Armanet
Jean Helpert, nach dem gleichnamigen Roman von François Armanet

Kamera Guillaume Schiffman

Schnitt Sandrine Degeen

Ton Philippe Lecoer

Tonschnitt Frédéric Meert

Mischung Franco Piscopo

Ausstattung Jean Marc Tran Tan Ba

Kostüm Nathalie Raoul

Maske Michelle Quelin Quentel

Regieassistent Virgine Ferrant

Casting Annette Trumel

Aufnahmeleitung Muriel Merlin

Produzenten Jean Bréhat
Rachid Bouchareb

Co-Produktion France 2 Cinéma,
Paris
Studio Canal, Paris

Produktion
3B Productions
83A, rue Bobillot
F-75013 Paris
Tel.: 1-43 13 10 60
Fax: 1-43 13 10 66
infos@3b-productions.com

Weltvertrieb
President Films
FTD – immeuble Le Barjac
1, blvd Victor
F-75015 Paris
Tel.: 1-44 25 01 01
Fax: 1-44 25 01 83



DANDY

Frankreich Mitte der 60er Jahre. Vom Aufbruch des Mai '68 wagt noch niemand zu träumen, eine bleierne Langeweile liegt über dem Land. Unbemerkt wächst eine Generation heran, die mit ihrer Musik, ihrer Mode, ihrem Konsumverhalten und ihrer Sprache erstmalig auch die Erwachsenen anstecken wird. Es ist die Zeit der Miniröcke, Mokassins und Mini Coopers, und der Rauch der ersten Joints kräuselt sich in der Luft ...

Während einer Party auf einem Landsitz in der Normandie verfällt Philippe den schönen dunklen Augen Charlottes. Zu schüchtern, um ein Wort rauszubringen, küssen sie sich doch leidenschaftlich zu einem langsamen Song von Aretha Franklin. Aber Philippe fühlt sich noch nicht reif für eine solche Liebe. Er bemüht sich, Marc und dessen Freunde nachzuahmen, die sich in der Milchbar mit ihrem angeberischen Gehabe gegenseitig überbieten. Es kommt zu Prügeleien, sie rauben ein Haus in einem vornehmen Pariser Stadtteil aus und versuchen den Mädchen an die Wäsche zu gehen ...

Aus dem scheuen Philippe wird ein Frauenheld, die Mädchen liegen ihm zu Füßen – so auch Nathalie, die er seit Kindertagen kennt und die die beste Freundin von Charlotte ist.

Eine Zeitreise in die Ära der ersten Liebe vor „der Pille“ ...

DANDY

France in the mid-sixties. There's no sign, not even a whisper, of the seething unrest of May '68. Instead, a leaden sense of *ennui* weighs heavily over the land. Slowly, imperceptibly, however, a generation is coming of age – a generation whose sense of music, fashion, language and attitudes to consumerism will soon infect even adults all over the country. This is the time of mini skirts, 'Weston' moccasins and Mini Coopers; an era when the air of many a party was suffused with the whiff of the first joints ...

It is at one such party at a country house in Normandy that Philippe falls for Charlotte's beautiful dark eyes. Far too shy to say anything to each other, they savour instead a long, slow kiss to the strains of an Aretha Franklin ballad. Philippe, however, doesn't feel he's ready for this kind of a love affair yet and would much rather emulate his friend Marc. Marc introduces Philippe

Darsteller

Philippe Challes	Mathieu Simonet
Charlotte Stroesman	Cécile Cassel
Marc Benoussan	Aurélien Wiik
Nathalie Messonier	Alice Taglioni
Pierre de Cavaillac	Laurent Piolet
Patrick Bernheim	Matthias Van Khache
Jocelyne	Marie Ravel
Angeber	Paul Périer
Billy Le Rocker	Thomas Blanchard
Jane	Mélanie Page
„Dicker Louis“	Alban Aumard
Maskottchen	Lulu Gainsbourg
Charlottes Vater	Thierry Lhermitte
Philosophielehrer	Alain Bashung
Englischlehrerin	Gabrielle Lazure
Marc's Vater	Romain Goupil
Marc's Mutter	Carole Jacquinet
Schneider	Jacky Jackubowicz
Buchhändler	Jacques Lanzmann

to his gang of cronies all attempting to outdo each other's outlandish behaviour at the drugstore where they hang out. Sometimes these boys' antics deteriorate into fist fights; at one time they burgle a house in a posh residential district of Paris and, of course, they are always trying to have their wicked way with the girls ... Before long, the once shy Philippe turns into a real lady killer and, in no time at all, the girls are putty in his hands. One of his female admirers is Natalie, whom he has known since childhood and who just so happens to be Charlotte's best friend.

A journey back through time to the age of first love – before the contraceptive pill was introduced ...

LA BANDE DU DRUGSTORE

La France du milieu des années 60.

Personne ne songe encore à la révolte de mai '68, même en rêve, et la morosité recouvre le pays comme une chape de plomb. On ne remarque pas non plus que la génération montante avec sa musique, sa mode, son langage et son attitude face à la société de consommation est en train de contaminer jusqu'au monde des adultes. C'est l'époque de la minijupe, des mocassins Weston et des Morris Cooper, les volutes de la fumée des premiers joints s'élèvent dans les airs ...

Pendant une boum dans une propriété de Normandie, Philippe succombe aux beaux yeux noirs de Charlotte. Trop timides pour prononcer le moindre mot, ils échangent pourtant des baisers passionnés sur un air langoureux d'Aretha Franklin. Philippe ne se sent toutefois pas encore mûr pour un tel amour. Il s'efforce d'imiter son copain Marc et celui-ci lui présente un jour la bande de ses amis du drugstore.

Ils en viennent aux mains, dévalisent un hôtel particulier dans un quartier chic de Paris et draguent les filles ... Le timide Philippe devient lui-même un conquérant et toutes les filles sont à ses pieds, entre autres Nathalie qu'il connaît depuis leur plus tendre enfance et qui est la meilleure amie de Charlotte.

Un voyage dans le temps, à l'époque des premières amours – mais avant la pilule ...



François Armanet

Biografie

Geboren am 29.9.1951. Magisterabschluss in Geschichte, Promotion in Soziologie. Begann 1981 als Journalist bei der französischen Tageszeitung „Libération“, seit 1998 ist er dort Chefredakteur. Produzent und Regisseur von TV-Beiträgen u. a. für die Themenabende von „Arte“, zum Teil gemeinsam mit Max Armanet. 1999 Veröffentlichung seines Romans „La Bande du Drugstore“. Dessen Verfilmung ist sein Debütfilm.

Biography

Born on 29.9.1951. Graduated with an M.A. in history and wrote a doctorate in sociology. In 1981 he began working as a journalist for the French newspaper "Libération", where he has been editor-in-chief since 1998. He has worked as a producer and director for television; his work includes contributions to "theme evenings" broadcast by the Franco-German cultural channel, "Arte", on some of which he collaborated with Max Armanet. His novel, "La Bande du Drugstore", was published in 1999; this adaptation marks his debut as a feature film director.

Biographie

Né le 29-9-1951. Maîtrise d'histoire, doctorat de sociologie. Entré comme journaliste à « Libération » en 1981, devient rédacteur en chef de ce quotidien en 1998. Producteur et réalisateur de films pour la télévision, entre autres pour les soirées thématiques d'ARTE et souvent en collaboration avec Max Armanet. Publie en 1999 un roman intitulé « La Bande du Drugstore » dont il a tiré ce premier film.



Aurélien Wiik, Cécile Cassel, Alice Tagliani, Mathieu Simonet

Foto: R. Arpajou