

# KLAUSTROPHOBIE

KLAUSTROPHOBIE  
KLAUSTROPHOBIE

Regie: Carlos Dessbesell-Schüler



Carlos Dessbesell-Schüler

## Biografie

Geboren am 9.9.1966 in Porto Alegre in Brasilien. 1982 Beginn der Ausbildung als Fotograf. 1986 einjähriger Aufenthalt in New York, 1987 Übersiedlung nach Europa, wo er zunächst in Budapest, dann in Mailand und seit acht Jahren in Berlin lebt. Seit 1990 tätig als Kameramann bei TV-Dokumentationen. 2001 Gründung der Cineta Filmproduktion mit Monika Chrystowska. KLAUSTROPHOBIE ist sein erster Kurzspielfilm.

## Biography

Born in Porto Alegre in Brazil on 9.9.1966. He took up studies in photography in 1982, lived in New York for a year in 1986 and moved to Europe in 1987. He first lived in Budapest, then in Milan and finally in Berlin, where he has spent the last eight years. He has been working as a documentary cinematographer since 1990. In 2001 he and Monika Chrystowska founded the production company, Cineta Filmproduktion. KLAUSTROPHOBIE is his first short feature film.

## Biographie

Né le 9-9-1966 à Porto Alegre, au Brésil. Commence une formation de photographe en 1982. Séjourne pendant un an à New York en 1986, puis émigre en Europe en 1987. Vit d'abord à Budapest, puis à Milan et enfin à Berlin où il est établi depuis huit ans. Travaille comme caméraman pour des films documentaires depuis 1990. Fonde en 2001 la société de production Cineta, avec Monika Chrystowska. KLAUSTROPHOBIE est son premier court métrage.



Robert Stadlober

## KLAUSTROPHOBIE

Klaus ist Schauspieler und sucht verzweifelt nach einer Ausdrucksmöglichkeit. Er verlässt die Stadt und findet Unterschlupf in einer Scheune, die er zu seiner Bühne macht. Der Bauer ist von dem Gebaren des Eindringlings verstört und verweist ihn des Ortes. Immer wieder gerät Klaus in Situationen der zwanghaften Selbstentblößung. Endlich führt ihn seine Odyssee auf eine richtige Bühne, doch auch hier bleibt sein Verlangen nach Ausdruck und Selbsthingabe unerfüllt.

## KLAUSTROPHOBIE

Klaus is an actor desperately seeking the chance to express himself. He leaves the town and takes refuge in a barn which he turns into his own stage. Angered by intruder's behaviour, the farmer throws him off his land. Time and again, Klaus finds himself caught in situations in which he lays himself bare. Finally, his odyssey leads him to a real stage – but even here his desire for self-expression and self-abandonment remains unfulfilled.

## KLAUSTROPHOBIE

Klaus, comédien, cherche désespérément un moyen de s'exprimer. Il quitte la ville et trouve refuge dans une grange dont il fait son théâtre. Le paysan est intrigué par le comportement de l'intrus et il le met à la porte. Klaus se retrouve constamment dans des situations obsessionnelles de mise à nu de sa propre personne. Son odyssee le conduit enfin sur une véritable scène, où il ne parvient pourtant pas non plus à satisfaire son désir de s'exprimer et de se sacrifier lui-même.

Panorama / IFB 2002

Kurzfilm

Deutschland 2001

Länge 12 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

## Stabliste

Buch	Monika Chrystowska Carlos Dessbesell-Schüler
Kamera	Sven Klages Matthias Maaß
Schnitt	Janina Herhoffer Carlos Dessbesell-Schüler Marian Otto
Ton	Andreas Gläßer
Mischung	Jörg Höhne
Ausstattung	Marie Schneider Monika Chrystowska
Produktionsleitung	Eva Weerts
Aufnahmeleitung	Antje Scholz Donogh Mc Cabe
Produzenten	Monika Chrystowska Carlos Dessbesell-Schüler Peter Schulze

Produktion  
Cineta Film  
Gneisenaustr. 50  
D-10691 Berlin  
Tel.: 030-781 14 53  
Fax: 030-781 14 53  
cineta@cineta.film

Weltvertrieb  
siehe Produktion

## Darsteller

Klaus	Robert Stadlober
Bauer	Horst Krause
Blinder	Johannes Kiebranz
Mutter	Barbel Röhl

## Filmografie (Auswahl)

### Arbeiten als Kameramann

1997	DIE ODYSSEE VON ANJA LUNDHOLM Regie: Freya Klier
1998	LAMPARTY Regie: Martin Hoffmann
2000	FUSSBALL IM KOSOVO Regie: Martin Hoffmann

### Filme als Regisseur

1993	ICYE Brasil Dokumentarfilm
2001	KLAUSTROPHOBIE